



Discoteca Laziale S.r.l.

Roma, Via Giolitti 263

Martedì, 12 Novembre 2019, ore 18:00

Presentazione del nuovo album dell'ensemble I Bassifondi

Roma '600



I Bassifondi
Simone Vallerotonda

Musiche di G. P. Foscari, T. Marchetti romano, G. Frescobaldi, H. Kapsberger, B. Pasquini, Anonimo, M. Marazzoli, A. Lori, A. Kircher, F. Valdambrini romano.

I BASSIFONDI

Gabriele Miracle: percussioni, colascione
Stefano Todarello: colascione, tiorba, chitarra battente, flauti, sordellina
Simone Vallerotonda: tiorba, chitarra barocca, chitarra battente & direzione

Special guests

Enrico Onofri: violino
Emoke Barath: soprano

Foto by Matteo Casilli

Trailer:

<https://youtu.be/rVBsD51AaHY>



Un power trio barocco! Da un'idea di Simone Vallerotonda, nasce l'ensemble "I Bassifondi" che propone la musica del XVII e XVIII secolo per liuto, arciliuto, tiorba e chitarra barocca, con l'accompagnamento del "basso continuo". Tutti i più importanti liutisti e chitarristi dell'epoca, suonavano la loro musica "condividendola" con altri strumenti. L'esigenza di creare un comune linguaggio esecutivo e improvvisativo, spinge I Bassifondi a proporre autori meno noti del mondo degli strumenti a pizzico, ma non meno importanti, restituendoli nella loro autenticità. Una profonda ricerca delle fonti musicali, corde in budello, manuali di diminuzioni, consapevole di non raggiungere mai la Verità, spinge l'ensemble a riproporre l'antica prassi esecutiva, senza paura né soggezioni a visioni romantiche.

Il loro primo album "Alfabeto falso" ha scosso gli ascoltatori, con un repertorio per chitarra barocca ricco di stravaganze armoniche, l'alfabeto falso appunto, paragonabile al jazz moderno. Ora, con "Roma 600", I Bassifondi esplorano gli aspetti popolari presenti nella musica romana, come specchio di quella colta.

Invitati nei più importanti festival di musica antica in Europa, USA, Sud-America, Australia, alla maniera dei liutisti e chitarristi dell'epoca, I Bassifondi viaggiano insieme attraverso il mondo, cercando sempre di godere serenamente la loro musica e la loro vita. Accanto ai festival specializzati, I Bassifondi suonano anche in clubs, pubs, condividendo la musica barocca in luoghi "non ufficiali" con gente comune... ma questa è un'altra storia!

A baroque power trio! From an idea of Simone Vallerotonda, they born "I Bassifondi", ensemble that proposes the music of XVII and XVIII century for lute, archlute, theorbo and baroque guitar, with the accompaniment of "basso continuo". All the most important lute and guitar players of the past, played their music "sharing" together with other instruments. The wish to create a common executive language and improvisation, pushes I Bassifondi to propose authors less known of the world of plucked instruments, but not less important, offered in their authenticity. A thorough research of musical sources, gut strings, books of divisions, aware of never reaching the Truth, pushes the group to re-propose the ancient performance praxis, without fear or respectability resulting from romantic visions.

Their first album "Alfabeto falso" shocked the audience, with a repertoire for baroque guitar full of harmonic extravagances, "the fake alphabet" in fact, comparable to modern jazz. Now, with "Roma 600", I Bassifondi explore the popular aspects of roman baroque music, as mirror of the aristocratic one.

Invited in the most important festivals of ancient music in Europe, USA, South America, Australia, as the lute and guitar players of the past, I Bassifondi travel together across the world, always trying to serenely enjoy their own music and life.

In addiction to specialized festivals, I Bassifondi play also in clubs, pubs, sharing baroque music with common people in "un-official" places... but this is another story!

www.ibassifondi.com
www.simonevallerotonda.com