

# Festival GTMI

Giovani Talenti Musicali Italiani  
2026 Calabria



# Festival GTMI

Giovani Talenti Musicali Italiani  
2026 Calabria

10 / 28 FEB 2026 VIBO VALENTIA

UN PROGETTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL SOSTEGNO



Il festival *Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo* è un progetto che il CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica ETS realizza in collaborazione con la Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena e la Fondazione Internazionale *Incontri con il Maestro* di Imola e il determinante sostegno del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione internazionale e del Ministero della Cultura Direzione Generale Spettacolo.

L'obiettivo del progetto è quello di promuovere i migliori giovani talenti musicali in patria e all'estero. Il format è stato proposto in oltre 40 paesi di tutti i continenti e grazie alla linea d'intervento promossa dall'Assessorato Regionale *Eventi Turistici e Culturali* il CIDIM ha pensato di presentare, sulla base dell'esperienza acquisita sul campo a livello internazionale, un progetto che attraverso la presentazione del giovane talento musicale italiano contribuisse a veicolare un'immagine nuova e propositiva del territorio calabrese che non è solo mare, sole e cibo ma un'autentica miniera di tesori materiali e immateriali da scoprire e amare.

L'organizzazione di questo festival permette alla regione Calabria d'inserirsi in un network internazionale che, attraverso i concerti promuove all'estero nelle ambasciate, negli istituti italiani di cultura e nei consolati generali d'Italia, i diversi territori e quindi anche tutto quello che complessivamente rappresenta il brand Calabria.

Sono queste le ragioni che hanno portato a presentare in Calabria, nel febbraio 2026, 8 eventi unici con protagonisti, giovani musicisti italiani che, nonostante l'età, sono già affermati sul piano internazionale per la solida preparazione tecnica e l'altissima qualità musicale. Essi costituiscono parte importante di quella schiera di nuovi artisti che rappresentano il nostro paese nel settore.

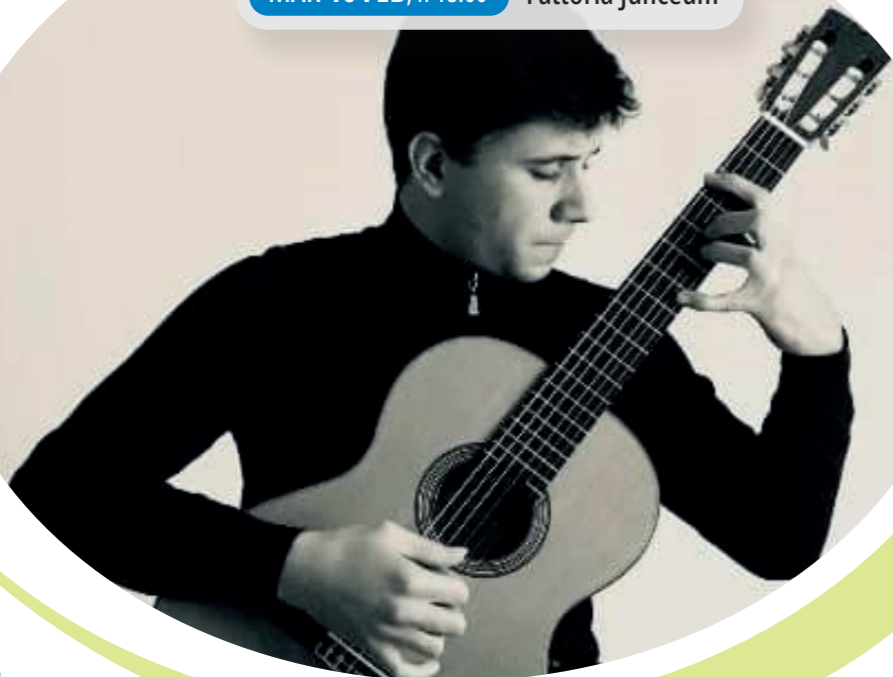
La scelta di tenere il festival a Vibo Valentia non è casuale perché la città è capoluogo della provincia dove insiste la costa degli dei, luogo iconico per i turisti italiani e stranieri invogliati a conoscere le bellezze di un territorio che offre superbe località marine e montane e straordinarie bellezze paesaggistiche, gastronomiche, storiche e spirituali.

Rivolgo pertanto un ringraziamento non formale all'Assessorato Regionale al Turismo della regione Calabria per aver positivamente valutato il progetto e al Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia, all'Associazione di volontariato *La Goccia* e alla Fattoria Didattica e Sociale *Junceum* per la preziosa collaborazione.

Per ultimo ma non ultimo un grazie speciale al pubblico che parteciperà a questi eventi sicuro che saprà apprezzare l'originalità della proposta e la qualità degli interpreti.

Francescantonio Pollice

MAR 10 FEB, h 18:00 Fattoria Junceum



english version

## Daniele Lipera *chitarra*

### PROGRAMMA

**Heitor Villa-Lobos** (Rio de Janeiro, 5 marzo 1887 - Rio de Janeiro, 17 novembre 1959)

Suite Populaire Brésilienne

Mazurka-Chôro. *Un peu lent, Meno, Tempo primo, A tempo (Final)*

Schottisch-Chôro. *Un peu modéré, Un peu moins, Poco meno, Tempo primo*

Valsa-Chôro. *Valsa lenta, Più mosso, Tempo primo*

Gavotta-Chôro. *Allegretto moderato*

Chôrinho. *Lent, Più mosso, Tempo primo*

**Augustin Barríos** (San Juan Bautista de las Misiones, 5 maggio 1885 - San Salvador, 7 agosto 1944)

Una Limosna por el Amor de Dios

**Manuel de Falla** (Cadice 23 novembre 1876 - Alta Gracia 14 novembre 1946)

Homenaje

**Joaquin Rodrigo** (Sagunto, 22 novembre 1901 - Madrid, 6 luglio 1999)

Invocacion y danza

**Leo Brouwer** (L'Avana, 1 marzo 1939)

Elogio de la danza

**Luis Naón** (La Plata, 1961)

Del fuego las resonancias

I, II

**Daniele Lipera** intraprende lo studio della chitarra all'età di 10 anni presso la scuola media ad indirizzo musicale *Michelangelo Buonarroti* di Roma sotto la guida del M. Letterio Ammendolia.

Frequenta i corsi pre-accademici presso la Civica Scuola delle Arti di Roma con il M. Stefano Palamidessi e il M. Letterio Ammendolia. Successivamente si diploma al Conservatorio di *Santa Cecilia* di Roma sotto la supervisione del M° Arturo Tallini.

Consegue la Laurea Magistrale in musicologia e beni musicali ad indirizzo chitarra con il massimo dei voti presso la Fondazione Accademia Internazionale di Imola sotto la guida dei Maestri Giovanni Puddu, Arturo Tallini, Matteo Mela, Marcyn Dylla e Giulio Tampalini.

Viene ammesso per due anni consecutivi ai corsi dell'Accademia Chigiana di Siena. Partecipa ottenendo piazzamenti nelle prime posizioni a concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale sia come solista che in ensemble.

Si è esibito in prestigiosi festival musicali quali: *Chigiana International Festival & Music Academy, Imola Summer Music Academy & Festival, Portraits on Stage Festival* e *Nuova Consonanza Festival*.

È regolarmente invitato in Italia come concertista solista, in formazioni cameristiche, in ensemble, collaborando anche con formazioni orchestrali.

Attualmente è docente di chitarra a Roma presso l'Associazione Culturale *Officine Musicali Romane* e presso l'Istituto Musicale *Arcangelo Corelli*.

È stato selezionato dalla Fondazione Accademia Internazionale *Incontri con il Maestro* di Imola per prendere parte al progetto *Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo*, iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.

GIO 12 FEB, h 18:00

Sala Concerti ex Convento dei Gesuiti



english version



## Nicolò Cafaro *pianoforte*

### PROGRAMMA

**Johannes Brahms** (Amburgo, 7 maggio 1833 - Vienna, 3 aprile 1897)

dalle *Fantasie* op. 116:

- n. 2 Intermezzo in La minore
- n. 3 Capriccio in Sol minore
- n. 4 Intermezzo in Mi maggiore

Dai 6 pezzi op 118:

- n. 1 Intermezzo in La minore
- n. 2 Intermezzo in La maggiore
- n. 3 Ballata in Sol minore

**Maurice Ravel** (Ciboure, 7 marzo 1875 - Parigi, 28 dicembre 1937)

*Gaspard de la Nuit*

*Ondine, Le Gibet, Scarbo*

**Aleksandr Skrjabin** (Mosca, 6 gennaio 1872 - 27 aprile 1915)

*Fantasia in Si minore* op. 28

**Nicolò Cafaro**, 24 anni, è il vincitore del 1° premio e di nove borse di studio alla 38° edizione del concorso pianistico *Premio Venezia 2022*. Talento precoce, il pianista catanese nel corso di quasi due lustri di carriera si afferma in numerosi e importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali, fra cui il 19° *Giulio Rospigliosi* e il 6° Concorso *Giovani Musicisti Città di Treviso*; a 15 anni è finalista, primo fra gli italiani, al 1° *Krajnev International Piano Competition* di Mosca.

A soli 19 anni vince il 6° premio alla 62° edizione del prestigioso *Ferruccio Busoni Piano Competition* di Bolzano.

Ritenuto dalla critica musicale interprete già maturo e sensibile, Nicolò si esibisce assiduamente nei più importanti teatri ed istituzioni musicali. Fra gli eventi più rappresentativi della sua fitta attività concertistica, si citano: l'Associazione Mozart Italia, con il recital *Matinée in Casa Mozart* in Rovereto; l'Associazione *Amici di Verdi* presso lo storico Salone di Casa Barezzi in Busseto (PR); Il 36° Festival *Mario Ghislandi*; l'associazione *Dino Ciani*; la 32° Rassegna Internazionale Musica Moderna e contemporanea *Traiettorie 22* a Parma; l'associazione *Amici della Musica di Padova* con il recital tenuto presso la Sala dei Giganti dell'Università; l'*Accademia dei Concordi di Rovigo* presso la Sala Oliva; il Piano City Milano 2023, Piano City Napoli 2023; Il Teatro Olimpico Vicenza, per la rassegna *Settimane Musicali*; il Teatro *La Fenice* di Venezia, Sala Grande; l'Associazione *Amici della Musica Toti dal Monte*, a Mogliano Veneto; il Chiostro Basilica Santo Stefano a Bologna, per *Bologna Festival - I Nuovi Interpreti*.

Formatosi sin da giovanissimo nella classe di Graziella Concas presso il Conservatorio *Vincenzo Bellini* di Catania, Nicolò completa il suo percorso didattico laureandosi in pianoforte a pieni voti con lode; inoltre, sin dall'età di 12 anni viene seguito dal M° Leonid Margarius in un percorso di perfezionamento costante, e dal 2017 è anche allievo del Maestro Margarius presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Pianista tecnico, virtuoso e in possesso di un repertorio tanto vasto quanto impegnativo, si è inoltre proposto con successo come solista presso prestigiosi palcoscenici in concerti per pianoforte e orchestra, fra cui:

- Teatro *La Fenice* di Venezia, concerto n° 3 op. 30 di S. Rachmaninov (3 repliche)
- Teatro *Carlo Felice* di Genova, concerto n° 3 op. 37 di L. V. Beethoven
- Teatro *Massimo Bellini* di Catania con il Concerto n.1 op.23 di Čajkovskij
- Teatro *Massimo Bellini* di Catania con il n° 3 op. 26 di S. Prokofiev
- Teatro *Umberto Giordano* di Foggia, concerto n° 21 K467 di W. A. Mozart;
- Teatro *Goldoni* di Livorno, concerto n° 3 op. 37 di L. V. Beethoven;

- Teatro dell'*Opera del Casinò* di Sanremo, concerto n°1 Op. 23 di P.I. Tchaikovsky.

La sua formazione pianistica vanta, inoltre, anche la partecipazione a masterclass tenute dai maestri: J. Achucarro, A. Lebedev, I. Kaltchev, B. Berezovsky, J. E. Bavouzet, C. Katsaris. B. Lupo. Nel 2022 Nicolò ha preso parte ad un progetto discografico sull'integrale solistica di R. Schumann, coordinato dall'Accademia di Imola, e nel 2023 ha debuttato sul mercato discografico pubblicando per la rivista musicale *Suonare News* un CD solistico, con all'interno musiche di F. Chopin e J. Brahms. Recentemente, è stato selezionato dalla Fondazione Accademia *Incontri col Maestro* di Imola per prendere parte al progetto *Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo*, iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.

Nicolò prosegue la sua intensa attività concertistica in Italia e all'estero, esibendosi presso l'Istituto Italiano di Cultura in Danimarca, a Copenaghen, *Fortissimissimo festival* di Firenze, Istituto Italiano di Cultura di Berlino, Teatro *La Fenice* di Venezia.

SAB 14 FEB, h 18:00

Sala Concerti ex Convento dei Gesuiti



english version



## Quartetto d'archi Sincronie

Houman Vaziri e Agnese Maria Balestracci violino - Arianna Bloise viola - Elide Sulsenti violoncello

### PROGRAMMA

**Dmitri Shostakovich** (San Pietroburgo, 25 settembre 1906 - Mosca, 9 agosto 1975)

Quartetto n. 10, op. 118

*Andante, Allegretto furioso, Adagio (attacca), Allegretto - Andante*

**Claudio Monteverdi** (Cremona, 9 maggio 1567 - Venezia, 29 novembre 1643)

Messa a 4 voci 1650

*Kyrie, Gloria. Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei*

**Stefano Scodanibbio** (Macerata, 18 giugno 1956 - Cuernavaca, 8 gennaio 2012)

Mas lugares (su madrigali di Monteverdi) (2003)

Il **Quartetto Sincronie** è nato nel 2011 e si è formato e perfezionato presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida di M. Da Silva e di A. Nannoni, presso l'Accademia *W. Stauffer* di Cremona nel corso tenuto dal Quartetto di Cremona. Il quartetto ha preso parte a l'Académie International de Musique M. Ravel (Francia 2015), all'International Summer Academy (Austria 2016), e alla Savonlinna Music Academy – (Finland 2017). Previa selezione ha preso parte, con borsa di studio, ai workshop *La creazione del timbro: gli strumenti ad arco amplificati* (2017), *Armonia e forma nei quartetti per archi di J. Cage, B. Maderna e G. Manzoni* (2021) organizzati dalla Fondazione Cini di Venezia; ha partecipato al programma di residenza artistica per giovani quartetti d'archi la Casa del Quartetto, presso la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (2018). Premiato presso la II edizione del Concorso Internazionale di Interpretazione di musica contemporanea *F. Mencherini* (Cagli PU, 2013), il Quartetto è stato ospite in diversi festival e teatri: Società dei Concerti di Milano, Tenuta dello Scompiglio, Festival dell'Accademia Chigiana, Festival Terre d' Arezzo, Festival Lago Cromatico, luc - Note in biblioteca, Orbetello Piano Festival, Festival Internazionale di Portogruaro; Dialoghi sul comporre, I Teatri, Reggio Emilia; Stagione 2018 della Società del Quartetto di Vicenza; 54° Festival di Nuova Consonanza – Roma; Est-Ovest Festival; Festival dei Due Mondi di Spoleto; Rassegna Morelino Classica (GR); Società Umanitaria di Milano; Rassegna Musicale "Giovani in Musica" di Ravenna; Palazzo Strozzi (Firenze, all'interno della mostra "Ai Weiwei Libero"); Auditorium Parco della Musica (Roma), Lizzano Festival, Rassegna musicale dei Giardini La Mortella, (Ischia), Teatro di Villa Torlonia (Roma), Guitfest Roma 2014, Festival Villa Pennisi in Musica (CT).

Il Quartetto si è esibito, su invito dell'Ambasciata di Svezia, per la cerimonia di conferimento del Premio Nobel per la Fisica a G. Parisi (2021); ha collaborato con l'American Academy in Rome in residenza artistica col compositore W. Dougherty per l'evento Aluminium Forest (2021); ha preso parte alla coreografia di danza contemporanea *Cacti* di A. Ekman presso il Teatro dell'Opera di Roma in qualità di quartetto in scena nella stagione 2017. Ha registrato per il programma *Inventare il tempo* di S. Cappelletto, trasmesso da Rai 5 nella puntata dedicata a *F. Schubert*. Nel 2019 il Quartetto è stato ensemble in residenza per la Masterclass di composizione tenuta dal M° Daniele Bravi, mentre nel 2021 è stato ensemble in residenza presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona per il Workshop di composizione tenuto dalla compositrice americana Caroline Shaw.

Nel 2023 è stato ospite a Rai Radio 3 nel programma Piazza Verdi eseguendo in diretta un quartetto di G. F. Malipiero e nello stesso anno

è stato intervistato nel programma Mestiere Teatro sul canale Classica HD di Sky.

Il Quartetto è stato selezionato dalla Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena per prendere parte al progetto Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo, iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.

Il 1° dicembre 2023 è uscito il primo disco del Quartetto Sincronie, edito da Stradivarius, dal titolo *G. F. Malipiero - C. Monteverdi*. Il progetto discografico dedicato al compositore del primo 900 italiano, nel cinquantenario della morte, vuole esplorare e proporre la ricerca musicale dell'autore, basata sulla tradizione musicale italiana antica e finalizzata alla creazione di una nuova musica strumentale. Il disco ha ricevuto la nomination ICMA 2025 per la sezione Musica da Camera.

MAR 17 FEB, h 18:00

Sala Concerti ex Convento dei Gesuiti



english version



## Duo Borghese - Donato

Silvia Borghese violino - Sofia Donato pianoforte

### PROGRAMMA

**Wolfgang Amadeus Mozart** (Salisburgo, 27 gennaio 1756 - Vienna, 5 dicembre 1791)

Sonata per Violino e pianoforte in Sol Maggiore K. 301

*Allegro con spirito, Allegro*

**Franz Schubert** (Vienna, 31 gennaio 1797 - Vienna, 19 novembre 1828)

Sonata per Violino e pianoforte in La Maggiore, D. 574 "Gran Duo"

*Allegro moderato, Presto (scherzo e trio), Andantino, Allegro vivace*

**Johannes Brahms** (Amburgo, 7 maggio 1833 - Vienna, 3 aprile 1897)

Sonata per Violino e pianoforte in Re minore n. 3 op.108

*Allegro, Adagio, Un poco presto e con sentimento, Presto agitato*

**Silvia Borghese**, nata a dicembre 2004, è attualmente seguita dal M° Boris Belkin presso l'Accademia Internazionale di Imola dove è iscritta al secondo anno del biennio accademico per l'ottenimento della laurea magistrale in musicologia con indirizzo violino. Ha iniziato lo studio del violino a 7 anni sotto la guida di Ljiljana Bjelakovich. Si è successivamente iscritta al Conservatorio di Milano dove si è diplomata nel luglio 2023 con lode e menzione speciale e dove è stata seguita da Maria Caterina Carlini per 9 anni e poi da Anna Minella, con cui studia tuttora. Ha seguito numerose masterclass con musicisti del calibro di Ilya Grubert, J. Comerford, J. Rachlin, S. Bernardini, I. Gringolts, Vesna Stanovic, Alexander Pavlovsky, Ori Kam, Sergei Bresler, Ida Bieler, Mauro Logeurcio, Eckart Runge, Miguel Da Silva, Mark Messenger e Nathan Braude, Ettore Causa, Erik Schumann, Ken Schumann, Isabel Villanueva. Si è distinta in numerosi concorsi nazionali e internazionali sia come solista che in formazione di duo con pianoforte, vincendo primi premi e primi premi assoluti tra gli altri l'Ars Nova International Competition, il Riviera Etrusca, *Adotta un Musicista*, il Valsesia Juniores, il Premio del Conservatorio G. Verdi di Milano, *Lombardia è musica* e il concorso internazionale di Capri intitolato a Emilia ed Elsa Gubitosi. Come solista ha esordito a 11 anni alla Palazzina Liberty di Milano con l'esecuzione del concerto per violino e orchestra di Pichl accompagnata dall'Orchestra *Milano Classica*. Nel 2021 ha eseguito il concerto di F. Mendelssohn per violino a Parma con l'orchestra filarmonica "La Toscanini" e a Napoli con la Filarmonica Campana. A ottobre 2021 è stata violino solista per l'esecuzione del triplo concerto di Beethoven con l'orchestra OSCOM del Conservatorio di Milano. Ha suonato per molte Associazioni tra cui *Gli amici del Loggione*, Panorama d'Italia, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Perugia e ha partecipato alla trasmissione di Armando Torno "Musica Maestro" su Radio24. È stata primo violino e fondatore del Quartetto Thumós allievo del Quartetto di Cremona presso l'Accademia Stauffer di Cremona. Con il Quartetto ha partecipato a uno scambio culturale presso il Royal College of Music di Londra che si è concluso con un concerto alla Amaryllis Fleming Concert Hall di Londra e ha partecipato a numerosi concerti organizzati dalla associazione *Le Dimore del Quartetto*. Nell'ottobre 2023 ha suonato in quartetto con il M° Alexander Pavlosky per un concerto tenutosi presso la Kunstuniversität di Graz. Ha inoltre partecipato alla trasmissione di RaiRadio3 *Voci in Barcaccia*. Studia Musica da Camera all'Accademia di Imola con il maestro Marco Zuccarini e suona in duo con la pianista Sofia Donato.

**Sofia Donato** (Bologna, 2005) inizia a suonare il pianoforte a cinque anni. Dal 2019 studia con il maestro Ingrid Fliter all'Accademia Pianistica di Imola, e con il maestro Mauro Minguzzi presso la Scuola Musicale

*Malerbi* di Lugo. Il 30 marzo 2025 ha suonato per il maestro Kissin al Teatro Auditorium Manzoni di Bologna all'evento *Incontro col Maestro Evgeny Kissin* organizzato da Bologna Festival e Musica Insieme in collaborazione con l'Accademia di Imola. A maggio del 2024 ha ricevuto una borsa di studio dall'Associazione Amici della Musica di Perugia, diretta dal maestro Enrico Bronzi. A luglio del 2023 è stata ospite della Lieven Piano Foundation a Vienna, dove ha studiato con i maestri Tatiana Zelikman e Alon Goldstein. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero in città quali Praga (al palazzo Wallenstein, sede del Senato ceco, e nel castello Nelahozeves, all'interno dell'International Music Festival Young Prague), Vienna (nella sede della Steinway and Sons), Zwickau (ospite della Casa di Schumann), Cannes (ospite del Festival des Jeunes Talents), Milano (Ridotto del Teatro alla Scala per Piano City Milano, Auditorium Verdi, Salone degli Affreschi della Società Umanitaria, Festival Pianosophia), Ferrara (Ridotto del Teatro Comunale nella rassegna Ensemble Musik Festival e a Palazzo dei Diamanti), Ravenna (Sala Corelli del Teatro Dante Alighieri), Bologna (Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica, Teatro Guardassoni, Sala Bossi, Università nella rassegna DamsLab La Soffitta), Palermo (Chiesa di Santa Caterina per Piano City Palermo) e Perugia (Auditorium Santa Cecilia). È stata selezionata per partecipare a masterclass individuali con i maestri Benedetto Lupo, Michail Lifits, Andrea Lucchesini, Alberto Nosè, André Gallo, Avedis Kouyoumdjian, Josu de Solaun, Maurizio Baglini, Lorenzo Di Bella, Federico Colli, Yoko Kikuchi e Leonora Armellini.

Nel 2021 ha inciso l'opera di Robert Schumann *Il Carnevale di Vienna, Op. 26*, all'interno del Progetto Schumann dell'Accademia Pianistica di Imola. A luglio del 2023 è uscito il suo CD *Recital*, presente sulle piattaforme digitali più importanti. Si è distinta in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali, l'Enrico Galletta di Livorno (primo premio assoluto), il Premio *Alkan* per il virtuosismo pianistico a Milano (premio speciale della giuria), l'International Piano Competition di Radovljca (Slovenia), il *Rospigliosi* di Lamporecchio e il Concorso Internazionale *Città di San Donà di Piave*, nei quali ha ottenuto il primo premio assoluto nella propria categoria. Studia Musica da camera all'Accademia di Imola con il maestro Marco Zuccarini e suona in duo con la violinista Silvia Borghese.

Il duo è stato selezionato dalla Fondazione Accademia Internazionale Incontri con il Maestro di Imola per prendere parte al progetto Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo, iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica e ha fatto il proprio debutto discografico con l'etichetta *Suonare News*.

GIO 19 FEB, h 18:00

Sala Concerti ex Convento dei Gesuiti



english version

## Duo pianistico Eleonora e Beatrice Dallagnese

### PROGRAMMA

**Ottorino Respighi** (Bologna, 9 luglio 1879 - Roma, 18 aprile 1936)

I pini di Roma

*I pini di Villa Borghese, I pini presso una catacomba, I pini del Gianicolo, I pini della Via Appia*

**Johannes Brahms** (Hamburg, 7 maggio 1833 - Wien, 3 aprile 1897)

Sedici Walzer per pianoforte a quattro mani, op. 39

*Tempo giusto (Si maggiore), (Mi maggiore), (Do diesis minore), Poco sostenuto (Mi minore), (Mi maggiore), Vivace (Do diesis maggiore), Poco più Andante (Do diesis minore), (Si bemolle maggiore), (Re minore), (Sol maggiore), (Si minore), (Mi maggiore), (Do maggiore), (La minore), (La maggiore), (Re minore)*

**Igor Stravinsky** (Lomonosov, 17 giugno 1882 - New York, 6 aprile 1971)

Petrushka versione per pianoforte a quattro mani

Parte 1:

*Fête populaire*

*Le tour de Passe-Passe*

*Danse Russe*

Parte 2:

*Chez Petrushka*

Parte 3:

*Chez le Maire*

*Danse de la Ballerine*

*Valse*

*Le Maire et la Ballerine, Apparition de Petrushka*

Parte 4:

*Fête populaire de Semaine Grasse*

*Danse des Nounous*

*Danse des Cochers et des Palefreniers*

*Les Déguisés*

*Tra i duo pianistici più promettenti e affascinanti della loro generazione, Beatrice ed Eleonora Dallagnese portano sul palcoscenico una straordinaria combinazione di profondità artistica, perfetta coordinazione e musicalità innata.*

**Beatrice ed Eleonora Dallagnese** sono sorelle gemelle venticinquenni originarie di Treviso, attualmente residenti a Salisburgo. Si esibiscono regolarmente in concerto e sono state invitate in alcune tra le più prestigiose stagioni concertistiche e festival, tra cui: Accademia Filarmonica di Verona, Società del Quartetto di Milano, Fondazione La Società dei Concerti di Milano, Museo Teatro alla Scala di Milano, Università Bocconi di Milano, Andrea Bocelli Foundation, Accademia Filarmonica di Bologna, Bologna Festival, Bartolomeo Cristofori Piano Festival a Padova, Amici della Musica di Padova, Viotti Festival di Vercelli, Circolo di Ave a Fermo, Teatro La Fenice di Venezia, Oratorio del Gonfalone a Roma, Accademia Americana di Roma e Fazioli Concert Hall di Sacile. A livello internazionale si sono esibite presso: Carnegie Hall di New York, Wiener Saal di Salisburgo, Musikverein di Graz, Istituti Italiani di Cultura di Varsavia, Madrid, Monaco di Baviera, Amburgo, Berlino, Praga e Istanbul, Bruxelles, Monte Carlo, 73èmes Festival de Musique de Menton (Francia), ISA Festival di Reichenau an der Rax (Austria), Iserlohn (Germania), Agenzia Consolare Italiana a Wolfsburg, Festival di Piła e Łódź (Polonia), International Duettissimo Piano Duo Festival a Cracovia e Piano Duo Festival di Amsterdam.

Nel 2026, tra i principali impegni, si esibiranno in concerto a Salisburgo, Berlino, Monaco di Baviera, Parigi, Trieste, Napoli, Fes e Ifrane (Marocco).

Nel 2025, sono state selezionate dalla Universität Mozarteum di Salisburgo per registrare brani del repertorio classico destinati al Padiglione Austriaco di Expo 2025 a Osaka. Nello stesso anno, hanno inciso opere di J. Brahms per il progetto Brahms curato dall'Accademia Pianistica di Imola, dopo aver già partecipato al progetto Schumann nel 2022.

Inoltre sono state ammesse al *Piano-Piano Festival & Academy* a Parigi. Nel 2022, sono state nominate *Yamaha Artists* con il seguente annuncio: «È un grande onore per noi di Yamaha Piano accogliere le talentuose Eleonora e Beatrice Dallagnese nella famiglia degli Yamaha Artist. Siamo certi che saranno eccellenti ambasciatrici del pianoforte e della cultura musicale, portatrici di bellezza, poesia, talento e grande professionalità.»

In quell'occasione hanno anche registrato il loro primo album ITER. Si sono esibite come soliste con orchestre quali: Orchestra Sinfonica Abruzzese, Filarmonica di Bacau e Virtuosi Brunensis Orchestra. Hanno collaborato con musicisti come il Quartetto Adorno e la pianista Gloria

Campaner, che le ha descritte così: «Gli aspetti che ho sempre notato e che mi hanno colpito sono la loro particolare intesa, sinergia e coordinazione, che creano una sorta di complicità musicale.»

Nel 2023 sono state selezionate dall'Accademia Pianistica di Imola per rappresentare l'Italia nel progetto "Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo", in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, la Cooperazione Internazionale e il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica. Sono state protagoniste di servizi su Tg5 (Mediaset), Studio Aperto (Mediaset), TgR (Rai 3), Podium Klassiek (NPO 2 - Olanda) e di trasmissioni radiofoniche su Rai Radio3, Venice Classic Radio e Radio ORF (Austria). Beatrice ed Eleonora hanno vinto 45 primi premi assoluti in concorsi nazionali e internazionali tra cui: *American Protégé Competition* di New York, *Piano Talents International Piano Competition* di Milano, *Roma International Piano Competition*, *Concours International de piano à 4 mains* di Monte Carlo, *César Franck International Piano Competition* di Bruxelles, *Concorso Pianistico Internazionale* di Treviso, *Recondite Armonie International Piano Competition*, *San Donà International Piano Competition* e *Concorso Pianistico Internazionale Andrea Baldi*. Hanno iniziato lo studio del pianoforte all'età di quattro anni. Nel 2015 sono state ammesse alla prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale *Incontri col Maestro* di Imola. Nel 2018 si sono diplomate con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio *C. Pollini* di Padova.

Nel 2023 si sono diplomate sia come soliste (sotto la guida dei Maestri Ingrid Fliter, Boris Petrushansky, Stefano FiuZZi) sia come duo pianistico (con i Maestri Marco Zuccarini e Nazzareno Carusi) presso l'Accademia di Imola. In seguito sono state nominate duo pianistico ufficiale dell'Accademia dal suo fondatore, il Maestro Franco Scala, che ha commentato: «Ogni volta che ho avuto occasione di ascoltare Beatrice ed Eleonora, sono rimasto profondamente colpito dalla loro straordinaria capacità di ascoltarsi reciprocamente. Riescono a fondere le loro voci in un'armonia perfetta, creando un suono e una visione musicale unici che trascendono l'individualità. È come se le loro anime fossero accordate sulla stessa frequenza, dando vita a una musica che è più grande della somma delle sue parti.»

Nel 2024 sono state ammesse alla Universität Mozarteum di Salisburgo, dove attualmente si perfezionano in duo pianistico con il Maestro Andreas Groethuysen. Hanno inoltre partecipato a masterclass con Maestri quali Robert Levin, Lilya Zilberstein, Alberto Nosè, Igor Roma, Gloria Campaner, Federico Colli, Jerome Lowenthal, Natalia Trull, Franco Scala, Andrè Gallo, Avedis Kouyoumdjian, Andreas Groethuysen, il Duo Silver-Garburg e Michel Béroff.

SAB 21 FEB, h 18:00 Fattoria Junceum



english version

## Duo Pezzotta - Chiodini

*Euridice Pezzotta flauto - Matteo Chiodini chitarra*

### PROGRAMMA

**Vincenzo Bellini** (Catania, 3 novembre 1801 - Puteaux, 23 settembre 1835)

Tre Ariette

*Il fervido desiderio, Dolente immagine di Fille mia, Vaga luna che inargenti*

**Franco Margola** (Orzinuovi, 30 ottobre 1908 - Nave, 9 marzo 1992)

Sonata IV

*Andante scorrevole, Adagio come in sogno, Allegro gioioso*

**Virgilio Mortari** (Rho, 6 dicembre 1902 - Roma, 5 settembre 1993)

Notturmo

**Mario Castelnuovo-Tedesco** (Firenze, 3 aprile 1895 - Beverly Hills, 16

marzo 1968)

Sonatina op.205

*Allegretto grazioso, Tempo di Siciliana (Andantino grazioso e malinconico), Scherzo-Rondò. Allegretto con spirito*

El Sueño de la Razon

**Francesco Pennisi** (Acireale, 11 febbraio 1934 - Roma, 8 ottobre 2000)

Méliès

**Astor Piazzolla** (Mar del Plata, 11 marzo 1921 - Buenos Aires, 4 luglio 1992)

Histoire du Tango

Bordel 1900, Café 1930, Night-club 1960, Concert d'aujourd'hui

Nata nel 1997, **Euridice Pezzotta** inizia lo studio del flauto con il maestro Stefano Lanza nel 2009. Nel 2011 è ammessa al Conservatorio *G. Donizetti* di Bergamo, dove studia con il M° Sonia Formenti e dove nel 2019 consegue il diploma accademico di primo livello con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Paola Bonora.

Nel 2022 consegue la Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali a indirizzo Flauto presso l'Accademia *Incontri con il Maestro* di Imola sotto la guida dei Maestri Andrea Manco, Andrea Oliva, Adriana Ferreira e Maurizio Valentini con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nel 2020 ha frequentato il corso di perfezionamento *I Fiati* del M° Andrea Oliva presso l'Accademia *Santa Cecilia* di Roma. Ha frequentato le lezioni e i corsi di perfezionamento dei Maestri Andrea Oliva, Maurizio Valentini, Nicolò Manachino, Giampaolo Pretto, Andrea Manco, Silvia Careddu, Paolo Taballione, Francesco Loi, Francesco Guggiolo, Giovanni Paciello, la masterclass di musica contemporanea di MDI Ensemble e le masterclass di traversiere di Luigi Lupo presso Ilma Estate.

È risultata vincitrice di numerosi premi in prestigiosi concorsi nazionali e internazionali. È risultata idonea alle audizioni per l'Orchestra Giovanile Italiana, per l'Orchestra Europa InCanto, per l'Orchestra 1813, per l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, per l'Orchestra UniMi, per l'Orchestra FVG e si è classificata prima all'audizione per l'Orchestra Sinfonica Giovanile di Milano. Ha collaborato con diverse orchestre, fra cui i Piccoli Pomeriggi Musicali di Milano, sotto la direzione del maestro Daniele Parziani, con cui ha collaborato alla registrazione del CD *Crescendo* con musiche di Alessandro Solbiati, FuturOrchestra sotto la direzione del maestro Alessandro Cadario, la Sistema Europe Youth Orchestra, con la quale si è esibita presso il Teatro degli Arcimboldi e presso il Teatro alla Scala insieme all'Orchestra Giovanile di Caracas. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, con l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, con l'Orchestra Camerata Ducale di Vercelli, con l'Europa InCanto Orchestra, con la Lake Como Philharmonic Orchestra, con l'Orchestra 1813 AsLiCo e con l'Orchestra Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo. Ha suonato inoltre sotto la direzione dei Maestri Pier Carlo Orizio, Pietro Mianiti, Kristiina Poska, Germano Neri, Andrea Oddone, Thomas Guggeis e Claus Peter Flor.

È stata selezionata dalla Fondazione Accademia Internazionale Incontri con il Maestro di Imola per prendere parte al progetto *Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo*, iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.

**Matteo Chiodini** è nato a Cittadella (PD) nel 1998. Ha studiato con

Pier Luigi Corona presso il Conservatorio *Tartini* di Trieste, e con Arturo Tallini, Giovanni Puddu e Matteo Mela all'Accademia *Incontri col Maestro* di Imola, dove si è laureato con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore con una tesi sul compositore catalano Roberto Gerhard, partecipando poi come relatore alla conferenza a lui dedicata presso la Biblioteca de Catalunya di Barcellona.

Si è avvicinato alla chitarra all'età di nove anni sotto la guida di Gianluca Sabbadin, per continuare poi gli studi con Carla Vazzola, Andrea Bolinelli e Franco Saretta. Ha ottenuto premi in importanti concorsi nazionali e internazionali tra cui il *Mercatali* di Gorizia, il *Paganini* di Parma, il concorso *Città di Padova*, il *Rospigliosi* di Lamporecchio, il *Concorso di Piove di Sacco*, il *Diapason d'oro* di Pordenone e altri. Suona spesso in formazioni cameristiche con il flauto, l'arpa, e come solista con orchestra. Come solista si è esibito in numerosi festival tra cui il *Castelnuovo-Tedesco* di Treviso per *Asolo Musica*, per *Imola Summer Music*, per il *Sei Corde d'Autunno*, per il *Festival d'Albe* di Avezzano (L'Aquila), per *Ateneo Musica Basilicata*, per il *Piccolo Opera Festival*, per l'Accademia Musicale dell'Università di Novi Sad (Serbia), per il festival *Áureo Herrero* di Avila (Spagna), e grazie a una recente collaborazione con il CIDIM si è esibito per gli Istituti Italiani di Cultura di Istanbul (Turchia) e Atene (Grecia). Ha frequentato corsi di perfezionamento presso l'Accademia Prenesete di Roma con Arturo Tallini, diventando poi suo assistente per i corsi estivi di Omniaguitar, e per due anni ha conseguito il diploma di merito presso i corsi dell'Accademia Chigiana di Siena nella classe di Giovanni Puddu. Ha effettuato masterclass con alcuni dei più importanti chitarristi di fama mondiale tra cui David Russell, Oscar Ghiglia, Leo Brouwer, Zoran Dukic, Giampaolo Bandini, Alvaro Pierri, Frédéric Zigante, Marco Tamayo, Lorenzo Michelie molti altri. Ha preso parte alla registrazione del disco della *Seicorde Academy*, che è stato pubblicato dall'omonima rivista. Allo studio della chitarra, accosta lo studio della direzione d'orchestra dove sta frequentando il biennio sotto la guida di Marco Angius presso lo stesso conservatorio di Trieste. Come direttore ha debuttato nell'opera *Dido and Aeneas* di Henry Purcell nella versione di Benjamin Britten, è stato assistente di Alessandro Vitello per la produzione di *Le Nozze di Figaro*, e ha in programma una produzione di *The Turn of the Screw* di Britten.

Suona una chitarra in cedro del liutaio lecchese Mirko Migliorini.

È stato selezionato dalla Fondazione Accademia Internazionale Incontri con il Maestro di Imola per prendere parte al progetto *Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo*, iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.

GIO 26 FEB, h 18:00

Sala Concerti ex Convento dei Gesuiti



english version

## Josef Edoardo Mossali *pianoforte*

### PROGRAMMA

**Domenico Scarlatti** (Napoli, 26 ottobre 1685 - Madrid, 23 luglio 1757)  
Sonata k. 119 in Re maggiore

**Fryderyk Chopin** (Żelazowa Wola, 22 febbraio 1810 - Parigi, 17 ottobre 1849)

Fantasia in Fa minore op. 49

**Claude Debussy** (Saint-Germain-en-Laye, 22 agosto 1862 - Parigi, 25 marzo 1918)

Isle joyeuse

da 'Douze études' n. 11 Pour les arpèges composés

**Johannes Brahms** (Amburgo, 7 maggio 1833 - Vienna, 3 aprile 1897)

Variazioni su un tema di Paganini op. 35, libro 2

Variazione I. (La minore)

Variazione II. *Poco animato* (La minore)

Variazione III. *Piano et leggiero* (La minore)

Variazione IV. *Poco allegretto* (La maggiore)

Variazione V. *Dolce* (La minore)

Variazione VI. *Poco più vivace* (La minore)

Variazione VII. *Leggiero e ben marcato* (La minore)

Variazione VIII. *Allegro* (La minore)

Variazione IX. (La minore)

Variazione X. *Feroce, energico* (La minore)

Variazione XI. *Vivace* (La minore)

Variazione XII. *Poco andante* (La maggiore)

Variazione XIII. *Un poco più andante* (La minore)

Variazione XIV. (La minore)

**Franz Liszt** (Raasdorf, 22 ottobre 1811 - Bayreuth, 31 luglio 1886)

**Vladimir Horowitz** (Kiev, 1 ottobre 1903 - New York, 5 novembre 1989)

Rapsodia Ungherese n. 2 in Do diesis minore

Nato nel 2001, **Josèf Edoardo Mossali** inizia lo studio del pianoforte con il M° Massimiliano Motterle e la Prof.ssa Maria Grazia Pagani e si forma con il M° Marco Giovanetti al Conservatorio di Bergamo, dove consegue con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore il Biennio Accademico sotto la guida del M° Motterle. Ha studiato inoltre con Pasquale Iannone e Aksinja Gerbi. Prosegue gli studi all'Accademia di Imola con il M° B. Petrushansky.

Ha vinto il Primo premio in diversi concorsi tra cui il 27° concorso *J. S. Bach* di Sestri Levante; il *XX International Music Competition* di Cortemilia; il XII concorso *Città di Riccione*; il 19° concorso *Città di Giussano*; il 10° concorso *Città di Piove di Sacco*; il 17° Concorso "Marco Bramanti" di Forte dei Marmi; il 1° concorso *Lombardia è musica* tra i conservatori lombardi, istituito dal Consiglio Regionale della Lombardia; la XVª edizione del Premio Nazionale delle Arti. Ha ottenuto il Terzo Premio al *Premio Venezia 2021* e il Secondo Premio alla 13ª edizione del Concorso Internazionale *Sigismund Thalberg 2023*. È risultato nei 10 semifinalisti della Prima edizione del Premio Internazionale *Antonio Mormone*, eseguendo in questa occasione gli studi op. 25 di Chopin nella sala *S. Cecilia* dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, partecipando nell'occasione a dirette radiofoniche di Rai Radio 3. È stato semifinalista anche al *J. Mottram International Piano Competition* di Manchester nel 2023.

Nel Novembre 2024 è risultato idoneo per la fase Glocal del concorso *F. Busoni*.

Ha suonato per la Società dei concerti di Milano nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano, per la Società del Quartetto di Milano, per gli Amici della Musica di Firenze, per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia presso l'Auditorium Parco della Musica, per la Camerata Ducale di Vercelli, per la Camerata Musicale Sulmonese, per la Fondazione Riccitelli di Teramo, per la Società del Teatro e della Musica di Pescara, per gli Amici della Musica di Campobasso, per l'associazione GIA a Brescia, per il CID di Sondrio, per il Teatro Coccia di Novara, per Rai Radio 3 e per Rai 1, per il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, debuttando al Teatro Donizetti nel 2022, per I Virtuosi Italiani di Verona, per il Pordenone Music Festival, per la Sinfonica di Sanremo. Ha curato per il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo le prime esecuzioni assolute di diverse opere pianistiche, tra le quali i *Douze Varietudes* di Sandro Perotti (in occasione di un convegno sulla figura di A. B. Michelangeli, al quale l'opera è dedicata) e i 12 Studi di Marco Nodari (incisi da Mossali nel settembre 2024).

Ha suonato sotto la direzione del M° Pier Carlo Orizio, del M° Fabrizio Maria Carminati, del M° Paolo Ciardi, collaborando con diverse orchestre tra le quali la Sinfonica di Sanremo, la Filarmonica del Festival

Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo e l'Orchestra dei *Virtuosi Italiani*. Nell'aprile 2024 è uscito il suo CD per la rivista italiana Suonare News, mentre nel maggio 2025 il CD con musiche in prima esecuzione di Marco Nodari, edito da *DaVinci*.

È stato selezionato dalla Fondazione Accademia Internazionale *Incontri con il Maestro* di Imola per prendere parte al progetto *Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo*, iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.

SAB 28 FEB, h 18:00

Sala Concerti ex Convento dei Gesuiti



english version

## Trio David

*Gloria Santarelli* violino - *Chiara Mazzocchi* viola - *Tommaso Castellano* violoncello

### PROGRAMMA

**Ludwig van Beethoven** (Bonn, 16 dicembre 1770 - Vienna, 26 marzo 1827)

Trio per archi op. 9 n. 2 in Re maggiore

*Allegretto, Andante quasi allegretto, Menuetto. Allegro, Rondo. Allegro*

**Krzysztof Penderecki** (Dębica, 23 novembre 1933 - Cracovia, 29 marzo 2020)

Trio per archi

*Allegro molto, Vivace*

**Ermanno Wolf-Ferrari** (Venezia, 12 gennaio 1876 - Venezia, 21 gennaio 1948)

Trio per archi in Do minore

*Allegro, Larghetto, Scherzo. Allegro molto, Adagio molto. Presto*

Il **Trio David** nasce dalla dedizione di tre giovani musicisti per la ricerca cameristica e dalla volontà di scoprire e approfondire un repertorio originale come quello del trio d'archi.

Costituito nel 2020, si sta attualmente perfezionando sotto la guida dei Maestri A. Farulli, P. Bonomini e F. Dillon presso la Fondazione Accademia Internazionale di Imola e la Scuola di Musica di Fiesole. Ha inoltre partecipato a masterclass tenute dai maestri R. Schimdt, D. Mommertz e R. Merlin.

Si esibisce per importanti stagioni concertistiche italiane: il Festival Sesto Rocchi a San Polo D'Enza, il Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, nella sala del David di Michelangelo presso la Galleria dell'Accademia a Firenze per *Friends of Uffizi*, per gli Amici della musica di Modena, la Fondazione *I Teatri di Reggio Emilia*, il Roero Cultural Events e il Festival delle Nazioni.

Si esibisce all'interno della stagione concertistica della Fondazione Accademia di Imola in Sala Mariele Ventre come trio e in quartetto con il M° Alessandro Taverna.

Partecipa ad eventi culturali come il *Festivaletteratura*, dialogando attraverso interventi musicali con la poetessa Ruth Padel sul libro *Variazioni Beethoven*.

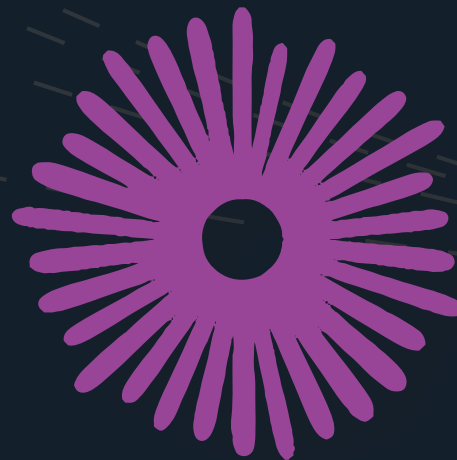
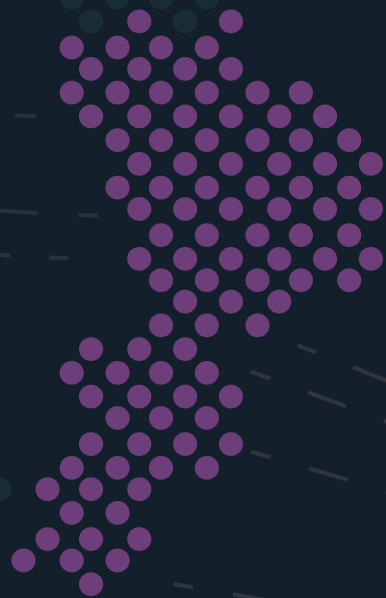
Collabora con l'Università di Padova esibendosi all'interno della Sala dei Giganti per una conferenza sul Modernismo nell'ambito del festival *Essere a Tempo*. Viene invitato da UNESCO, nella sede centrale di Parigi, per suonare in occasione del World Water Day 2024.

Nel 2023 il Trio viene selezionato tra i tre finalisti del Concorso *Alberto Burri* presso Città di Castello.

Nello stesso anno è scelto dal CIDIM e dall'Accademia degli Sfiaccendati per il *Progetto Wolf-Ferrari*, grazie al quale incide l'integrale dei lavori per trio d'archi del compositore italo-tedesco per l'etichetta *Brilliant Classics*. Per la stessa etichetta registra anche i quartetti per flauto e archi di Ferdinand Ries con Ginevra Petrucci.

Sempre in collaborazione con il CIDIM, nel quadro del progetto *Giovani Talenti Musicali nel Mondo*, debutta all'estero presso il *Liszt Institute* a Zagabria, il *Centro delle Arti Contemporanee* di Ankara e presso l'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul.

È stato selezionato dalla Fondazione Accademia Internazionale Incontri con il Maestro di Imola per prendere parte al progetto *Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo*, iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.



# CALABRIA

STRAORDINARIA

[WWW.CALABRIASTRAORDINARIA.IT](http://WWW.CALABRIASTRAORDINARIA.IT)