

DUO VALLE & VITIS

Simone Vallerotonda – *Arciliuto*

Andrea De Vitis - *Chitarra*



ELLISSI
TRA '600 E '900

Arvo Pärt (1935)

Da pacem domine

Alexandre Tansman (1897 – 1986)

Suite in modo polonico (*Entrée, Kolysanka, Oberek*)

Carlo Gesualdo da Venosa (1566 – 1613)

Deh, come invan sospiro

Giovanni Girolamo Kapsperger (1580 – 1651)

Toccata VI (da Libro primo d'intavolatura di lauto)

Mario Castelnuovo - Tedesco (1895 – 1968)

Passacaglia on the names of Henry and Ronald Purcell

Philip Glass (1937)

Opening

Arvo Pärt (1935)

Fratres

Manuel Ponce (1882 – 1948)

Preludio – Balletto – Courante

SIMMETRIE TRA '600 E '900

Il progetto di accostare chitarra e arciliuto è assolutamente originale ed inconsueto (dato che, nella storia della musica, i due strumenti non si sono mai incontrati) ma è giustificato, oltre che dalla suggestiva sonorità che il duo riesce a produrre, da un'accurata scelta di repertorio in grado di creare un percorso musicale particolarmente coerente.

Il repertorio è costituito da personali trascrizioni di brani del '900 ispirati in modo diretto al repertorio liutistico (musiche di Manuel Ponce, Alexandre Tansman ma anche Ottorino Respighi e Francis Poulenc), opere di compositori minimalisti che in via indiretta si ispirarono al mondo antico (Arvo Part, Philip Glass), fino a brani espressamente dedicati al duo Vallerotonda/De Vitis da compositori contemporanei (Giorgio Colombo Tacconi e altri). Accanto a questi brani, sono proposte trascrizioni di madrigali «dissonanti» di Carlo Gesualdo da Venosa, con l'obiettivo di trasmettere un senso di continuità tra sonorità antiche e moderne.



ANDREA DE VITIS

Andrea De Vitis, nato a Roma nel 1985, è considerato uno dei più interessanti chitarristi della sua generazione.

La sua intensa attività concertistica lo ha portato ad esibirsi come solista in prestigiose sale da concerto (Liszt Academy di Budapest, Grand Theatre a Shanghai, Academy of Music di Cracovia, The Sheen Theatre a New York) in tutto il mondo (Europa, Usa, Messico, Cina, Russia), collaborando con orchestre quali Aukso Kameralna (Polonia), Anima musicae (Ungheria), San Pietroburgo Capella State Orchestra (Russia).

E' molto richiesto come docente nell'ambito di prestigiosi festival musicali (Maastricht Conservatorium, California State University, Copenhagen Royal Academy of Music, Conservatoire Bordeaux, Forum Gitarre Wien, Staatliche Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, TU University Dublin, Koblenz guitar Festival, Conservatoire Lyon, Conservatorio de Badajoz).

Ha studiato con Leonardo De Angelis, Paolo Pegoraro, Adriano Del Sal, Arturo Tallini, Frédéric Zigante, Oscar Ghiglia, Carlo Marchione, Pavel Steidl.

Ha vinto 40 premi in prestigiosi concorsi internazionali. Tra i più importanti: "Guitar masters" Wroclaw, Iserlohn international competition, Certamen "Julian Arcas" di Almería, Forum gitarre Vienna, Concorso internazionale di Gargnano, Guitar Foundation of America, Concorso internazionale "Pittaluga" di Alessandria. Come riconoscimento dei suoi meriti artistici, ha ricevuto 3 premi "chitarra d'oro" nell'ambito del Convegno Internazionale della Chitarra (Alessandria 2013, Alessandria 2016, Milano 2019) e una targa dal Senato della Repubblica Italiana.

Ha al suo attivo 5 registrazioni discografiche, tre delle quali pubblicate da Naxos Records: il doppio album *Alexandre Tansman complete works for guitar*, che include la prima registrazione mondiale di alcuni brani inediti del compositore polacco nonché una revisione degli altri brani a seguito del confronto con i manoscritti originali; il cd dedicato alla musica del compositore fiorentino Mario Castelnuovo-Tedesco.

La sua attività di revisore ed arrangiatore è supportata dalle edizioni *Les Productions d'OZ* e *Hal Leonard*, che pubblicano sue trascrizioni di brani di Johann Sebastian Bach e la revisione e diteggiatura (insieme a Frédéric Zigante) della Suite di Alexandre Tansman.

Andrea De Vitis è sostenuto dal CIDIM e da D'Addario Foundation.

SIMONE VALLEROTONDA

Nato a Roma nel 1983 ha iniziato gli studi musicali sulla chitarra classica. Affascinato dalla musica antica a 18 anni acquista un liuto senza minimamente saperlo suonare. Ha iniziato così a studiarlo con Andrea Damiani al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, dove si è diplomato col massimo dei voti. Ha successivamente conseguito il diploma di Master su Tiorba e Chitarra barocca con il massimo dei voti presso la "Staatliche Hochschule für Musik" di Trossingen, sotto la guida di Rolf Lislevand.

Si è laureato in Filosofia col massimo dei voti presso l'Università "Tor Vergata" di Roma e si è specializzato in Estetica col massimo dei voti e la lode, dedicandosi ai rapporti tra la musica del '700 e gli *Enciclopedisti*.

Nel 2011 è risultato miglior classificato, nella sezione solisti, al Concorso Internazionale di Liuto "Maurizio Pratola" e vincitore del concorso REMA (*Réseau Européen de Musique Ancienne*) nella sezione musica da camera.

Ha suonato nei teatri e nelle sale più prestigiose in USA, Australia, Sud America, Sud Africa, Cina, e in tutta Europa, tra cui: Carnegie Hall di New York, Sydney Conservatorium, Teatro de la Ciudad a Città del Messico, Teatro Municipal di Santiago del Chile, Singapore Lyric Opera, Concertgebouw di Amsterdam, Wigmore Hall di Londra, Theater an der Wien, Theatre des Champs Élysées di Parigi, Casa da Musica di Oporto, Liszt Academy di Budapest, Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma.

Ha registrato per importanti emittenti radio e televisive quali: RAI, ABC, BBC, Sky-Arte, Mezzo, France Musique, Radio4, Arte, Polskie Radio, Kulturradio, RSI, Radio Classica, Radio Vaticana e ha inciso per Naïve, Sony, Erato, EMI, Decca, Amadeus, Brilliant, Aparthé, E Lucevan Le Stelle Records, Arcana.

Oltre alla sua attività di solista, collabora come continuista con vari ensembles tra cui: Modo Antiquo, Rinaldo Alessandrini & Concerto Italiano, Imaginarium Ensemble, Cantar Lontano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Ottavio Dantone & Accademia Bizantina

Aperto alla sperimentazione e alle contaminazioni, ha suonato con Vinicio Capossela... ma questa è un'altra bella storia!

A 38 anni vince la nomina di ruolo come docente di Liuto al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

È fondatore de "I Bassifondi", suo ensemble con cui propone il repertorio per Chitarra, Tiorba e Liuto del '600 e '700 con il basso continuo.

È sostenuto dal CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica, sia come solista che con il suo ensemble.