

BOLOGNA FESTIVAL IL NUOVO L'ANTICO

Paesaggi sonori americani con il pianista Emanuele Arciuli

Domani, **martedì 11 ottobre**, doppio appuntamento con la rassegna *Il Nuovo l'Antico* che ospita il pianista **Emanuele Arciuli** per un incontro e un concerto dedicati alle avanguardie americane del Novecento e contemporanee, orizzonti musicali d'oltreoceano di cui Arciuli possiede una profonda conoscenza. In programma musiche di John Cage, Missy Mazzoli, George Crumb, Marga Richter, Alan Hovhaness, Annie Gosfield, Julia Wolfe, Frederic Rzewski.

ore 18.30, Museo di San Colombano

Incontro con Emanuele Arciuli: *Keyboards Variety*.

Conduce l'incontro Guido Barbieri, dialogando con Arciuli del suo ultimo libro *Viaggio in America. Musica Coast to Coast*.

ore 20.30, Oratorio di San Filippo Neri

Emanuele Arciuli (tastiere): *American Landscapes per cinque tastiere*

Un pianista da solo, in scena. E intorno a lui un coro di cinque diversi strumenti "da tasto": un pianoforte a coda, un toy piano, un pianoforte preparato, un clavicembalo e una tastiera elettronica. È musica per gli occhi, oltre che per le orecchie, il recital che Emanuele Arciuli dedica alla musica del Nuovo Mondo. Un continente vasto, eclettico, molteplice, percorso da tensioni opposte, del quale Arciuli possiede una profonda conoscenza. Nel suo programma scorre da John Cage ad Alan Hovhaness e George Crumb, da Marga Richter a Julia Wolfe, Annie Gosfield e Missy Mazzoli. Accanto a lui, sullo stesso orizzonte, il raffinato "disegno del suono" di Nicola Monopoli.

Foto disponibili al seguente link:

https://drive.google.com/drive/folders/13HC1f5gsfX2j-FkDlcEfkP_ecRgU1Lw0?usp=sharing

Martedì 11 ottobre 2022 ore 18.30

Museo di San Colombano

"Keyboards Variety"

conversazione con Emanuele Arciuli, a cura di Guido Barbieri
(ingresso libero)

Martedì 11 ottobre 2022 ore 20.30

Oratorio di San Filippo Neri

Emanuele Arciuli tastiere

Nicola Monopoli informatica musicale, regia del suono

"American Landscapes per 5 tastiere"

John Cage *Suite for Toy Piano*

Marga Richter *Soundings* per clavicembalo (selezione)

Missy Mazzoli *Isabelle Eberhardt Dreams of Pianos* per pianoforte e nastro magnetico

George Crumb *Eine Kleine Mitternachtmusik* per pianoforte amplificato

Annie Gosfield *Lightling Slingers and Dead Ringers* per tastiera elettronica e pianoforte

John Cage *The Perilous Night* per pianoforte preparato

Alan Hovhaness *Dark River and Distant Bell* per clavicembalo

Julia Wolfe *East Broadway* per pianoforte giocattolo ed elettronica

Frederic Rzewski *Winnsboro Cotton Mill Blues* per pianoforte

Biglietti in vendita online www.bolognafestival.it / www.vivaticket.it; presso Bologna Welcome (Piazza Maggiore 1/E); il giorno stesso del concerto all'Oratorio di San Filippo Neri a partire dalle ore 19.30.

Informazioni: Bologna Festival 051 6493397 www.bolognafestival.it

prossimo appuntamento della rassegna

Lunedì 17 ottobre ore 20.30, Oratorio di San Filippo Neri

Simone Rubino (percussioni): *The Wave*

Emanuele Arciuli. Profondo conoscitore della musica d'oggi, Emanuele Arciuli propone programmi che spaziano da Bach ai contemporanei, con una predilezione per la produzione americana. Ha debuttato negli Stati Uniti nel 1998 (Corbett Auditorium, Cincinnati) e vi ritorna regolarmente per recital e concerti con orchestra. Più di cinquanta le pagine composte per lui da autori americani quali George Crumb, Milton Babbitt, Frederic Rzewski, Michael Nyman, Michael Daugherty, John Luther Adams: Nyman gli ha dedicato *Piano Concerto n.2*, Crumb il suo *Eine Kleine Mitternachtmusik* e *Round Midnight Variations* è un gruppo di composizioni espressamente scritte per Arciuli da sedici fra i maggiori compositori statunitensi. Il suo interesse per la musica americana si è concretizzato in numerose lezioni, sia radiofoniche che televisive, e in due libri, *Musica per pianoforte negli Stati Uniti* (Edt) e *Il pianoforte di Leonard Bernstein* (Ets). Di recente pubblicazione il pamphlet *La bellezza della Nuova Musica* (Dedalo) e *Viaggio in America* (Curci). Nel 2011 gli è stato conferito il Premio Abbiati come miglior solista dell'anno. Ha registrato numerosi CD e DVD per le etichette Chandos, Bridge, Vai, Innova, Naxos e Stradivarius, tra cui l'integrale pianistica di Alban Berg e Anton Webern e, in prima mondiale, il Concerto per pianoforte di Bruno Maderna. Ha ottenuto una nomination per i Grammy Award per il CD dedicato a George Crumb e per il recente *Walk in Beauty*, una ricca antologia di musica americana. Ha collaborato con Rai Radio3 per la trasmissione *Lezioni di musica*. È docente di pianoforte al Conservatorio di Bari e insegna pianoforte contemporaneo all'Accademia di Pinerolo; tiene regolarmente workshop per diverse Università degli Stati Uniti.

Nicola Monopoli. Classe 1991, Nicola Monopoli ha studiato Musica Elettronica e Composizione al Conservatorio di Bari e al Royal College of Music di Londra. Ha tenuto concerti in alcuni dei più importanti festival di musica elettroacustica del mondo, tra cui New York City Electroacoustic Music Festival, International Computer Music Conference, Seoul International Computer Music Festival, Stanford University Linux Audio Conference, Asian Composer League Conference and Festival, Hannover Hochschule C-Sound Conference. Alcune sue composizioni sono state selezionate per installazioni, listening libraries e progetti basati sull'utilizzo di internet come Audiograft Jukebox, Basic.FM, Radiateur, Sonus e la "Multichannel Listening Library" della Norwegian University of Science and Technology di Trondheim. Ha ideato ed è il direttore artistico del progetto "Creative Tools – Composers in Residence" finanziato da SIAE e MiBACT. Collabora stabilmente con il pianista Emanuele Arciuli come esecutore elettroacustico e con il violinista Carmine Marcello Rizzi come compositore ed esecutore elettroacustico. Insegna composizione musicale elettroacustica al Conservatorio di Potenza.