



Istituto Italiano di Cultura di Istanbul
İstanbul İtalyan Kültür Merkezi

SUONO
ITALIANO
online

2021

SUONO ITALIANO online



İtalyan müziğini dünyaya tanıtan CIDIM Ulusal Müzik Komitesi işbirliğiyle düzenlenmiş bir İstanbul İtalyan Kültür Merkezi projesidir.

È un progetto dell'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul, in collaborazione con il CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica per la promozione della musica italiana nel mondo.

Direttore artistico / Sanat yönetmeni: Francescantonio Pollice, Lucio Fumo

2021 yılı / edizione 2021

Stagione di concerti online di musica classica e jazz
dal 19 marzo al 23 dicembre 2021.

19 Mart - 23 Aralık dönemi
klasik ve caz müziği online konser sezonu

19 ottobre 2021, evento speciale per il VII centenario della morte di Dante Alighieri, nell'ambito della XXI Settimana della Lingua Italiana nel Mondo - SLIM2021

19 Ekim 2021, Dünya'da XXI İtalyan Dili Haftası - SLIM2021 kapsamında Dante Alighieri'nin 700. Ölüm yılında anmak üzere düzenlenmiş özel etkinlik

Concerti dal vivo trasmessi in streaming sul sito web e i canali sociali dell'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul, raggiungibili attraverso i seguenti link o codice QR:

İstanbul İtalyan Kültür Merkezi'nin sosyal kanallarında belirtilen linkler veya QR koduyla izleyebileceğiniz canlı konserler

<https://iicistanbul.esteri.it>
<https://www.facebook.com/iicistanbul>
<https://www.youtube.com/iicistanbul>



SUONO ITALIANO online



PROGRAM / PROGRAMMA

19 MART / MARZO – CLASSICA / KLASİK

Giulio TAMPALINI, chitarra/gitar

16 NİSAN / APRILE – JAZZ / CAZ

GIULIO GENTILE TRIO - Giulio GENTILE, pianoforte/piyano - Pietro PANCELLA, contrabbasso/kontrbas - Michele SANTOLERI, batteria/bateri

14 MAYIS / MAGGIO – CLASSICA / KLASİK

OPTER ENSEMBLE - Guglielmo PELLARIN, corno/korno - Francesco LOVATO, violino/keman - Federico LOVATO, pianoforte/ piyano

18 HAZİRAN / GIUGNO – JAZZ / CAZ

MARCO GUIDOLOTTI QUARTET - Marco GUIDOLOTTI, sax baritono e clarinetto/ sax bariton ve klarnet - Felice TAZZINI, pianoforte/piyano - Francesco PIEROTTI, contrabbasso/kontrbas - Valerio VANTAGGIO, batteria/bateri - Gino SALADINI, voce Recitante/vokal

16 TEMMUZ / LUGLIO – CLASSICA / KLASİK

DUO ALOGNA & ISSOGLIO - Davide ALOGNA, violino/keman
Roberto ISSOGLIO, pianoforte/piyano

13 AĞUSTOS / AGOSTO – JAZZ / CAZ

BEPI D'AMATO QUARTET - Bepi D'AMATO, clarinetto/klarnet - Tony PANCELLA, pianoforte/piyano - Bruno MARCOZZI, percussioni e batteria/perküsyon ve bateri - Pietro PANCELLA, contrabbasso/kontrbas

17 EYLÜL / SETTEMBRE – CLASSICA / KLASİK

DUO RIMONDA & KAUFMAN - Giulia RIMONDA, violino/keman
Valentina KAUFMAN, pianoforte/piyano

22 EKİM / OTTOBRE – CLASSICA / KLASİK

Evento speciale per il VII centenario della morte di Dante Alighieri, nell'ambito della XXI Settimana della Lingua Italiana nel Mondo - SLIM2021 Dünya'da XXI İtalyan Dili Haftası - SLIM2021 kapsamında Dante Alighieri'nin 700. Ölüm yılında anmak üzere düzenlenmiş özel etkinlik

“La somma sapienza e l primo amore”/Yüce bilgelik ve ilk aşk

Recital e concerto di pianoforte/ Piyano konseri ve resital

Pamela VILLORESI, voce recitante/ yorumcu

Marco SCOLASTRA, pianoforte/piyano

19 KASIM / NOVEMBRE – JAZZ / CAZ

QUINTETTO TO BIRD WITH LOVE - Italo D'AMATO, sax baritono/sax bariton
Francesco DI GIULIO, trombone/trombın - Raffaele PALLOZZI, pianoforte/piyano
Paolo TRIVELLONE, contrabbasso/kontrbas - Roberto DESIDERIO, batteria/bateri

23 ARALIK / DICEMBRE – CLASSICA / KLASİK -

CONCERTO DI NATALE / NOEL KONSERİ

TRIO GRIMINELLI, LOMBARDI, MAISANO - Andrea GRIMINELLI, flauto/flüt -
Cristian LOMBARDI, flauto/flüt - Raffaele MAISANO, pianoforte/piyano



Istituto Italiano di Cultura di Istanbul
İtalyan Kùltür Merkezi

Meşrutiyet Cad. No:75 Beyođlu
İstanbul

Tel: +90 212 293 98 48
www.iicistanbul.esteri.it



@iicistanbul

Adesso, musica

Şimdi müzik zamanı!



2020 senesinden itibaren hayatımız salgın hastalık yüzünden kökten deęişerek, altüst oldu. Özellikle kültürel alanda alışkanlıklar, davranışlar ve yaşam tarzları ciddi bir şekilde deęişikliğe uğradı. Sınırların ve tiyatroların kapatılması, halkı canlı eğlenceden, kültürel alışverişten ve müzisyenleri de işlerinden mahrum etti.

Ama bizler İtalyan müzisyenlere profesyonel fırsatlar sunma ve halkımıza çevrimiçi de olsa bir süreklilik sağlama adına kurumsal görevimizden asla vazgeçmedik.

Bu nedenle, Mart'tan Aralık'a kadar 9 klasik ve caz müzik etkinliğini kapsayan bir konser sezonu sunuyoruz ve Ekim ayında Dünyada XXI İtalyan Dili Haftas kapsamında Dante Alighieri'nin ölümünün 700. Yılı'nı anmak üzere özel bir etkinlik düzenledik.

İtalyan topraklarının, sanatçılarının ve kültürel mirasının entegre tanıtımı amacıyla, onları güzel İtalya'mızın çeşitli bölgelerinde ve mekanlarında büyük müzisyenlere ve genç yeteneklere emanet edip canlı konserler kaydettik.

Bu etkinliklerin organizasyonunda çeşitli nedenlerle işbirliği yapan herkese teşekkür ederken iyi dinletiler diliyoruz!

Dott. Salvatore Schirmo
İtalyan Kültür Merkezi Müdürü

Dott. Lucio Fumo
CIDIM Başkanı

Le nostre vite dal 2020 sono sconvolte in maniera radicale dalla pandemia. Abitudini, comportamenti e stili di vita, soprattutto nella sfera culturale, hanno subito un contraccolpo durissimo. La chiusura di frontiere e teatri ha privato il pubblico della fruizione dal vivo, degli scambi culturali ed i musicisti del proprio lavoro.

Noi però non abbiamo voluto rinunciare al nostro compito istituzionale, garantendo ai musicisti italiani opportunità professionali e assicurando al nostro pubblico, seppur online, una continuità di rapporti.

Perciò presentiamo una stagione di concerti con 9 appuntamenti di musica classica e jazz da marzo a dicembre, cui si aggiunge in ottobre un evento speciale per la celebrazione del VII centenario della morte di Dante Alighieri in occasione della XXI Settimana della Lingua Italiana nel Mondo.

In un'ottica di promozione integrata di artisti e patrimonio culturale dei territori italiani, abbiamo fatto registrare i concerti dal vivo, affidandoli a grandi musicisti e giovani talenti, in diversi luoghi e località della nostra bella Italia.

Rivolgiamo un ringraziamento a quanti, a diverso titolo, hanno collaborato all'organizzazione di questa stagione e auguriamo buon ascolto!

Dott. Salvatore Schirmo
Direttore IIC

Dott. Lucio Fumo
Presidente CIDIM

*Tüm etkinlikler için
Eventi in streaming su*

f **@** **▶** @iicistanbul

<https://iicistanbul.esteri.it>

Concerti online in streaming sul sito web e canali
sociali dell'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul

İstanbul İtalyan Kültür Merkezi'ni internet sitesi ve
sosyal medya kanallarında izleyebileceğiniz streaming online konserler

Etkinlikler Gli eventi





Giulio Tampalini

Gitar / Chitarra

Giulio Tampalini bugün uluslararası müzik sahnesinin en beğenilen ve saygı duyulan gitaristlerinden biridir. Cuneo Konservatuari'ndan onur derecesiyle mezun olduktan sonra, Roma "Sor" ve Sanremo "Yepes", Cosenza "De Bonis", Roma Uluslararası Müzik Turnuvası'nın da iki defa kazandıktan sonra 2014 yılında prestijli Sanat ve Kültür Ödülü'nü aldı. Düzenli olarak Avrupa, Asya ve Amerika Birleşik Devletleri'nde solist olarak ve orkestra ile performans sergilemektedir. Etkileyici kayıt prodüksiyonunda - 40'in üzerinde solo CD kaydı gerçekleştirmiştir. Bir başka projesi ise 5 volümlük Mario Castelnuovo-Tedesco gitar CD kaydı. Yayınlamış olduğu Cd' ler arasında gitar ve orkestra için Joaquin Rodrigo'nun "Concierto de Aranjuez", Angelo Gilardino'nun gitar eserleri, Mauro Giuliani'nin Sei Rosiniane'nin toplu kayıtları, Mario Castelnuovo-Tedesco'nun Romancero Gitano ve Villa-Lobos'un tüm gitar eserlerini kapsayan bir DVD vardır. Çağdaş kompozitörler tarafından kendisine adanmış çok sayıda beste mevcuttur. Giulio Tampalini Adria Konservatuvarında gitar kürsüsünde ders vermektedir ve düzenli olarak İtalya'da ve yurt dışında kurslara ve master class'lara davet edilmekte. İngiliz Philip Woodfield'in ürettiği gitarını çalmaktadır.

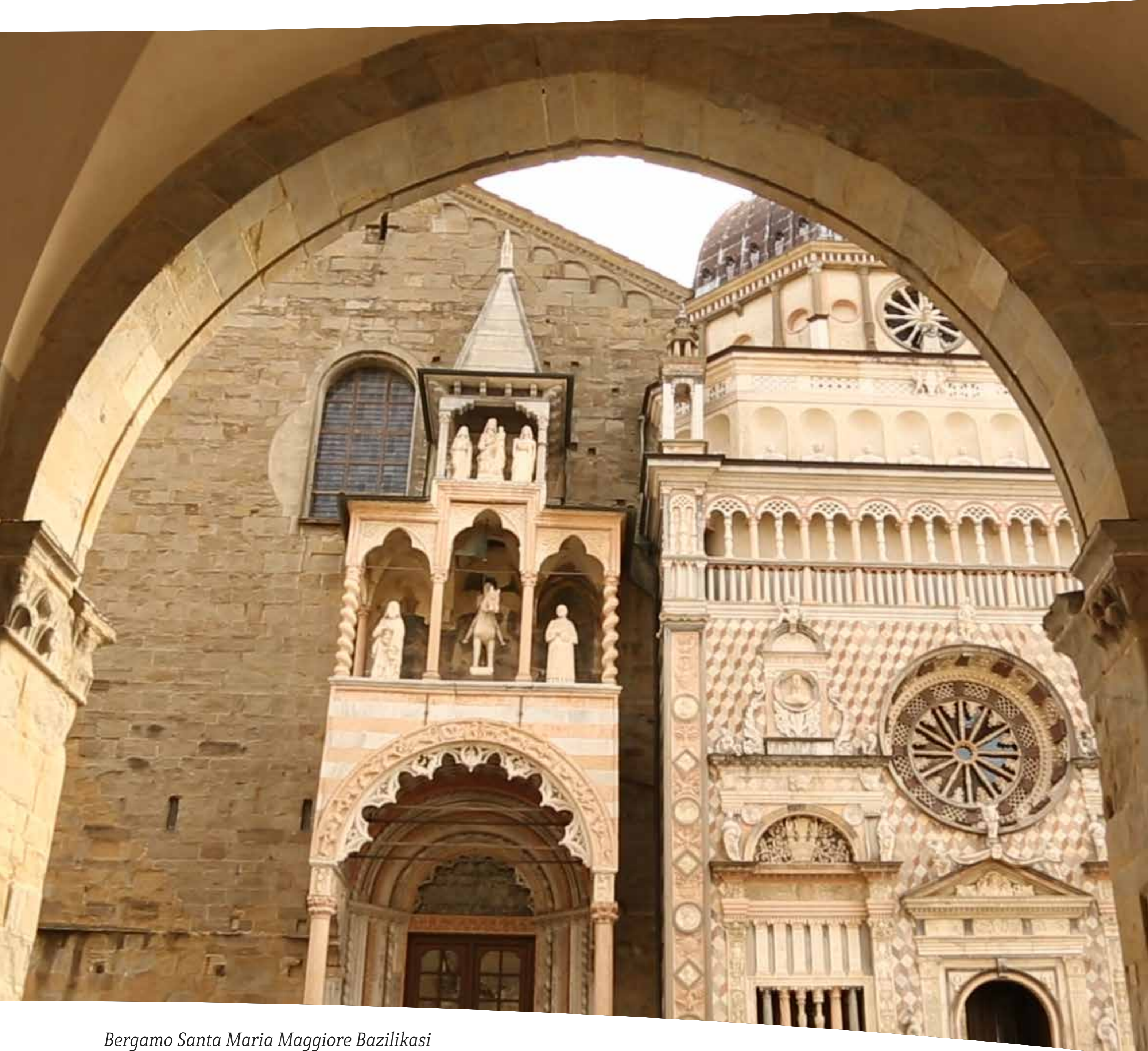
19

MART 2021, saat 20 *Türkiye saati*

MARZO 2021, h 18 *ora Italiana*

Bergamo Santa Maria Maggiore Bazilikası'ndan canlı performansla

Concerto in streaming dalla Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo



Bergamo Santa Maria Maggiore Basilikasi

Giulio Tampalini è oggi uno dei chitarristi più apprezzati e stimati del panorama musicale internazionale. Dopo il diploma con lode al Conservatorio di Cuneo, ha vinto i maggiori premi internazionali di chitarra, tra i quali il Concorso “Yepes” di Sanremo, il “Sor” di Roma, due volte il Torneo Internazionale di Musica di Roma, il “De Bonis” di Cosenza, ricevendo nel 2014 il prestigioso Premio delle Arti e della Cultura. Si esibisce regolarmente in Europa, Asia e Stati Uniti come solista e con orchestra. Nella sua imponente produzione discografica - con oltre 40 cd solistici all’attivo - sono presenti dischi dedicati al Novecento italiano, l’opera completa per chitarra sola di Castelnuovo-Tedesco, il Concerto de Aranjuez di Rodrigo, un monografico su Gilardino, le Sei Rossiniane di Giuliani, il Concerto n. 1, il Quintetto e il Romancero Gitano di Castelnuovo-Tedesco e quattro integrali: Tárrega, Llobet, Matiegka e Villa-Lobos. È docente di chitarra presso la Fondazione Accademia Internazionale di Imola “Incontri con il Maestro” e presso il Conservatorio di Adria. Inoltre, è direttore dell’Accademia Internazionale della Chitarra di Brescia e fondatore dell’Italian Guitar Campus. Dal 2015 è artista D’Addario e suona chitarre del liutaio inglese Philip Woodfield.

Program / Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata e Fuga in re minore BWV
565

Mauro Giuliani (1781-1829)
Grand Ouverture op. 61

Fernando Sor (1778-1839)
Variazioni op. 9 sul Flauto Magic
di W. A. Mozart

Francisco Tarrega (1852-1909)
Quattro Mazurke

Mario Castelnuovo-Tedesco
(1895-1968)
Tarantella

Gaetano Donizetti (1797-1848)
Una furtiva lagrima (*trascrizione per
chitarra di Giuseppe Torrìsi*)

Daniele Fabio (1984)
Motus (3’)



Giulio Gentile trio

Piyano-Kontrbas-Davul / Pianoforte-Contrabbasso-Batteria

“Giulio Gentile Trio” (*Giulio Gentile - piyano; Michele Santoleri - davul; Pietro Pancella - kontrbas*), Pescara ve L’Aquila konservarları geleneğinden gelen üç Abruzzo’lu gencin biraraya gelmesinden doğmuştur. Onları birleştiren şey, derin bir dostluğun yanı sıra, klasik piyano üçlüsünün akustik sesine sadık kalarak yeni fikri deneme arzusudur. Müzik türünün herhangi bir nüansından yararlanarak mümkün olduğunca özdeş ve orijinal bir tını, doğaçlama ve kompozisyonel boyut arayışına büyük önem verilmektedir. Repertuar, ağırlıklı olarak piyanist Giulio Gentile’nin yayınlanmamış bestelerinden, armonik ve ritmik araştırmalarla birleştirilen parçalar, güçlü bir melodik duyu ve derin bir anlatıdan oluşuyor. Orijinal repertuarı tamamlamak için hem caz repertuarından hem de klasik repertuarından alınmış ünlü eserlerin aranjmanları yer almakta. Bunların arasında John Coltrane, Wayne Shorter, Thelonious Monk, Ravel’in şarkılarını buluyoruz. Halihazırda birçok konserle aktif olarak çalıştığımızdan, Türkiye’de İstanbul İtalyan Kültür Merkezi’ndeki son randevumuzu hatırlıyoruz. Ekim 2020’de üçlü, tamamen orijinal bestelerden oluşan ilk stüdyo albümlerinin kaydını tamamlamıştır.

16

NİSAN 2021, saat 20 *Türkiye saati*

APRILE 2021, h 19 *ora Italiana*

Atri Belediye Tiyatrosu’ndan (Teramo) konser akışı

Concerto in streaming dal Teatro Comunale di Atri (Teramo)



Atri Belediye Tiyatrosu (Teramo)

Il “Giulio Gentile Trio” (*Giulio Gentile - piano; Michele Santoleri - batteria; Pietro Pancella - contrabbasso*) nasce dall’incontro dei tre ragazzi abruzzesi, provenienti da due conservatori, quello di Pescara e di L’Aquila. Ciò che li accomuna, oltre una profonda amicizia, è la voglia di sperimentare nuove idee mantenendo intatto il sound acustico del classico piano trio. Grande importanza viene data alla ricerca di una dimensione timbrica, improvvisativa e compositiva il più possibile identitaria e originale, attingendo a qualunque sfumatura di genere musicale. Il repertorio è composto principalmente da composizioni inedite del pianista Giulio Gentile, brani uniti dalla ricerca armonica e ritmica, un forte senso melodico e un profonda narrazione. Ad integrare il repertorio originale, ci sono arrangiamenti di brani celebri tratti sia dal repertorio jazzistico che dal repertorio classico. Tra questi troviamo brani di John Coltrane, Wayne Shorter, Thelonious Monk, Ravel. Già in attivo con svariati concerti, ricordiamo l’ultimo recente appuntamento all’Istituto Italiano di cultura di Istanbul, in Turkia. Nell’ottobre 2020 il trio ha ultimato la registrazione del primo album in studio, composto interamente da composizioni originali.

Program / Programma

Maurice Ravel (1875-1937)
Pavane pour une infante défunte

Giulio Gentile (1994)
Joint the dots
Ancestral roots

John Coltrane (1926-1967)
Countdown

Giulio Gentile (1994)
No reason at all
Throw the stone



Opter Ensemble

Korno-Keman-Piyano / Corno-Violino-Pianoforte

Korno sanatçısı Guglielmo Pellarin, kemancı Francesco Lovato ve piyanist Federico Lovato'nun oluşturduğu Opter Ensemble, İtalyan müzik sahnesinde bir referans noktası olarak kabul ediliyor. Eğitimin özgünlüğü ve esnekliği, sürekli araştırma gerektiren repertuarıyla öne çıkmakta olup, grubu diğerlerinden farklı konuma taşımaktadır. Opter Ensemble repertuarı, Brahms ve Ligeti üçlüsünden - korno, keman ve piyano için referans parçalar - ve Berkeley ve Koechlin de dahil olmak üzere yukarıda bahsedilen iki şaheserin yanı sıra G. Cascioli, F.Schweizer tarafından adına bestelenen çalışmalar da yer almakta. Çok yönlü olan topluluk, repertuarın korno ve piyano veya keman ve piyano ikilisinden Fibich ve Vaughan-Williams beşli veya Dohnany altılısı gibi daha geniş topluluklara genişletilmesini de mümkün kılmaktadır. Opter Ensemble 2016 yılında CIDIM (İtalyan Ulusal Müzik Komitesi) ve "Friuli in Musica" projesi için seçilerek CRUP (Friuli Vakfı) tarafından desteklenmiş olup bu sayede İtalya, Türkiye, Arnavutluk, Almanya, İsveç, Şili, Japonya ve Kore'de konserler vermiştir. Opter Ensemble'nin Cidim ile işbirliği halen devam etmektedir.

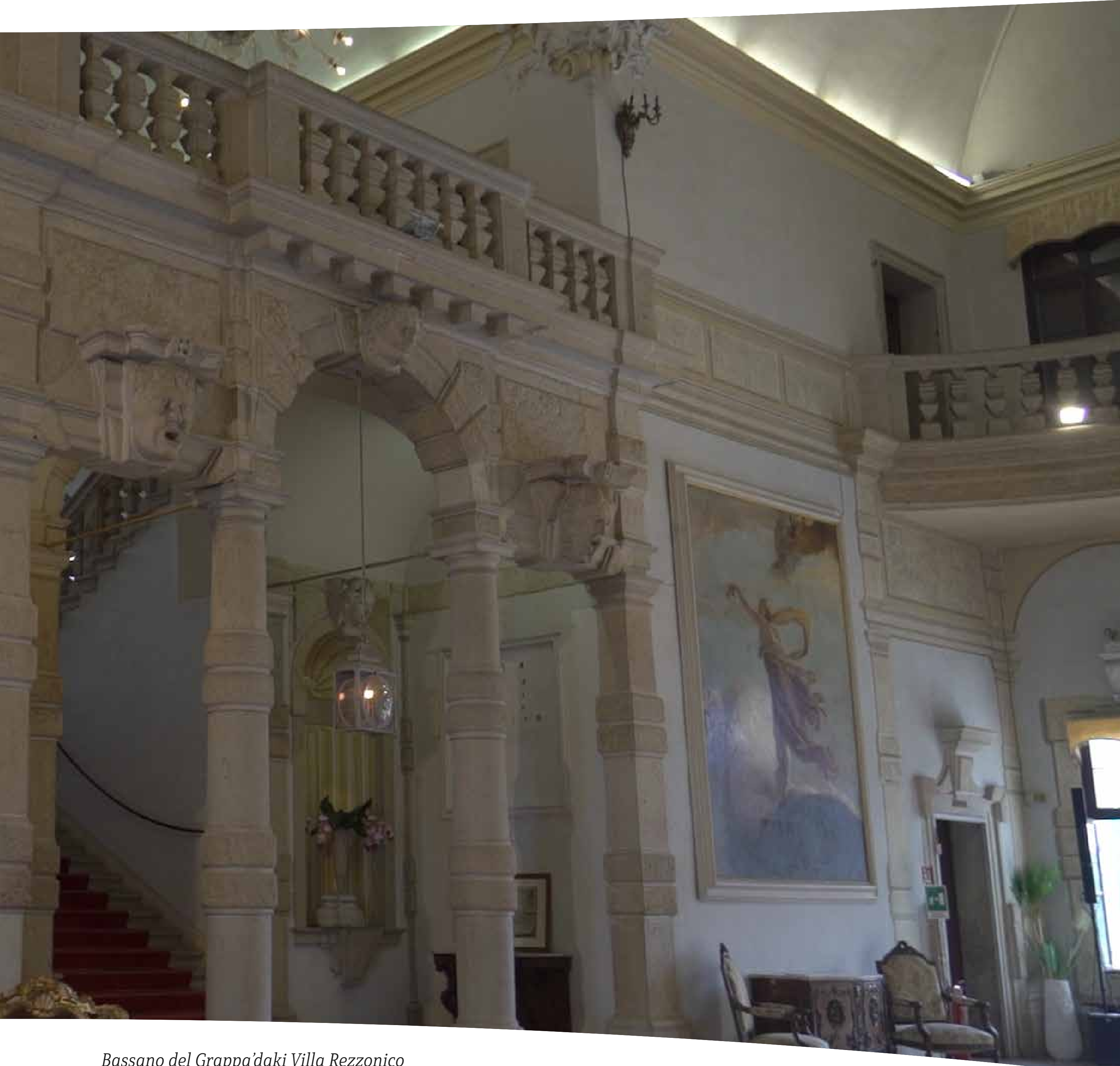
14

MAYIS 2021, saat 20 *Türkiye saati*

MAGGIO 2021, h 19 *ora Italiana*

Bassano del Grappa'daki Villa Rezzonico'dan konser akışı

Concerto in streaming dalla Villa Rezzonico di Bassano del Grappa



Bassano del Grappa'daki Villa Rezzonico

L'Opter Ensemble, formato dal cornista Guglielmo Pellarin, dal violinista Francesco Lovato e dal pianista Federico Lovato, è considerato un punto di riferimento nel panorama musicale italiano. La particolarità e la flessibilità della formazione si evidenziano nel continuo lavoro di ricerca e riscoperta del repertorio, che ne fanno uno dei tratti distintivi. Il repertorio dell'Opter Ensemble si sviluppa a partire dai trii di Brahms e Ligeti - brani di riferimento per corno, violino e pianoforte - per estendersi alle opere Berkeley, Koechlin, G. Cascioli, F. Schweizer e M. Pagotto oltre ad arrangiamenti dal repertorio sinfonico dedicati all'Opter Ensemble da D. Zanettovich e F. Francescato. L'organico versatile permette inoltre di ampliare il repertorio dal duo corno e pianoforte o violino e pianoforte a formazioni più ampie come i quintetti di Fibich e Vaughan-Williams o il sestetto di Dohnany. Nel 2016 l'Opter Ensemble è stato selezionato da CIDIM e dalla Fondazione Friuli per il progetto "Friuli in Musica" che ha sostenuto l'attività e la promozione dell'ensemble con concerti in Italia, Turchia, Albania, Germania, Svezia, Cile, Giappone e Corea. La collaborazione procede tuttora e l'Opter Ensemble è Ensemble Cidim.

Program / Programma

Johannes Brahms (1834-1897)

Serenata n.1 op. 11

Allegro molto

Scherzo. Allegro non troppo

Adagio non troppo

Menuetto I - Menuetto II

Scherzo. Allegro

Rondò. Allegro



Marco Guidolotti 4tet

Gershwin Suit'te / in Gershwin Suite

Dünya müziğinin kaderini değiştiren bir sanatçının gerçek hikayesi, akademik müzik ile caz arasında bir köprü. Komik ve bazen dokunaklı anekdotlarla, samimi ve heyecan verici bir deneyimle örülmüş bir hayat hikayesi! Gino Saladini tarafından yazılan ve anlatılan Marco Guidolotti'nin hayatı ve liderliğini yaptığı dörtlünün videosunda 1920'lerin ve 1930'ların New York'unu yansıtan görüntüleri izliyoruz. O, yirminci yüzyılın en temsili müzisyeni olan sanatçı popüler müzikle en soylu geleneksel müziğin eşsiz ve tekrarı olmayan bir sentezini sunmayı başarmış, onları büyük bir büyüyle harmanlamış bir sanatçı. Böyle bir portre yalnızca George Gershwin'in adına atıfta bulunabilir. Caz ya da şarkı gibi plebe müziği kullanan, sanatının gerçek besteciler tarafından kabul edilmesine kendisini çok yükseklere taşımıştır. Maurice Ravel hayranı olduğu için bir gün ders almak için Üstad'a gittiği, şu cevabı aldığı söylenir: "Zaten mükemmel bir Gershwin iken neden vasat bir Ravel olmak istiyorsun?"

18

HAZİRAN 2021, saat 20 *Türkiye saati*

GIUGNO 2021, h 19 *ora Italiana*

Civitavecchia'daki Teatro Traiano'dan konser akışı

Concerto in streaming dal Teatro Traiano di Civitavecchia



Civitavecchia Traiano Tiyatrosu

Una storia vera, quella di un artista che ha cambiato le sorti della musica mondiale, un ponte di connessione tra la musica accademica ed il jazz. Un racconto della sua vita, con aneddoti divertenti e a volte toccanti, un'esperienza intima ed entusiasmante! La sua vita, scritta e raccontata da Gino Saladini, con immagini e video inediti della New York degli anni '20 e '30 che scorrono dietro al quartetto jazz guidato da Marco Guidolotti. È il musicista più rappresentativo del Novecento, l'artista che ha saputo offrire una sintesi unica e irripetibile fra le musiche di estrazione popolare e quelle di tradizione più nobile, fondendole in una miscela di grande fascino. Un ritratto del genere non può che fare riferimento al nome di George Gershwin. Lui che utilizzava musiche plebee come il jazz o la canzone, percepita come un incolmabile gap con la tradizione europea, in una sorta di continua rincorsa all'accettazione della sua arte da parte dei veri compositori. Adorando Maurice Ravel, si narra che un giorno andò dal Maestro per chiedere lezioni ma si sentì rispondere: "Perché vuol diventare un mediocre Ravel, quando è già un ottimo Gershwin?"

Program / Programma

George Gershwin (1898-1937)

Oh Lady be good

But not for me

'S wonderful

They can't take that away from me

Our Love is here to stay

Summertime



Duo Alogna & Issoglio

Keman-Piyano / Violino-Pianoforte

Davide Alogna, İtalya'da ve Paris Konservatuari'nda hem keman hem de piyano dalında en yüksek notla mezun olduktan sonra, Milano Teatro alla Scala, New York Sala Stern della Carnegie Hall, Tokyo Suntory Hall, Prag Smetana Hall, Münih Gasteig ve Herkuleshalle ve Belin Filarmoni gibi seçkin mekanlarda sahne aldı. Filarmonica Toscanini, Cameristi della Scala ve New York Chamber Orchestra gibi gruplarla konser verdi. Warner Classics, Naxos ve Brilliant ile Amadeus ve Suonare News dergileri için kayıt yaptı. Milano'daki Verdi Konservatuari'nda keman öğretmeni, Joseph Dall'Aglio marka keman çalkmaktadır. (*Mantova, 1806*)

Roberto Issoglio, Torino'da piyano eğitimi aldıktan sonra yurt dışında da Roland Pröll, Maria Gachet, Bruno Canino, Pavel Gililov ve Peter Lang ile çalıştı ve 2009'dan beri Avrupa'da Berliner Philharmoniker'in oda gruplarıyla düzenli olarak işbirliği yapıyor. Birkaç kez Londra'daki St. Martin in the Fields'e davet edildi. Oda müziği ve piyano konusunda ustalık dersleri vermiş ve çeşitli uluslararası yarışmalarda jüri üyesi olmuştur. Cosenza Konservatuari'nda ders vermekte olup aynı zamanda Osnabrück Üniversitesi'nde misafir profesördür.

16

TEMMUZ 2021, saat 20 *Türkiye saati*
LUGLIO 2021, h 19 *ora Italiana*

Torino'daki Villa Tesoriera Konser Salonu'ndan konser akışı

Concerto in streaming dal Salone dei Concerti della Villa Tesoriera di Torino



Torino'daki Villa Tesoriera Konser Salonu

Davide Alogna dopo essersi diplomato con il massimo dei voti sia in violino e in pianoforte in Italia ed al Conservatorio di Parigi, ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano, la Sala Stern della Carnegie Hall di New York, la Suntory Hall di Tokyo, la Smetana Hall di Praga, il Gasteig e la Herkulesshalle di Monaco e la Philharmonie di Berlino. Si è esibito con orchestre tra le quali la Filarmonica Toscanini, i Cameristi della Scala e la Chamber Orchestra of New York. Ha inciso per Warner Classics, Naxos e Brilliant e le riviste Amadeus e Suonare News. Docente di violino presso il Conservatorio Verdi di Milano, suona un violino Joseph Dall'Aglio (Mantova, 1806).

Roberto Issoglio, dopo gli studi di pianoforte a Torino, si è perfezionato anche all'estero con Roland Pröll, Maria Gachet, Bruno Canino, Pavel Gililov e Peter Lang. Dal 2009 collabora regolarmente in Europa con i gruppi da camera dei Berliner Philharmoniker. È stato invitato più volte a Londra presso St. Martin in the Fields. Ha tenuto corsi di perfezionamento per duo pianistico, di musica da camera e pianoforte principale ed è membro di giuria in vari concorsi internazionali. È docente presso il Conservatorio di Cosenza e professore ospite all'Università di Osnabrück.

Program / Programma

Johannes Brahms (1834-1897)
Sonata in sol maggiore n. 1 op. 78
Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato

Manuel Ponce (1882-1948)
Jascha Heifetz (1901-1987)
Estrellita

Fritz Kreisler (1875-1962)
Liebesfreud

Pablo De Sarasate (1844-1908)
Introduzione e Tarantella op.43



Bepi D'Amato 4tet

Klarnet-Piyano-Perküsyon ve bateri-Kontrbas
Clarinetto-Pianoforte-Percussioni e batteria-Contrabbasso

D'Amato ve Pancella yıllardır özellikle kendilerine uygun olan ikili formülü başarıyla götürüyorlar; bu konserde ise perküsyon uzmanı Bruno Marcozzi ve genç yetenek Pietro Pancella ile buluşmak iki müzisyeni bambaşka bir yaklaşıma yönlendirdi, bu yeni kadroyla yeni ritmik ve etkileşimli yollara girerek çok taze bir müzik tarzı oluşturmaya başladılar. Her zaman olduğu gibi dinamik ve swing tarzında. Enstrümanlar, daha az alışılmış ritimler ve renklerle diyalog kurarken kendilerini daha iyi ifade eder ve müzisyenlere maksimum bir özgürlük alanı sağlar ve böylece basit bir armonik parça veya bir başlangıç ritmik fikri dışında önceden belirlenmiş belirli kalıplar sadık kalınmaz. Marcozzi'nin perküsyonunun ustaca ve erdemlice kullanımı, yeteneği zaten bilinen kontrbasçının katkısıyla çeşitli renkler ve ritimler arasında geçiş yapmanıza olanak tanıyor, hem Güney Amerika lezzetlerine hem de cazın da bir parçası olduğu büyük Siyah Amerikan Müziği'nin kolu olan daha çağdaş müziğe açık bir müzik dokusunu tanımlayarak kalıcılığını koruyor.

13

AĞUSTOS 2021, saat 20 *Türkiye saati*

AGOSTO 2021, h 19 *ora Italiana*

Atri Belediye Tiyatrosu'ndan (Teramo) konser akışı

Concerto in streaming dal Teatro Comunale di Atri (Teramo)



Atri Belediye Tiyatrosu (Teramo)

D'Amato e Pancella da decenni sperimentano con successo la formula del duo a loro particolarmente congeniale; in questo caso l'incontro con l'esperto percussionista Bruno Marcozzi e il giovane talento Pietro Pancella, ha portato i due musicisti ad un approccio completamente differente, con questa nuova formazione si intraprendono nuove strade ritmiche e di interplay arrivando a costruire una musica molto fresca e dinamica, sempre con swing. Gli strumenti dialogano e si esprimono con ritmi e colori meno consueti, lasciando ai musicisti la massima libertà e senza particolari schemi precostituiti se non una semplice traccia armonica o una idea ritmica di partenza. L'uso sapiente e virtuoso delle percussioni di Marcozzi, permette di spaziare tra i vari colori e ritmi con l'apporto del giovane ma già affermato contrabbassista, definisce un tessuto musicale aperto sia ai sapori sud americani che alla musica più contemporanea, costruito sempre nel filone della grande Black American Music di cui il Jazz fa parte.

Program / Programma

Richard Rodgers (1902-1979)

Lorenz Hart (1895-1943)

I didn't Know time it was

Cole Albert Porter (1891-1964)

It's alright with me

Bennet Lestser "Benny" Carter

(1907-2003)

Souvenir

Thelonious Monk (1917-1982)

In walked bud

Jimmy Van Heusen (1913-1990)

But beautiful

Cole Albert Porter (1891-1964)

Just one of those things



Duo Rimonda & Kaufman

Keman-Piyano / Violino-Pianoforte

Torino'da 2002'de sanatçı bir ailenin çocuğu olarak doğan **Giulia Rimonda** Cremona Stauffer Akademisi, Siena Chigiana Akademisi ve Santa Cecilia Ulusal Akademisi'nde S. Accardo, S. Tchakerian ve P. Berman gibi ünlü isimlerden eğitimini alır. Camerata Ducale Junior'ın Sanat Yönetmenidir. M. Brunello, A. Lucchesini, R. Bahrami ile işbirliği yapmıştır. DECCA plak şirketi adına Leclair'in iki keman sonatının kaydını gerçekleştirmiştir. Ve ayrıca Camerata Ducale ve Mantova Oda Orkestrası ile solist olarak sahne almıştır. CIDIM sanatçısı olup, bir Domenico Montagnana kemanı ve 1983 Dario Vernè kemanına sahiptir.

2002 yılında New York'ta doğan **Valentina Kaufman**, Amerika Birleşik Devletleri'nde piyano eğitimi aldıktan sonra Steinway Hall, Bechstein Hall, Fazioli Konser Salonu ve Carnegie Hall'da sahne aldı. İtalya'da Imola Uluslararası Piyano Akademisi'nde eğitimine devam etti halen ve şu anda Milano Konservatuvarı'nda S. Rumi ile ve Lugano A. Kravtchenko ile eğitimine devam etmektedir. Çok sayıda uluslararası yarışmada birincilik alan sanatçı ABD'nin yanı sıra İsviçre, Almanya, Avusturya, Romanya, İspanya, Portekiz, Belçika'da konserler verdi.

Bugün Giulia Rimonda ve Valentina Kaufman ikili olarak konser veriyorlar Her ikisi de Società dei Concerti di Milano'nun 2021-22 sezonunun sürekli sanatçılarıdır.

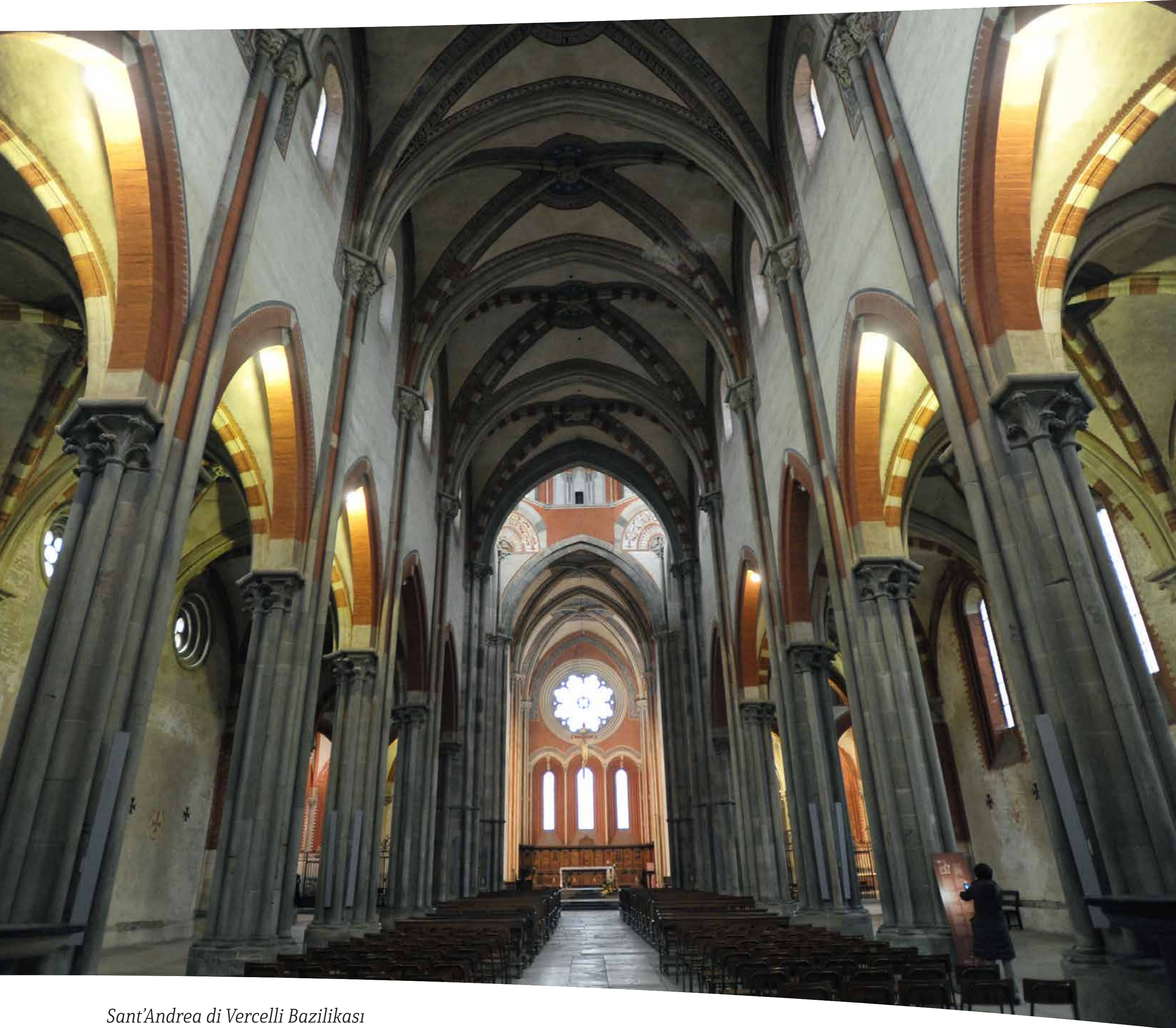
17

EYLÜL 2021, saat 20 *Türkiye saati*

SETTEMBRE 2021, h 19 *ora Italiana*

Sant'Andrea di Vercelli Bazilikası'ndan canlı konser

Concerto in streaming dalla Basilica di Sant'Andrea di Vercelli



Sant'Andrea di Vercelli Bazilikası

Torinese, figlia d'arte nata nel 2002, **Giulia Rimonda** si sta perfezionando all'Accademia Stauffer di Cremona, all'Accademia Chigiana di Siena e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con S. Accardo, S. Tchakerian e P. Berman. Direttore Artistico della Camerata Ducale Junior, ha collaborato tra gli altri con M. Brunello, A. Lucchesini, R. Bahrami. Ha inciso per DECCA la sonata per due violini di Leclair e si è esibita come solista con la Camerata Ducale e l'Orchestra da Camera di Mantova. Artista CIDIM, suona un violino Domenico Montagnana e un Dario Vernè del 1983.

Valentina Kaufman, nata a New York nel 2002, ha iniziato lo studio del pianoforte negli Stati Uniti, dove si è esibita alla Steinway Hall, Bechstein Hall, Fazioli Concert Hall e Carnegie Hall. In Italia ha proseguito gli studi all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola e attualmente sia al Conservatorio di Milano con S. Rumi sia a Lugano con A. Kravtchenko. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, si è esibita, oltre che negli USA, in Svizzera, Germania, Austria, Romania, Spagna, Portogallo, Belgio.

Oggi Giulia Rimonda e Valentina Kaufman si esibiscono in duo e sono entrambe artiste residenti della Società dei Concerti di Milano per la stagione 2021-'22.

Program / Programma

Tomaso Antonio Vitali (1663-1745)
Ciaccona in sol minore

Niccolò Paganini (1782-1840)
Cantabile

Antonio Bazzini (1818-1897)
Fantasia sui temi della Traviata

Igor Stravinsky (1892-1971)

Suite italienne n.2

Introduzione

Serenata

Tarantella

Gavotta con due variazioni

Scherzino

Minuetto e Finale

“La somma sapienza e ‘l primo amore ,, “Yüce bilgelik ve ilk aşk ,,

Evento speciale per il VII centenario della morte di Dante Alighieri, nell'ambito della XXI Settimana della Lingua Italiana nel Mondo - SLIM2021

Dünya'da XXI İtalyan Dili Haftası - SLIM2021 kapsamında Dante Alighieri'nin 700. Ölüm yılında anmak üzere düzenlenmiş özel etkinlik

Resital ve piyano konseri / Recital e concerto di pianoforte

Pamela Villoresi, toskanalı bir baba ve Alman bir annenin çocuğu olarak Prato'da dünyaya geldi. 5 dilde söyleyebiliyor: İtalyanca, İngilizce, Almanca, Fransızca ve İspanyolca. 14 yaşında ilk çıkışından sonra, 17 yaşında Marco Visconti'yi adlı filmde rol alır ve bu da onu halk arasında ünlü kılar; 18 yaşında Giorgio Strehler'in (tiyatro babası) yönettiği Milano'daki Piccolo Teatro'ya gelir. Repertuarında şiirin yorumlanması üzerine 23 resitali bulunmakta ve 5 melologda seslendirme yaptı. Kendisi 28 gösteriyi yönetti ve 36 filmde sinema ustalarıyla çalıştı. Aşağıdakiler dahil çok sayıda ödül kazandı: iki Altın Maske; iki Grolle D'Oro; iki Ubu ödülü; Maneviyatla diyalogu teşvik eden dünyadaki yüz sanatçı arasında Vatikan Altın Madalyası. Nisan 2019'dan beri Palermo'daki "Teatro Stabile Biondo" nun direktörlüğünü yapıyor.

Marco Scolastra, eğitimini tamamladıktan sonra, onu başlıca İtalyan ve yabancı müzik kurumlarında çalmaya yönlendiren parlak bir konser kariyerine başladı. Solist olarak ise şu orkestralarda yer aldı: I Solisti di Mosca, Nordwestdeutsche Philharmonie, Milano Orchestra Sinfonica "G. Verdi", Zürich Orchestra da Camera, I Solisti Veneti, Berliner Symphoniker, Wiener Concert-Verein. V. Brodski, S. Brusco, R. Bruson, R. Kabaivanska, D. Mazzucato, Quartetto Kodály, D. Rancatore gibi büyük isimlerle işbirliği yaptı. S. Bergamasco, S. Cappelletto, A. Foà, E. Pandolfi (uzun soluklu), L. Poli, J. Radziwilowicz, P. Villoresi ile sahnede yer aldı. Phoenix Classics, Stradivarius, Brilliant Classics, Decca, Rai için konser kayıtları gerçekleştirdi.

Pamela Villoresi, nata a Prato da padre toscano e madre tedesca, recita in 5 lingue: italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo. Dopo il debutto a 14 anni gira a 17 il Marco Visconti che la rende famosa al grande pubblico; a 18 approda al Piccolo Teatro di Milano diretto da Giorgio Strehler (suo padre teatrale). Ha recitato in più di 60 spettacoli di cui 5 con Strehler, al fianco dei più grandi attori italiani. Ha nel suo repertorio 23 recital sull'interpretazione della poesia ed è stata voce recitante in 5 melologhi. Ha diretto lei stessa 28 spettacoli è lavorato in 36 film con i grandi del cinema. Ha vinto numerosi premi tra cui: due Maschere d'Oro; due Grolle D'Oro; due premi Ubu; la Medaglia d'Oro del Vaticano tra i cento artisti del mondo che favoriscono il dialogo con la Spiritualità. Dall'aprile 2019 è direttore del "Teatro Stabile Biondo" di Palermo.

22 EKİM 2021, saat 20 Türkiye saati
OTTOBRE 2021, h 19 ora Italiana

Foligno'daki San Domenico Oditoryumundan konser akışı
Concerto in streaming dall'Auditorium San Domenico di Foligno



Marco Scolastra, dopo aver completato gli studi, ha iniziato una brillante carriera concertistica che lo ha portato a suonare presso le principali istituzioni musicali italiane e straniere. Come solista ha suonato con I Solisti di Mosca, Nordwestdeutsche Philharmonie, Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, Orchestra da Camera di Zurigo, I Solisti Veneti, Berliner Symphoniker, Wiener Concert-Verein. Collabora regolarmente con grandi artisti come R. Bruson, R. Kabaivanska, D. Mazzucato, Quartetto Kodály, D. Rancatore, S. Bergamasco, S. Cappelletto, A. Foà, E. Pandolfi (lungo sodalizio), L. Poli, J. Radziwilowicz, P. Villoresi. Ha registrato per Phoenix Classics, Stradivarius, Brilliant Classics, Decca, Rai.

Program / Programma

Franz Liszt: *Nuages gris* / Dante: Inferno, I (1-18)

Franz Liszt: *Dante Sonata (incipit)* / Dante: Inferno, III (1-18)

Franz Liszt: *La lugubre gondola* / Dante: Inferno, V (1-142)

Salvatore Pappalardo: *Francesca e Paolo. Estasi di due amanti* /
Dante: Inferno, XXVI (85-142)

Fryderyk Chopin: *Prélude op. 28 n. 20* / Dante: Purgatorio, VIII (1-42)

Gioachino Rossini: *Memento homo* / Dante: Purgatorio, VIII (85-108)

Fryderyk Chopin: *Lento con gran espressione* / Dante: Paradiso, XXXIII (1-145)

Franz Liszt: *Magnificat da Dante-Symphonie* (finale)



To Bird With Love 5tet

Bariton saksafon-Tenor saksofon-Piyano-Kontrbas-Davul
Sax baritono-Sax tenore-Pianoforte-Contrabbasso-Batteria

“To Bird with Love” beşlisi, Italo D’Amato’nun 2014’te Chicago’daki Columbia College’da bir eğitim ve uzmanlık kursu sırasında geliştirdiği bir fikirden doğdu. Hedefleri, bir zamanlar neredeyse şişirilmiş, ancak bugün son kuşakların caz müzisyenlerinin yalnızca çalışma veya jam-session amaçlı katılmak istedikleri bir repertuarı yeniden değerlendirmektir: Kansas City Genius’unun uğrak yeri olan ve her ne kadar her ikisi de başka sanatçılar tarafından bestelenmiş olsa da orijinal besteleriyle Charlie “Bird” Parker’ın repertuarı. Buna ek olarak, beşli, Bird’e atfedilebilecek kültürel geçmişe güçlü göndermelerle karakterize edilen, grubun çeşitli üyelerinin orijinal kompozisyonlarını da sahneye taşıyor.

Quintet, 2015 yazında Chieti’deki Mozart Haftası’nda ilk kez sahneye çıktı, halihazırda halk arasında önemli bir başarı elde etti ve geleneklere saygı ile yeniliğin tadı arasındaki dengeleri ile eleştirmenlerin takdirini kazandı.

19

KASIM 2021, saat 20 *Türkiye saati*

NOVEMBRE 2021, h 18 *ora Italiana*

Atri Belediye Tiyatrosu’ndan (Teramo) konser akışı

Concerto in streaming dal Teatro Comunale di Atri (Teramo)



Atri Belediye Tiyatrosu (Teramo)

Il quintetto “To Bird with Love” è nato da un’idea che Italo D’Amato ha avuto nel 2014, durante un percorso di formazione e perfezionamento compiuto presso il Columbia College a Chicago. L’intento di base è quello di rivalutare un repertorio un tempo quasi inflazionato, ma che oggi i musicisti Jazz delle ultime generazioni sembrano voler frequentare soltanto a scopo di studio o in jam-session: il repertorio di Charlie “Bird” Parker, sia nelle composizioni originali, sia nei brani che, pur composti da altri autori, sono stati frequentati dal Genio di Kansas City. Inoltre, il quintetto presenta composizioni originali dei vari componenti del gruppo, caratterizzate da forti riferimenti al background culturale riconducibile a Bird. Il quintetto ha debuttato nell’estate del 2015 alla Settimana Mozartiana a Chieti, riscuotendo già da quel momento notevole successo di pubblico ed apprezzamento della critica per l’equilibrio tra rispetto per la tradizione e gusto per l’innovazione.

Program / Programma

Raffaele Pallozzi

One hit bar

I hope I wish

Paolo Trivellone

One step to the night

Zenitalico

Celtic lullaby

Herbie Hancock (1940)

Chan’s song

Ben Bernie (1891-1943)

Maceo Pinkard (1897-1962)

Sweet Georgia Brown

Italo D’Amato (1994)

Anatolitalo



Trio Griminelli, Lombardi, Maisano

Flüt-Flüt-Piyano / Flauto-Flauto-Pianoforte

Andrea Griminelli, on yaşında flütle tanışır ve efsanevi Jean-Pierre Rampal ve Sir James Galway ile çalışır. 1983 ve 1984'te prestijli Prix de Paris'e layık görüldü. İlk uluslararası çıkışı 1984 yılında yirmi beş yaşındayken, Luciano Pavarotti ile New York'taki Madison Square Gardens'ta dünya çapında unutulmaz bir konserde buluştuğunda gerçekleşti.

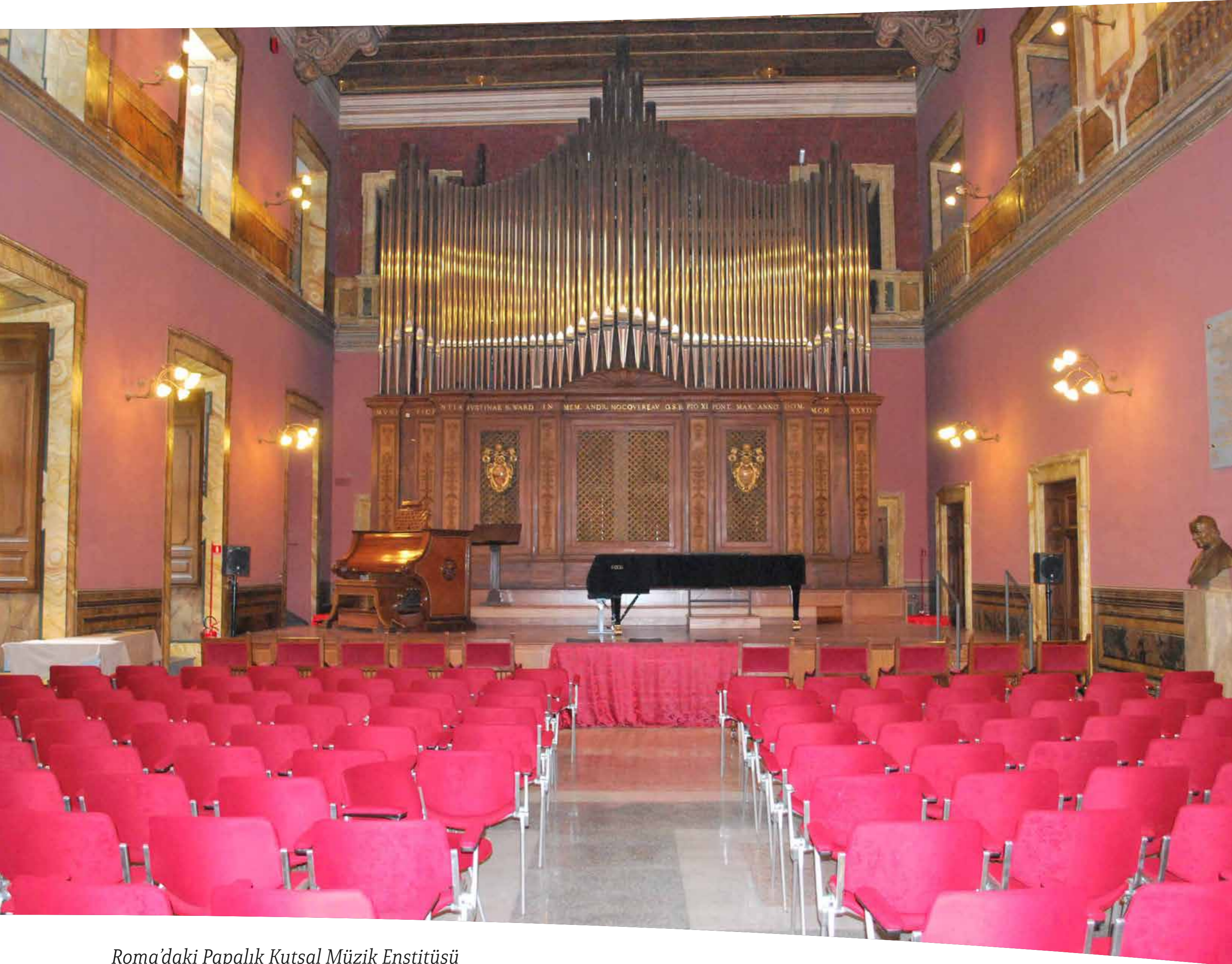
Cristian Lombardi, 2001 doğumlu bir flütçüdür. Avrupa'nın en prestijli salonlarından bazılarında konserler vermiştir (Napoli'de "San Pietro a Majella" Konservatuvarı, Almanya Münih'te "Hochschule für Music und Theater"). Andrea Griminelli ile "Nessun Dorma" (Decca) albümünde solist olarak çalıştı. Çin "Sky-culture" sanatçısı, "La Società dei Concerti di Milano" da artist in residence ve Cidim bünyesinde çalışmaktadır.

Raffaele Maisano, Napoli "S. Pietro a Majella" da Paolo Spagnolo'nun öğrencisi oldu. 2005 yılında Imola'daki Piyano Akademisi "Incontri col Maestro" nun üç yıllık "Yüksek Uzmanlık" okulundan mezun oldu. Aynı yıl Napoli "Federico II" Üniversitesi'nde Tarih ve Müzik Estetiği teziyle Felsefe diploması aldı.

23 **ARALIK 2021, saat 20** *Türkiye saati*
DICEMBRE 2021, h 18 *ora Italiana*

Roma'daki Papalık Kutsal Müzik Enstitüsü Akademik Salonundan konser akışı

Concerto in streaming dalla Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma



Roma'daki Papalık Kutsal Müzik Enstitüsü

Andrea Griminelli, si accosta al flauto all'età di dieci anni, studia con i leggendari Jean-Pierre Rampal e Sir James Galway. Nel 1983 e nel 1984 ottiene il prestigioso Prix de Paris. Il suo debutto a livello internazionale avviene nel 1984 all'età di venticinque anni quando è presentato al pubblico d'oltreoceano da Luciano Pavarotti nel memorabile concerto in mondovisione al Madison Square Gardens di New York.

Cristian Lombardi è un flautista classe 2001. Ha tenuto concerti in alcune delle sale più prestigiose d'Europa (Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, "Hochschule für Music und Theater" di Monaco, Germania). Ha collaborato come Solista con Andrea Griminelli nel suo album "Nessun Dorma" (Decca). È un artista "Sky-culture" (Cina), artist in residence presso "La Società dei Concerti di Milano" e "Artista Cidim".

Raffaele Maisano, allievo di Paolo Spagnolo, consegue il diploma con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli. Nel 2005 si diploma alla scuola triennale di "Alto Perfezionamento" dell'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola. Nello stesso anno consegue presso l'Università "Federico II" di Napoli la laurea in Filosofia con tesi in Storia ed Estetica della Musica.

Program / Programma

Carl Philip Emmanuel Bach

(1714-1788)

Triosonata in Re minore Wq 145

Allegretto

Largo

Allegro

(Andrea Griminelli / Cristian Lombardi / Raffaele Maisano, pianoforte)

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Duo for 2 flutes WoO 26

Allegro

Minuetto quasi Allegretto

(Andrea Griminelli / Cristian Lombardi)

Pietro Morlacchi (1828-1868)

Il Mosè

(Andrea Griminelli / Raffaele Maisano, pianoforte)

Pietro Morlacchi (1828-1868)

Il Pastore Svizzero

(Cristian Lombardi / Raffaele Maisano, pianoforte)

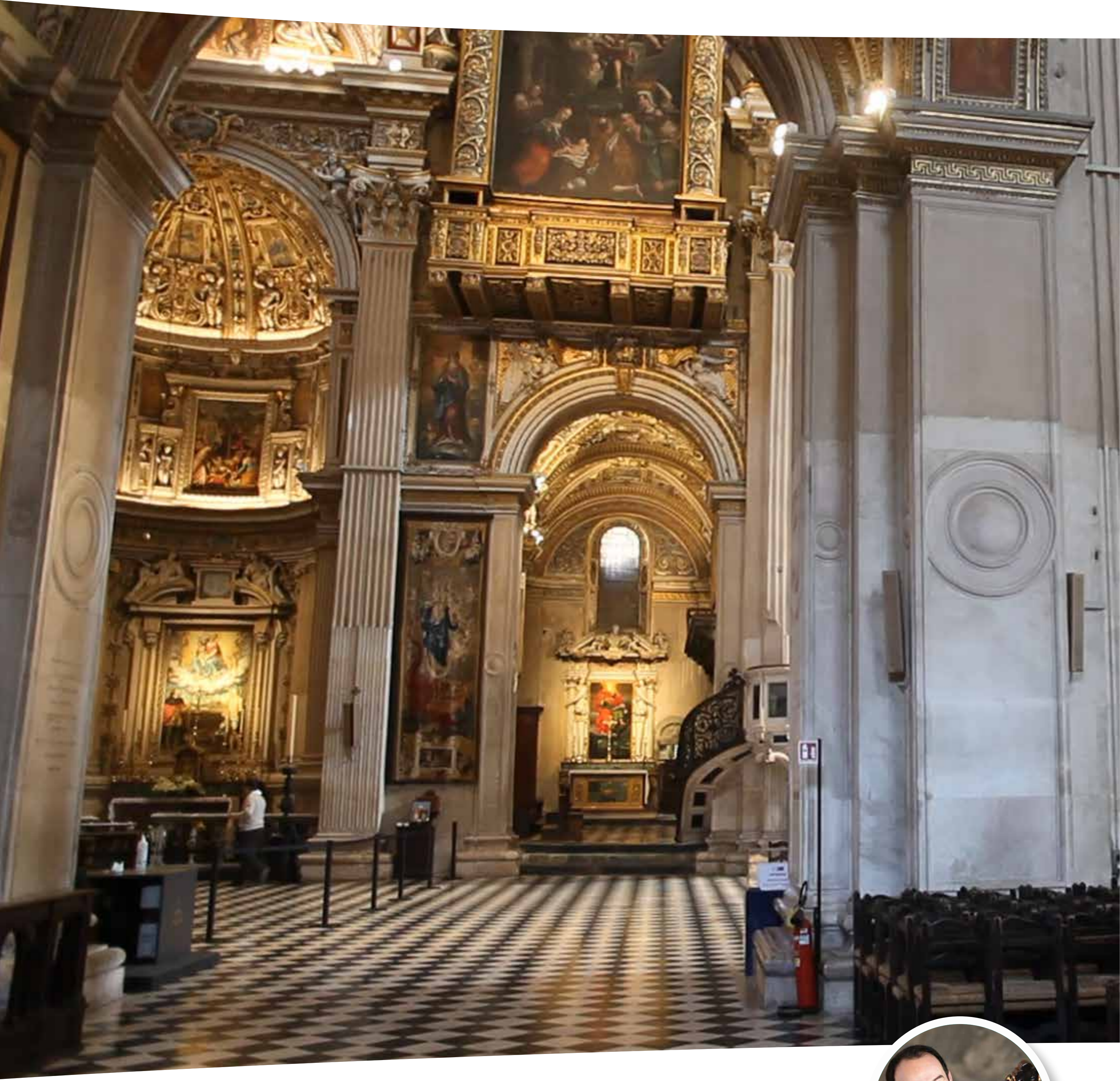
Albert Franz Doppler (1821-1883)

Andante et Rondo Op.25

(Andrea Griminelli / Cristian Lombardi / Raffaele Maisano, pianoforte)



Mekanlar
I luoghi



Bergamo Santa Maria Maggiore Basilikası

Santa Maria Maggiore Bazilikası, 1137'de tepedeki Antik Şehrin Piazza del Duomo'sunda yükselen Bergamo'nun sembollerinden biridir. Ana girişleri koruyan görkemli kırmızı ve beyaz mermer aslanlarla tüm iç mekanları, usta Lorenzo Lotto tarafından yapılan freskler, sıva, duvar halıları ve ahşap kaplamalar süslemektedir. Bazilikanın içinde, Vincenzo Vela tarafından yapılan ve Alman besteci ve Donizetti'nin öğretmeni Simon Mayr'ın yanında yer alan ünlü besteci Gaetano Donizetti'nin mozolesi bulunmaktadır. 1265 yılında iki Dominikan'ın ruhani ve hayırsever tarafından kurulan MIA Vakfı, 1449'dan beri binanın kontrolünü yapmakta ve yönetmektedir.

Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo

La Basilica di Santa Maria Maggiore è uno dei simboli di Bergamo, eretta nel 1137 in Piazza del Duomo in Città Alta. Affreschi, stucchi, arazzi e tarsie lignee realizzate dal maestro Lorenzo Lotto decorano tutto l'interno, con i maestosi leoni rossi e bianchi in marmo che sorvegliano gli ingressi principali. Dentro la Basilica, è custodito il monumento funebre del celebre compositore Gaetano Donizetti, scolpito da Vincenzo Vela e posizionato accanto a quello del compositore tedesco e maestro di Donizetti, Simon Mayr. La Fondazione MIA, nata nel 1265 come sodalizio spirituale e caritativo per opera di due domenicani, cura e gestisce l'edificio dal 1449.



Atri Belediye Tiyatrosu (Teramo)

1881'de açılışı yapılan neoklasik bir tiyatrodur. Özel bir değeri olan bir iç mekana sahiptir ve cephenin güzelliği açısından Milano'daki Scala ile karşılaştırılır. Cephe, üst üste binmiş iki bölümden oluşmuştur: Dor ve İyonik ve benzer bir Yunan alınlığı ile taçlandırılmıştır. İç mekanda üç sıra kutu ve toplam 38 loca ve 200 koltukluk bir galerisi var. Giustino Di Giacomo'nun bir freski tavanı süslemektedir: Melodinin sembolü olan ilham perisi Euterpe'yi kanatlı bir at üzerinde yeniden üretir. Bugün burada çeşitli gösteriler ve çok sayıda kültürel etkinlik gerçekleşiyor.

Teatro Comunale di Atri (Teramo)

È un teatro di impianto neoclassico, inaugurato nel 1881. Ha un interno di particolare pregio e per la bellezza della facciata è paragonato alla Scala di Milano. Il prospetto risulta suddiviso in due ordini sovrapposti, il dorico e lo ionico, e a coronamento c'è un analogo frontone grecizzato. L'interno ha tre ordini di palchi e un totale di 38 palchi e un loggione per 200 posti. Un affresco di Giustino Di Giacomo caratterizza il soffitto: esso riproduce la musa Euterpe, simbolo della melodia, su un cavallo alato. Oggi vi si svolgono diverse rappresentazioni e numerosi eventi culturali.



Torino Villa Tesoriera

Villa Sartirana è un edificio in stile barocco costruito tra il 1713 ed il 1715 situata nella IV circoscrizione della città di Torino. Questa villa è più comunemente conosciuta con il nome di Villa Tesoriera poiché costruita per il potente tesoriere e consigliere dello Stato Sabauda Aymo Ferrero di Cocconato. La villa appartiene fin dal 1971 al Comune di Torino ed è oggi sede della Biblioteca Civica Musicale "Andrea Della Corte". Il Salone dei Concerti, situato al primo piano, è completamente affrescato dai dipinti murali e soprattutto quelli del salone, sulla base di numerosi raffronti stilistici, è stata attribuita all'attività di Giovanni Battista Pozzo. Particolarmente apprezzata da tutti i musicisti è l'acustica di questa meravigliosa sala.

Villa Tesoriera di Torino

Villa Sartirana, Torino'nun dördüncü bölgesinde bulunan, 1713-1715 yılları arasında inşa edilmiş Barok tarzı bir yapıdır. Bu villa, Savoy Eyaleti Aymo Ferrero di Cocconato'nun güçlü saymanı ve meclis üyesi için inşa edildiği için daha çok Villa Tesoriera olarak bilinmektedir. Villa, 1971'den beri Torino Belediyesi'ne aittir ve şu anda "Andrea Della Corte" Biblioteca (Kütüphane) Civica Musicale'ye ev sahipliği yapmaktadır. Birinci katta yer alan Konser Salonu, tamamen duvar resimleri ile fresklerle süslenmiş ve özellikle salonunda bulunanlar, sayısız üslup karşılaştırmasına dayalı olarak Giovanni Battista Pozzo'nun etkinliğine atfedilmiştir. Bu harika odanın akustiği tüm müzisyenler tarafından özellikle takdir edilmektedir.



Civitavecchia Traiano Tiyatrosu



Civitavecchia ahalisinin bir tiyatro inşa etme arzusuna ilişkin ilk belgeler 1837 yılına dayanıyor. Civitavecchia Traiano Tiyatrosu 4 Mayıs 1844'te Gaetano Donizetti'nin *Eustorgia da Romano*'su ve Saverio Mercadante'nin *Vestale*'sinin de bulundupu 3 müzikal drama ile açıldı. Trajan tiyatrosu, özellikle 2 Ekim 1870 tarihinde İtalya Krallığı'nın ilhaki için Roma referandumuna ev sahipliği yapan yer olarak bilinmektedir. Tarihi boyunca önemli müzik ve teatral etkinliklerine ev sahipliği yapmış, zamanın tüm tiyatroları gibi mumdan gaza, yapay elektrik ışığına kademeli olarak geçen aydınlatma sistemleri ile ilgili teknik yeniliklerle ilgilenmiştir.

Teatro Traiano di Civitavecchia

I primi documenti relativi alla volontà della comunità di Civitavecchia di costruire un teatro risalgono al 1837. Il Teatro Traiano di Civitavecchia fu inaugurato il 4 maggio 1844 con tre drammi musicali tra i quali l'*Eustorgia da Romano*, di Gaetano Donizetti e la *Vestale* di Saverio Mercadante. Il teatro Traiano è particolarmente noto per essere stato il luogo che ospitò il 2 ottobre del 1870 il plebiscito di Roma per l'annessione al Regno d'Italia. Nel corso della sua storia ha ospitato importanti attività di musica e prosa e, come tutti i teatri dell'epoca, fu interessato dalle novità tecniche legate agli impianti di illuminazione che passarono gradualmente dalle candele, al gas fino alla luce elettrica artificiale.

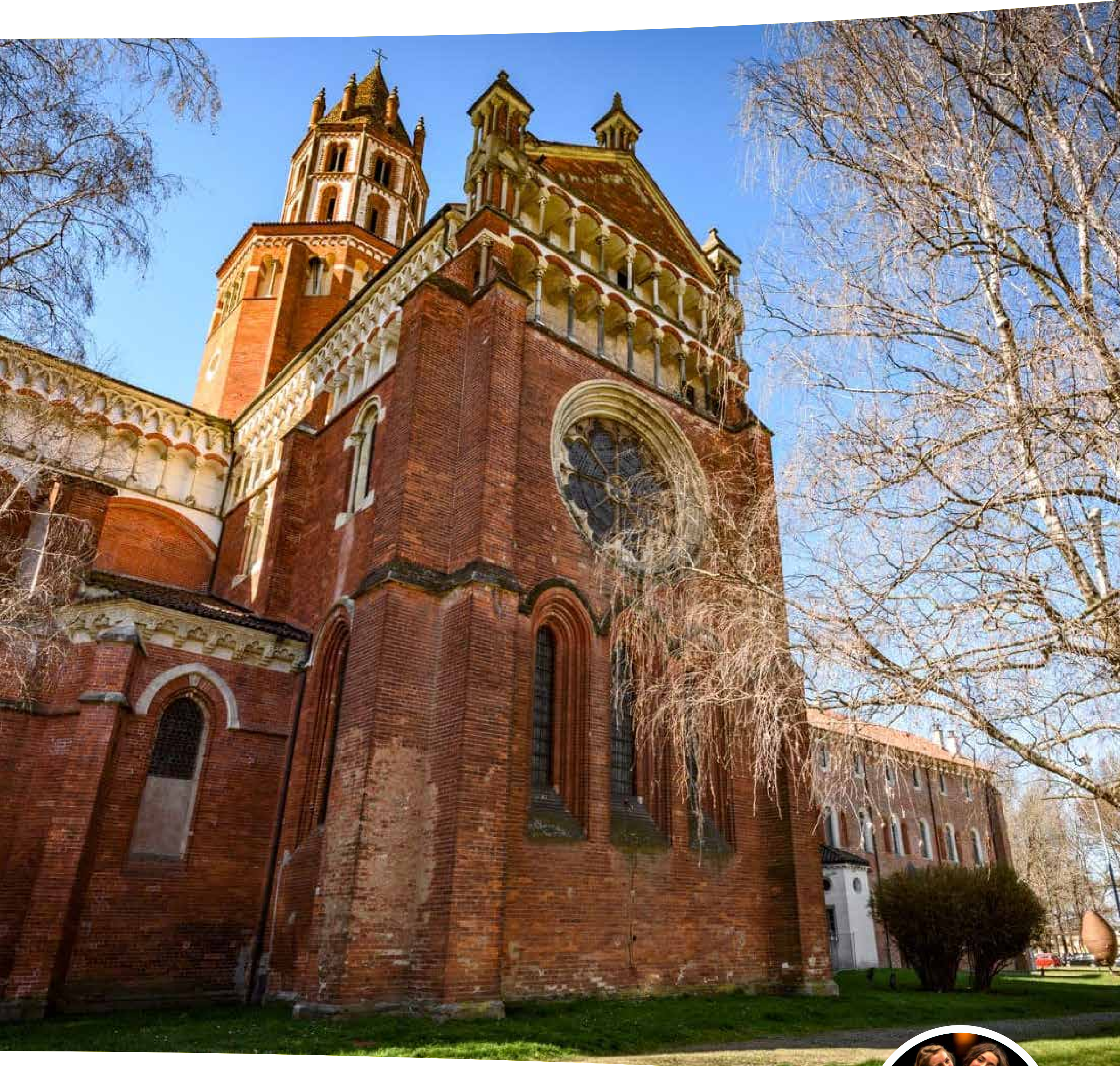


Bassano del Grappa Villa Veneta Rezzonico

1700 yılında inşa edilen malikane, bir süredir etkinlikler veya resepsiyonlar için sahne olarak da kullanılmıştır. Salonların içinde, onsekizinci yüzyıl Venedik'in ihtişamını anımsatan merkezi salonda ve soylu Barchessa yer almaktadır. 2000 kadar insanın sığabileceği arkadaki parktan bahsetmeye bile gerek yok. Canova ve Quarenghi tarafından da dekore edilen mekanda, Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Antonio Fogazzaro, Giosuè Carducci, Daniele Manin, Federico Gonfalonieri, Giuseppe Garibaldi, Francesco Crispi, Giovanni Giolitti, Hans von Bulow, Richard Wagner ve Franz Liszt, John Riskin ve Francesca Alexander da yaşamışlardır.

Villa Veneta Rezzonico di Bassano del Grappa

Costruita nel 1700, la dimora è stata per diverso tempo utilizzata anche come palcoscenico per manifestazioni o ricevimenti. All'interno dei saloni, in quello centrale che ricorda il fasto della Venezia settecentesca e dentro la Barchessa nobile, sono state allestite cerimonie, per non parlare poi del parco posto sul retro, nel quale possono trovare posto fino a 2000 persone. Decorata, tra gli altri, anche dal Canova e dal Quarenghi, è stata dimora anche per Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Antonio Fogazzaro, Giosuè Carducci, Daniele Manin, Federico Gonfalonieri, Giuseppe Garibaldi, Francesco Crispi, Giovanni Giolitti, Hans von Bulow, Richard Wagner e Franz Liszt, John Riskin e Francesca Alexander.

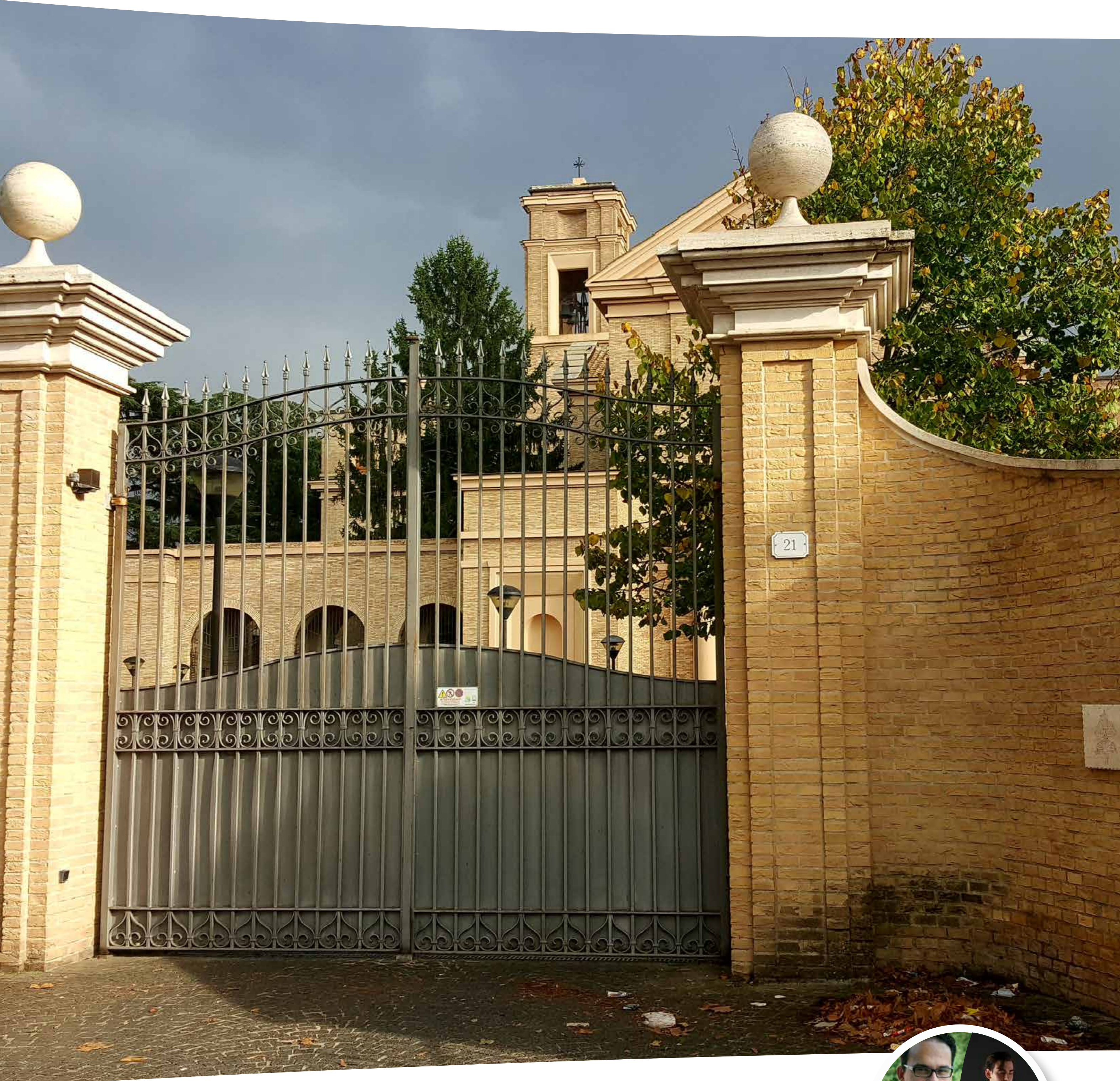


Sant'andrea Bazilikası Vercelli

Sant'Andrea Manastırı, 1219 yılında İngiltere ve Fransa'daki papalık elçisi olan Vercelli'li kardinal Guala Bicchieri tarafından kurulmuştur. Geç Romanesk yapı geleneğine sahip olan Gotik mimarinin erken bir örneğidir. Sistersiyen manastırları modeline göre tasarlanan bu yapı, Canterbury ile Roma'yı sembolik olarak birbirine bağlayan, Kuzey ve Güney Avrupa'yı birleştiren ve o yıllarda tam gelişme içinde hacılara ve hacılara eşlik eden fikir alışverişini destekleyen Via Francigena'nın temel bir aşamasını temsil etmektedir. Farklı uluslararası ilişkiler onu Avrupa Orta Çağ panoramasında birkaç mukayesinin yapıldığı bir anıt haline dönüştürmektedir.

Basilica di Sant'andrea di Vercelli

L'Abbazia di Sant'Andrea fu fondata nel 1219 dal cardinale vercellese Guala Bicchieri, legato pontificio in Inghilterra e Francia. Precoce esempio di architettura gotica innestata sulla tradizione costruttiva tardo romanica. Progettata sul modello delle abbazie cistercensi, è una tappa fondamentale della via Francigena, che collega simbolicamente Canterbury e Roma, unendo l'Europa Settentrionale e quella Meridionale e favorendo l'interscambio di idee che proprio in quegli anni, in pieno sviluppo, accompagnava i pellegrini e le merci. I diversi legami internazionali la rendono un monumento con pochi confronti nel panorama del Medioevo europeo.

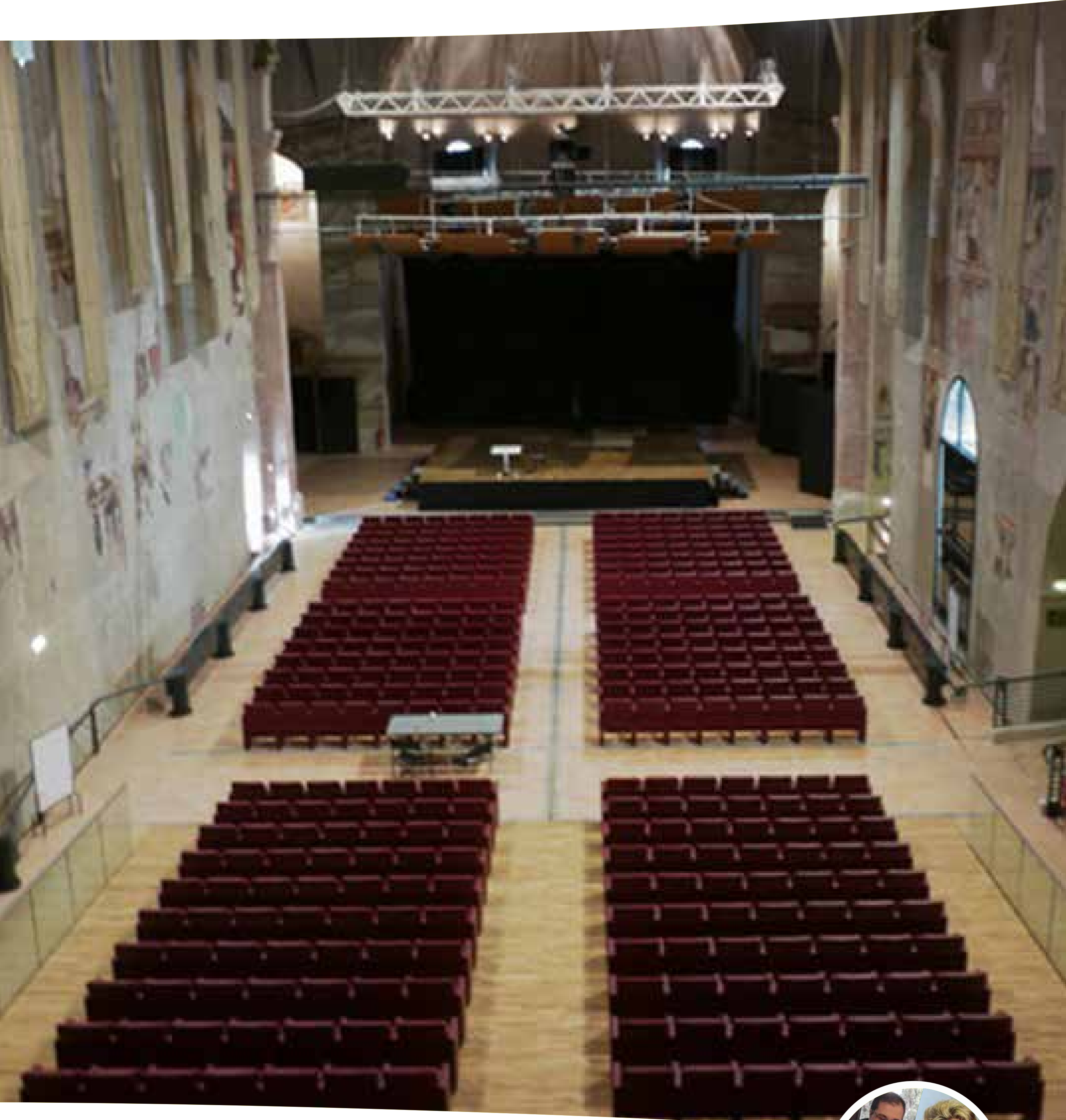


Roma Papalık Kutsal Müzik Enstitüsü

Akademinin salonu 1910 yılında Aziz X. San Pio tarafından Papalık Kutsal Müzik Enstitüsü'nün bir parçasıdır. Salon'da Mascioni marka beş klavye ve toplamda 6752 çubuklu bir pedal tahtası olan bir org konsolu vardır. Org'un yanısıra *Papalık Kutsal Müzik Enstitüsü Akademik Salonu* 180 koltuğa sahip olup *İtalya'daki az sayıda bulunan* II Giovanni Paolo tarafından hediye edilen *Fazioli 308* piyanoyu da bünyesinde bulundurmaktadır.

Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma

La sala accademica fa parte dell'Istituto Pontificio di Musica Sacra di Roma fondato nel 1910 da San Pio X. La sala accademica vanta un organo Mascioni con caratteristiche uniche, dispone di 110 registri e una consolle con cinque tastiere e pedaliera, per un totale di 6752 canne. Nella *Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra*, che ha una capienza di 180 posti, oltre al grande Organo Mascioni ospita, ed è una tra le poche in Italia, il pianoforte *Fazioli 308*, un gran coda donato qualche anno fa al Santo Padre Giovanni Paolo II.



Foligno San Domenico Oditoryumu

San Domenico Oditoryumu, bir zamanlar Conventuale dell'Ordine dei Predicatori Kilisesiydi (1285 sonrası), ve aynı adı taşıyan meydanda yer almaktadır. On dokuzuncu yüzyıldaki yıkımların ardından mülk Foligno Belediyesi'ne geçti, önemli bir restorasyon müdahalesinin ardından bir Oditoryuma dönüştürüldü. Cephe güzel bir ogival portala sahiptir, üçgen çatılı iç mekan Gotik çerçeveyi korumaktadır. Mafsallı freskler, karşı cepheyi, duvarları ve apsis alanını süslemekte. Resimli dekorasyon, on dördüncü ve on beşinci yüzyılların başında orta İtalya'daki resmin en aşına tanıklarını oluşturmaktadır.

Auditorium San Domenico di Foligno

L'Auditorium San Domenico, già Chiesa Conventuale dell'Ordine dei Predicatori (post 1285), è situata nell'omonima piazza. Passata a seguito delle demaniazioni ottocentesche in proprietà del Comune di Foligno, dopo un importante intervento di recupero, è stata trasformata in Auditorium. La facciata ha un bel portale ogivale, l'interno con copertura a capanna conserva l'ossatura gotica. Articolati gruppi di affreschi decorano la controfacciata, le pareti e la zona absidale. La decorazione pittorica costituisce una delle testimonianze più rilevanti nell'Italia centrale della pittura a cavallo tra Tre e Quattrocento.



Salvatore Schirmo

Direttore Istituto Italiano di Cultura di Istanbul
İstanbul İtalyan Kültür Merkezi Müdürü

Elisabetta Lemma

Bruno Morea

Tanju Şahan

Mertcan Kesici

<https://iicistanbul.esteri.it>
@iicistanbul



Lucio Fumo

Francescantonio Pollice

Presidente CIDIM
CIDIM Müdürü

Vice Presidente CIDIM
CIDIM Müdürü Yardımcısı

www.cidim.it
@cidim1978

SUONO
ITALIANO
online