

**Mercoledì 12 dicembre 2018 • ciclo A**

**HANA BLAŽIKOVÁ voce e arpa medievale**  
**BARBORA KABÁTKOVÁ voce e arpa medievale**

*FLOS VERNANS GRATIE*

Canti devozionali mariani della penisola iberica

(Cantigas de Santa Maria, Llibre Vermell, Codex Las Huelgas, Codex Calixtinus)

**Tropus** Lumen clarum rite / Introitus Lux fulgebit • **Cantiga 1** Des oge mais quér' éu trobar

**Versus** Flore vernans gratie • **Motetus** Imperayritz de la ciutat joyosa • **Conductus** Veni redemptor gentium

**Conductus** Maria, Virgo virginum • **Cantiga 160** Quen bõa dona querrá • **Virelai** Stella splendens

**Prosa** Virgines egregie • **Cantigas 213** Quen sérve Santa María • **Prosa** Eya mater fidelium

**Cantiga 18** Por nos de dulta tirar • **Motetus** O Maria virgo davidica/O Maria maris stella/Et veritate

**Cantiga 383** O fondo do mar tan chão • **Cantiga 380** Sen calar • **Cantiga 295** Que por al non deves' óm' a

**Ballade** Los set goytz

Hana Blažiková e Barbora Kabátková sono due affermate cantanti (soprani) ceche attive nell'ambito della musica barocca, rinascimentale e medioevale; collaborano regolarmente con alcuni dei più prestigiosi ensemble della scena musicale internazionale come Collegium Vocale Gent, Bach Collegium Japan, L'Arpeggiata, Monteverdi Choir & Orchestra etc: recente, 2017/18, la partecipazione solistica di Hana Blažiková alle produzioni per l'anno monteverdiano di Sir John E. Gardiner (Trittico di opere) e di Barbora Kabátková al Vespro della B.V. Maria diretto da Philippe Herreweghe. Ma accanto a questi repertori, Hana e Barbora hanno approfondito, anche come strumentiste, con il Tiburtina Ensemble lo studio della musica medioevale, con ricerche sulla tradizione ceca del canto gregoriano, sulla prima polifonia.

Il programma del concerto, che riprende in parte il programma di un loro CD per l'etichetta Outhere, è dedicato ai canti devozionali mariani della penisola iberica. Sono brani che provengono da diversi codici. Le Cantigas de Santa Maria sono 419 canti mariani in

galiziano-portoghese che troviamo in un codice compilato fra 1264 e 1284 alla corte di Alfonso X el Sabio. Llibre Vermell è un manoscritto copiato alla fine del XIV secolo e conservato nel monastero di Montserrat (Barcellona).

Las Huelgas è un manoscritto del 1300 ca. proveniente dal convento di Santa Maria la Real de Las Huelgas di Burgos (una raccolta che contiene anche 141 brani polifonici).

Il Codex Calixtinus infine è un insieme di testi in onore di San Giacomo maggiore di Compostela.

