# Proposta di Programma Concerto
# Associazione Culturale Internazionale Orfeo

Evento: Serata Benevento - Musei di Sera 2018
Musei Vaticani (SCV) - 25 maggio 2018

---

## 1. “Sogno” di Francesco Paolo Tosti

Ho sognato che stavia ginocchi
Come un santo che prega il Signor,
Mi guardavi nel fondo degl´occhi,
Sfavillava il tuo sguardo d`amor.

Tu parlavi e la voce sommessa...
Mi chiedea dolcemente mercè,
Solo un guardo che fosse promessa...
Imploravi curvato al mio piè.

Io traceva e coll’anima forte
Il desio tentatore lottò
Ho provato il martirio e la morte,
Pur me vinsi e ti dissi di no.

Ma il tuo labbro sfiorò la mia faccia...
E la forza del cor mi tradì
Chiusi gli occhi,
ti stesi le braccia,
Ma sognavo e il bel sogno svanì!

Interprete: Peiye Zhao - Conservatorio di Musica Nicola Sala di Benevento
Pianista: Shaobin Dai - Conservatorio di Musica Nicola Sala di Benevento
Tempo d’esecuzione: 3.30 minuti (circa)

---

## 2. “Vorrei” di Francesco Paolo Tosti

Vorrei, allor che tu pallido e muto
pieghi la fronte tra le mani e pensi,
e ti splendon su l’animo abbattuto
i vani sogni e i desiderî immensi:

Vorrei per incantesimi d’amore
pianamente venire a ‘l tuo richiamo,
e, su di te piegando come un fiore,
con dolce voce susurrarti: Io t’amo!

Vorrei di tutte le mie sciolte chiome
cingerti con lentissima carezza,
e sentirmi da te chiamare a nome,
vederti folle de la mia bellezza.

Vorrei per incantesimi d’amore
pianamente venire a ‘l tuo richiamo,
e, su di te piegando come un fiore,
con dolce voce susurrarti: Io t’amo!

Interprete: Peiye Zhao - Conservatorio di Musica Nicola Sala di Benevento
Pianista: Shaobin Dai - Conservatorio di Musica Nicola Sala di Benevento
Tempo d’esecuzione: 4.00 minuti (circa)

## 3. “O mio babbino caro” da Op. Gianni Schicchi di Giacomo Puccini

O mio babbino caro,
Mi piace è bello, bello;
Vo’ andare in Porta Rossa
a comperar l’anello!
Sì, sì, ci voglio andare!
E se l’amassi indarno,
andrei sul Ponte Vecchio,
ma per buttarmi in Arno!
Mi struggo e mi tormento!
O Dio, vorrei morir!
Babbo, pietà, pietà!...
Babbo, pietà, pietà!

Interprete: Xiaoya Gu - Conservatorio di Musica Nicola Sala di Benevento
Pianista: Shaobin Dai - Conservatorio di Musica Nicola Sala di Benevento
Tempo d’esecuzione: 2.50 minuti (circa)

---

## 4. “Musica proibita” di Stanislao Gastaldon

Ogni sera di sotto al mio balcone
Sento cantar una canzon d’amore,
Più volte la ripete un bel garzone
E battere mi sento forte il core.

Oh quanto è dolce quella melodia,
Oh com’è bella, quanto m’è gradita!
Ch’io la canti non vuol la mamma mia:
Vorrei saper perchè me l’ha proibita?

Ella non c’è ed io la vo’ cantar
La frase che m’ha fatto palpitar;

“Vorrei baciare i tuoi capelli neri,
Le labbra tue e gli occhi tuoi severi,
Vorrei morir con te, angel di Dio,
O bella innamorata, tesor mio.”

Qui sotto il vidi ieri a passeggiar
E lo sentiva al solito cantar:

“Vorrei baciare i tuoi capelli neri,
Le labbra tue e gli occhi tuoi severi;
Stringimi, o cara, stringimi al tuo cor
Fammi provar l’ebbrezza dell’amor.”

Interprete: Xiaoya Gu - Conservatorio di Musica Nicola Sala di Benevento
Pianista: Shaobin Dai - Conservatorio di Musica Nicola Sala di Benevento
Tempo d’esecuzione: 4.00 minuti (circa)

---

# 5. “Je marche sur tous chemins.. Obéissons quand leur voix appelle” da Op. Manon di Jules Massenet

Suis-je gentille ainsi?
Adorable! Divine! Divine!
Est-ce vrai? grand merci!
Je consens, vu que je suis bonne,
A laisser admirer ma charmante personne!
Je marche sur tous les chemins,
Aussi bien qu’une souveraine,
On s’incline, on baise ma main,
Car par la beauté je suis reine!
Je suis reine!

Mes chevaux courent à grands pas.
Devant ma vie aventureuse,
Les grands s’avancent chapeau bas...
Je suis belle, je suis heureuse!
Je suis belle!

Autour de moi tout doit fleurir!
Je vais à tout ce qui m’attire!
Et, si Manon devait jamais mourir,
Ce serait, mes amis, dans un éclat de rire!
Ah! Ah! Ah! Ah!
Bravo! Bravo! Manon! Bravo!
Ah! Ah! Ah!
Obéissons quand leur voix appelle
Aux tendres amours,
Toujours, toujours, toujours,
Tant que vous êtes belle,
usez sans les compter vos jours, tous vos jours!

Profitons bien de la jeunesse,
Des jours qu’amène le printemps;
Aimons, rions, chantons sans cesse,
Nous n’avons encor que vingt ans!
Profitons bien de la jeunesse!
Profitons bien de la jeunesse,
Aimons, rions, chantons sans cesse,
Nous n’avons encor que vingt ans!
Profitons bien de la jeunesse!
Rions! Ah! ah!
Ah! ah!
Le coeur, hélas! le plus fidèle,
Oublie en un jour l’amour,
L’amour... L’amour,
Et la jeunesse ouvrant son aile a disparu sans retour.
Sans retour.

Profitons bien de la jeunesse,
Bien court est le printemps!
Aimons, chantons, rions sans cesse,
Nous n’aurons pas toujours vingt ans!
Profitons bien de la jeunesse!
Profitons bien de la jeunesse!
Aimons, chantons, rions sans cesse,
Profitons bien de nos vingt ans! Ah! Ah!
Profitons bien de la jeunesse!
Aimons, chantons, rions sans cesse,
Profitons bien de nos vingt ans! Ah! Ah!

Interprete: Chunxi Hu - Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma
Pianista: Lili Chen - Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma
Tempo d’esecuzione: 6.20 minuti (circa)

## 6. “Non se que siento aqui” di Manuel Fernandez

No sé qué siento aquí
que el alma se encendió.
No hay vino para mí
como el Chateau Margaux.
Chispea sin cesar,
alegre y juguetón;
parece que es del vals
la dulce invitación.
Quiero bailar,
quiero reir.
De la botella
voy a dar fin.
Moveiéndose a compás
palpita el corazón,
haciendo tin, tin, tan
y haciendo tin, tin, ton.

De amores y placeres
el encendido mar,
refleja en sus espumas
la copa de cristal.
Su fuego centellea
aquí en el corazón.
No hay vino tan alegre
como el Chateau Margaux.
Quiero reir,
quiero bailar
así, así etc.
Parece que es etc.
“Bebe, esposa mía,”
me dijo Manuel,
y estoy tan alegre
como ustedes ven.
¡Ven, esposo mío!
Ven, mi dulce amor,
y juntos bebamos
del Chateau Margaux.
Ven mi amor!

Interprete: Chunxi Hu - Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma
Pianista: Lili Chen - Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma
Tempo d’esecuzione: 4.00 minuti (circa)

---

## 7. “Sì, mi chiamano mimi ” da Op. La Bohème di Giacomo Puccini

Sì. Mi chiamano Mimì
Ma il mio nome è Lucia
La storia mia è breve
A tela o a seta
Ricamo in casa e fuori
Son tranquilla e lieta
Ed è mio svago
Far gigli e rose
Mi piaccion quelle cose
Che han sì dolce malìa
Che parlano d’amor, di primavere
Di sogni e di chimere
Quelle cose che han nome poesia
Lei m’intende?

Mi chiamano Mimì
Il perché non so
Sola, mi fo
Il pranzo da me stessa
Non vado sempre a messa
Ma prego assai il Signore
Vivo sola, soletta
Là in una bianca cameretta
Guardo sui tetti e in cielo
Ma quando vien lo sgelo
Il primo sole è mio
Il primo bacio dell'aprile è mio!
Germoglia in un vaso una rosa
Foglia a foglia la spio!
Cosi gentile il profumo d'un fiore!
Ma i fior ch'io faccio
Ahimè! non hanno odore
Altro di me non le saprei narrare
Sono la sua vicina che la vien fuori d'ora a importunare

Interprete: Chunxi Hu - Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma
Pianista: Lili Chen - Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma
Tempo d'esecuzione: 5.00 minuti (circa)

---

## 8. "Fantasy in F#- ("Scottish Sonata") Op.28" di Felix Mendelssohn

Pianista solista: Zhenyu Meng - Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma
Tempo d'esecuzione: 15.00 minuti (circa)

---

| **SOPRANI** | **PIANISTI** |
|---|---|
| Peiye Zhao | Lili Chen |
| Xiaoya Gu | Shaobin Dai |
| Chunxi Hu | Zhenyu Meng |

---

### DIRETTORE ARTISTICO: M° Annamaria Festa

Si diploma in canto sotto la guida del soprano M. Coronada Herrera, e successivamente si **perfeziona nella tecnica del canto e nella recitazione, con prestigiosi Maestri del panorama operistico e teatrale internazionale**, quali *Mirella Parutto, Michael Aspinall, Luciana Serra, Katia Ricciarelli, Roberto de Candia, Alessandro Corbelli, Oliva Sergio, Robert Kettelson, Claudio Desideri, Francesco Esposito, Enrico Montesano e Susanna Anselmi*.
Il suo debutto teatrale arriva con il ruolo di Lucia ne "*I due Timidi*" di Nino Rota con la regia di Ugo Gregoretti presso il *Teatro di Tradizione* Petruzzelli, da allora parte la sua carriera con numerosi concerti e debutti operistici tra i quali la "*Suor Angelica*" di Puccini, il "*Trovatore*" di Verdi , "*Mese Mariano*" di U. Giordano, la "*Vedova Allegra*" di F. Lehar , la "*Boheme*" di G. Puccini, la "*Traviata*" di G. Verdi, la "*Madame Butterfly*" di G. Puccini, "*La prova di un'opera seria*" di F. Gnecco, il "*Rigoletto*" di G. Verdi, "*La Serva Padrona*" di G. B. Pergolesi, "*Cavalleria Rusticana*" di P. Mascagni, la "*Carmen*" di G. Bizet e la "*Tosca*" di G. Puccini.
Quale rappresentante Italiana, nell'agosto 2007 si esibisce in concerto a Francoforte per l'associazione "Franco-Nipponica" Kobaiashi, dove è definita una "raffinata ed elegante voce italiana".
Esegue in prima rappresentazione assoluta "LE MASCHERE" di Pietro Picchi e "IL SILENZIO DEL MARE D'INVERNO" di Gianluca Podio, con la direzione di Gabriele Bonolis e la voce recitante di Sandro Cappelletto.
Tiene periodicamente seminari sulla tecnica vocale ed è autrice della collana editoriale "*LA VOCE*", edita dalla Delta 3.