

Martedì 14 febbraio 2017 • ciclo B

## DUO TAL & GROETHUYSEN

YAARA TAL, pianoforte

ANDREAS GROETHUYSEN, pianoforte

**C. Saint-Saëns:** Variazioni su un tema di L. van Beethoven op. 35

**C. Debussy:** La Mer (versione per due pianoforti di A. Caplet)

**A. Casella:** Pagine di Guerra

**G. Tagliapietra:** Ad heroum majorem gloriam

**C. Debussy:** En blanc et noir

Torna a Padova, ed è un ritorno graditissimo dopo dieci anni, il duo Tal & Groethuysen, protagonista nel passato di molti concerti per la nostra Associazione e della memorabile integrale delle opere per pianoforte a 4 mani di Schubert (2004/2007).

Il duo composto dalla israeliana Yaara Tal e dal tedesco Andreas Groethuysen è uno dei migliori duo pianistici della scena musicale mondiale e lo testimonia, oltre alla attività concertistica, la ricca discografia in esclusiva per Sony Classical, che ha ottenuto per ben nove volte il Premio della critica discografica tedesca.

Il programma riprende in parte il tema della "Grande Guerra" a cui il Duo ha dedicato il suo ultimo CD intitolato "1915" (con musiche di C. Debussy e R. Hahn). Tagliapietra fu uno dei migliori allievi di Ferruccio Busoni e scrisse *Ad heroum majorem gloriam* fra il 1914 e il 1918. Del 1915 sono invece *Pagine di Guerra* di Casella con riferimenti, indicati nei titoli, al Belgio, alla Francia, alla Russia e all'Alsazia. Debussy (che quando fu invaso il Belgio aveva dedicato al Re Alberto I la *Berceuse héroïque*) scrisse i tre pezzi di *En blanc et noir* nel 1915: pezzi nei quali troviamo la dedica al luogotenente Jacques Charlot, citazioni di un corale di Lutero e della Marsigliese, che suonano come canto di guerra e come augurio e presagio della vittoria francese.

Nella prima parte le Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 di Saint-Saëns del 1874 (il tema è quello del Trio del Minuetto della Sonata op. 31 n. 3) e la versione per due pianoforti di *La Mer*, la celebre composizione sinfonica del 1903/5 di Debussy. André Caplet (1878-1925) che la realizzò, fu un compositore (vinse il Prix de Rome nel 1901 davanti a M. Ravel) e direttore d'orchestra (all'Opera di Boston dal 1910 al 1914) assai vicino a Debussy, di cui orchestrò *Children's Corner*, *Clair de lune*, *La boîte à bijoux*.

