



COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA

(IMC - ONG internazionale

in partnership ufficiale con l'UNESCO)

Via della Trinità dei Pellegrini, 19

00186 Roma, Italia

Tel.: +39 06 68 190 6343 - Fax: +39 06 68 190 651

Sito web: [www.cidim.it](http://www.cidim.it)

email: [infocidim@cidim.it](mailto:infocidim@cidim.it)



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI ATENE

Patission (28 Oktovriou) 47

10433 Atene, Grecia

Tel.: +30 210 52 42 646 / 674 - Fax: +30 210 52 42 714

Sito web: <http://www.iicatene.esteri.it>

email: [segreteria.iicatene@esteri.it](mailto:segreteria.iicatene@esteri.it)

[www.facebook.com/IICAtene](http://www.facebook.com/IICAtene) - [www.twitter.com/IICAtene](http://www.twitter.com/IICAtene)



# SUONO ITALIANO

Atene

26 settembre 2014 - 6 marzo 2015



Ambasciata d' Italia Atene



2014  
Presidenza Italiana del Consiglio  
dell'Unione Europea



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo



### QUARTETTO DI VENEZIA

**26 Σεπτεμβρίου 2014, ώρα 20.30**  
Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Μικρή Σκηνή

—❦—  
*FIRENZO PASCALUCCI*, πιάνο

**15 Οκτωβρίου 2014, ώρα 19.00**  
Auditorium Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου  
Αθηνών

—❦—  
*FRANCESCA DEGO*, βιολί  
*FRANCESCA LEONARDI*, πιάνο

**4 Νοεμβρίου 2014, ώρα 21.00**  
Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης»

—❦—  
*BENEDETTO LUPO*, πιάνο

**11 Δεκεμβρίου 2014, ώρα 21.00**  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
Αίθουσα «Αιμίλιος Ριάδης»

**12 Δεκεμβρίου 2014, ώρα 20.30**  
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών  
Αίθουσα «Δημήτρης Μητρόπουλος»

—❦—  
*CALOGERO PALERMO*, κλαρινέτο  
*MICHELANGELO CARBONARA*, πιάνο

**9 Φεβρουαρίου 2015, ώρα 21.00**  
Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης»

**10 Φεβρουαρίου 2015, ώρα 21.00**  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Φουαγιέ

### QUARTETTO DI CREMONA

**5 Μαρτίου 2015, ώρα 20.30**  
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών  
Αίθουσα «Δημήτρης Μητρόπουλος»

**6 Μαρτίου 2015, ώρα 21.00**  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Φουαγιέ

### QUARTETTO DI VENEZIA

**26 settembre 2014, ore 20:30**  
Stegi Grammaton kai Technon, Mikri Skini

—❦—  
*FIRENZO PASCALUCCI*, piano

**15 ottobre 2014, ore 19:00**  
Auditorium Istituto Italiano di Cultura di Atene

—❦—  
*FRANCESCA DEGO*, violino  
*FRANCESCA LEONARDI*, piano

**4 novembre 2014, ore 21:00**  
Fondazione "Michalis Cacoyannis"

—❦—  
*BENEDETTO LUPO*, piano

**11 dicembre 2014, ore 21:00**  
Megaron Mousikis di Salonicco  
Sala "Aimilios Riadis"

**12 dicembre 2014, ore 20:30**  
Megaron Mousikis di Atene  
Sala "Dimitris Mitropoulos"

—❦—  
*CALOGERO PALERMO*, clarinetto  
*MICHELANGELO CARBONARA*, piano

**9 febbraio 2015, ore 21:00**  
Fondazione "Michalis Cacoyannis"

**10 febbraio 2015, ore 21:00**  
Megaron Mousikis di Salonicco, Foyer

### QUARTETTO DI CREMONA

**5 marzo 2015, ore 20:30**  
Megaron Mousikis di Atene  
Sala "Dimitris Mitropoulos"

**6 marzo 2015, ore 21:00**  
Megaron Mousikis di Salonicco, Foyer

Με μεγάλη ευχαρίστηση η Ιταλική Εθνική Επιτροπή Μουσικής - CIDIM, με την υποστήριξη της Γενικής Διεύθυνσης Ζωντανού Θεάματος του Ιταλικού Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, διοργανώνει φέτος στην Αθήνα μια σειρά εκδηλώσεων στο πλαίσιο του προγράμματος Suono Italiano που παρουσιάζει στο κοινό και τους έλληνες διαχειριστές πολιτισμού μερικά από τα ταλέντα της χώρας μας.

Η πραγματοποίηση του προγράμματος δεν θα ήταν εφικτή χωρίς την πολύτιμη συνεργασία του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών και την πολιτιστική και καλλιτεχνική ευαισθησία της Διευθύντριας του, κ. Silvana Vassilli, καθώς και της Διευθύντριας του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης, κ. Monica Zecca. Το CIDIM τις ευχαριστεί αμφοτέρως, καθώς ανέδειξαν τέλεια την αποστολή του Suono Italiano εμπλέκοντας, για ορισμένες συναυλίες, σημαντικούς Έλληνες εταίρους όπως τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης και το Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης» στην Αθήνα.

Το CIDIM, μέσω αυτής της πρωτοβουλίας, αποσκοπεί να προβάλλει την επιδεξιότητα και το ζήλο των Ιταλών καλλιτεχνών παρουσιάζοντας προγράμματα που δεν περιορίζονται στο εθνικό ρεπερτόριο με τη συναίσθηση ότι η μουσική, λόγω της μοναδικότητάς της, είναι η κατεξοχήν διεθνής γλώσσα.

Ευχόμενος οι συναυλίες αυτές να τύχουν της αποδοχής του κοινού και των φορέων, απευθύνω στους συμμετέχοντες στις συναυλίες του Suono Italiano τους πιο εγκάρδιους χαιρετισμούς μου.

Lucio Fumo  
Πρόεδρος του CIDIM

Η σπουδαία κλασική μουσική, με ήδη αναγνωρισμένους διεθνώς νέους ερμηνευτές, σολίστες και ανερχόμενα ή ήδη καταξιωμένα μουσικά σύνολα, καταλαμβάνει εξέχουσα θέση στο πολιτιστικό πρόγραμμα εκδηλώσεων του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου που από το Σεπτέμβριο του 2014 έως τον Μάρτιο του 2015 θα παρουσιάσει στο ελληνικό κοινό τη σειρά συναυλιών Suono Italiano.

Οι συναντήσεις που θα πραγματοποιηθούν μεταξύ Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών, Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, Ίδρυματος «Μιχάλης Κακογιάννης» και Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, προωθούνται με την υποστήριξη της Ιταλικής Εθνικής Επιτροπής Μουσικής - CIDIM και του Ιταλικού Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού (MIBACT).

Η ποικιλία των μουσικών σχημάτων και συνόλων, από το σολίστα στο ντουέτο και στο κουαρτέτο, καθώς και το ευρύ φάσμα των προγραμμάτων που εκτείνονται από το μπαρόκ έως τον 20<sup>ο</sup> αιώνα, καθιστά το αφιέρωμα αυτό εξαιρετικά ενδιαφέρον για όλους όσους επιθυμούν να έρθουν σε επαφή με την Ιταλική μουσική σκηνή ακούγοντας κορυφαίους ερμηνευτές του Ιταλικού και διεθνούς κλασικού ρεπερτορίου.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες θα ήθελα να εκφράσω στον Πρόεδρο του CIDIM, κ. Lucio Fumo και στον κ. Francescantonio Pollice, Αντιπρόεδρο του CIDIM, ο οποίος επιμελήθηκε και παρακολούθησε με ενθουσιασμό το πρόγραμμα Suono Italiano, στις καλλιτεχνικές διευθύνσεις των συνεργαζόμενων ελληνικών φορέων, καθώς και στην κ. Monica Zecca για το πρόγραμμα της Θεσσαλονίκης.

Silvana Vassilli  
Διευθύντρια Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών

*È con vivo piacere che quest'anno il CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica), con il sostegno della Direzione Generale dello Spettacolo dal vivo del MIBACT, organizza ad Atene una rassegna del progetto Suono Italiano che presenta al pubblico e agli operatori culturali greci alcuni talenti del nostro paese.*

*Il progetto non sarebbe stato possibile senza la preziosa collaborazione dell'Istituto Italiano di Cultura di Atene e la sensibilità culturale e artistica del direttore Dott.ssa Silvana Vassilli e del direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Salonicco, Dott.ssa Monica Zecca. Il CIDIM ringrazia entrambe per aver interpretato pienamente la missione di Suono Italiano coinvolgendo, per alcuni concerti, importanti partner greci come la Fondazione Onassis, il Megaron Mousikis di Atene e Salonicco e la Fondazione Michalis Cacoyannis di Atene.*

*Con questa iniziativa, il CIDIM intende promuovere la capacità e l'impegno degli artisti italiani attraverso la proposta di programmi che non si limitano al repertorio nazionale nella consapevolezza che la musica, per la propria peculiarità, è la lingua internazionale per eccellenza.*

*Con l'augurio che questi concerti incontrino l'apprezzamento del pubblico e degli operatori rivolgo a quanti parteciperanno ai concerti di Suono Italiano il saluto più cordiale.*

Lucio Fumo  
Presidente del CIDIM

*La grande musica classica, con giovani interpreti già affermati a livello internazionale, solisti e formazioni emergenti o di fama consolidata, occupa un posto di assoluto rilievo nell'ambito del programma culturale dell'Istituto Italiano di Cultura che da settembre 2014 a marzo 2015 presenta al pubblico greco la rassegna Suono Italiano.*

*Gli appuntamenti articolati fra l'Istituto di Atene, la Fondazione Onassis, la Fondazione Michalis Cacoyannis e il Megaron Mousikis di Atene e Salonicco, sono promossi con il sostegno del Comitato Nazionale Italiano Musica (CIDIM) e del Ministero per i Beni Culturali e il Turismo (MIBACT).*

*La varietà delle formazioni e degli organici, dal solista al duo al quartetto, e l'ampia gamma dei programmi che spaziano dal barocco fino al Novecento, rende questa rassegna di straordinario interesse per tutti coloro che vogliono affacciarsi sulla scena musicale italiana ascoltando interpreti di eccellenza del repertorio classico italiano e internazionale.*

*Un ringraziamento particolare va al Presidente del CIDIM, Dott. Lucio Fumo, e al Maestro Francescantonio Pollice, Vice Presidente del CIDIM, che ha curato e seguito con molta disponibilità il Progetto Suono Italiano, nonché alle direzioni artistiche delle Istituzioni greche coinvolte e alla Dott.ssa Monica Zecca per il programma a Salonicco.*

Silvana Vassilli  
Direttore IIC Atene



## QUARTETTO DI VENEZIA

ANDREA VIO, violino/βιολί  
 GIANCARLO DI VACRI, viola/βιόλα  
 ALBERTO BATTISTON, violino/βιολί  
 ANGELO ZANIN, violoncello/βιολοντσέλο

### PROGRAMMA / ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

"Viaggio in Italia" / « Ταξίδι στην Ιταλία »

Luigi Cherubini (1760-1842)	Quartetto n. 1 in Mi $\flat$ M <i>Adagio. Allegro agitato</i> <i>Larghetto</i> <i>Scherzo. Allegretto moderato</i> <i>Finale. Allegro assai</i>
Giacomo Puccini (1858-1924)	I Crisantemi
Giuseppe Verdi (1813—1901)	Quartetto in Mi minore <i>Allegro</i> <i>Andantino</i> <i>Prestissimo</i> <i>Scherzo Fuga. Allegro assai mosso</i>

Venerdì 26 settembre 2014, ore 20:30  
 Stegi Grammaton kai Technon - Mikri Skini

Ο Bruno Giuranna δηλώνει σχετικά με την κλίση τους στα πιο δύσβατα ύψη της μουσικής δωματίου: «Είναι ένα σύνολο που κατέχει περίοπτη θέση στη μεγάλη και πλούσια μουσική σκηνή της Ευρώπης. Η άριστη τεχνική μαεστρία και η ερμηνευτική δύναμη που χαρακτηρίζονται από την ώθηση προς τον απόλυτο βαθμό που ξεχωρίζει τους αληθινούς ερμηνευτές, τοποθετούν το Quartetto di Venezia στην κορυφή του είδους και ανάμεσα στα λίγα που αξίζουν να αναλάβουν τη θέση των μεγάλων Κουαρτέτων του παρελθόντος». Ανάμεσα στις διάφορες κριτικές, ο καλύτερος έπαινος φαίνεται να είναι εκείνος που διατύπωσε ο Daniel Cariaga στην εφημερίδα "Los Angeles Times": «το κουαρτέτο αυτό είναι κάτι παραπάνω από συναρπαστικό, είναι γνήσιο και στιβαρό».

Αυστηρή ακρίβεια και πάθος είναι τα χαρακτηριστικά του βενετσιάνικου ensemble, αρετές που κληρονόμησε από τις δύο βασικές σχολές ερμηνείας κουαρτέτου: του Quartetto Italiano υπό την καθοδήγηση του μαέστρου Piero Farulli και της Σχολής της Κεντρικής Ευρώπης του Vegg Quartet, μέσω των πολυάριθμων συναντήσεών του με τους Sandor Vegg και Paul Szabo. Το Quartetto di Venezia έχει εμφανιστεί σε μερικά από τα σημαντικότερα φεστιβάλ της Ιταλίας και του κόσμου. Πρόσφατα προσκλήθηκε από το CIDIM (Ιταλική Εθνική Επιτροπή Μουσικής) να πραγματοποιήσει μεγάλη περιοδεία σε Αργεντινή, Βραζιλία και Ουρουγουάη.

Είχε την τιμή να παίξει ενώπιον του Πάπα Ιωάννη Παύλου Β' και του Προέδρου της Ιταλικής Δημοκρατίας.

Το ρεπερτόριο του Κουαρτέτου είναι εξαιρετικά πλούσιο και περιλαμβάνει, εκτός από τα γνωστά κομμάτια, και σπάνιες εκτελέσεις έργων όπως τα κουαρτέτα του G. F. Malipiero («Βραβείο Ιταλών Κριτικών» ως καλύτερη ηχογράφηση μουσικής δωματίου). Ορμώμενο από την ευχαρίστηση της μουσικής σύμπραξης, το σύνολο έχει συμπράξει με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες όπως οι: Bruno Giuranna, Κουαρτέτο Borodin, Κουαρτέτο Prazak, Piero Farulli, Paul Szabo, Oscar Ghiglia, Danilo Rossi, Dieter Flury (πρώτο φλάουτο της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Βιέννης), Pietro De Maria, Alberto Nosè. Από τον Αύγουστο του 2010 ο Giancarlo Di Vacri αντικατέστησε στη βιόλα τον Luca Morassutti μετά από πάνω από 25 χρόνια παρουσίας του στο κουαρτέτο.

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 30 χρόνων από την ίδρυσή του, το Quartetto di Venezia έλαβε τιμητική διάκριση από τον Πρόεδρο της Ιταλικής Δημοκρατίας, Giorgio Napolitano.

*Della loro vocazione ai vertici più ardui del camerismo è testimone Bruno Giuranna: "È un complesso che spicca con risalto nel pur vario e vasto panorama musicale europeo. La perfetta padronanza tecnica e la forza delle interpretazioni, caratterizzate dalla spinta verso un valore assoluto propria dei veri interpreti, pongono il Quartetto di Venezia ai vertici della categoria e fra i pochissimi degni di coprire il ruolo dei grandi Quartetti del passato". Sfogliando il volume delle testimonianze critiche, l'elogio più bello sembra quello formulato sul "Los Angeles Times" da Daniel Cariaga: "Questo quartetto è più che affascinante, è sincero e concreto".*

*Rigore analitico e passione sono i caratteri distintivi dell'ensemble veneziano, qualità ereditate da due scuole fondamentali dell'interpretazione quartettistica: quella del "Quartetto Italiano" sotto la guida del Mo. Piero Farulli e la Scuola Mitteleuropea del "Quartetto Vegg", tramite i numerosi incontri avuti con Sandor Vegg e Paul Szabo.*

*Il Quartetto di Venezia ha suonato in alcuni tra i maggiori Festival Internazionali in Italia e nel mondo. È stato recentemente invitato dal CIDIM per una lunga tournée in Argentina, Brasile e Uruguay.*

*Ha avuto l'onore di suonare per Sua Santità Papa Giovanni Paolo II e per il Presidente della Repubblica Italiana.*

*Il repertorio del Quartetto di Venezia è estremamente ricco e include, oltre al repertorio più noto, opere raramente eseguite come i quartetti di G. F. Malipiero, "Premio della Critica Italiana" quale migliore incisione cameristica. Spinto dal piacere del suonare assieme, l'ensemble ha collaborato con artisti di fama mondiale tra i quali Bruno Giuranna, "Quartetto Borodin", "Quartetto Prazak", Piero Farulli, Paul Szabo, Oscar Ghiglia, Danilo Rossi, Dieter Flury (Primo Flauto dei Wiener Philharmoniker), Pietro De Maria, Alberto Nosè.*

*Dall'agosto 2010 Giancarlo Di Vacri è la nuova viola del quartetto e sostituisce, dopo più di 25 anni di attività, Luca Morassutti.*

*In occasione del XXX anniversario, il "Quartetto di Venezia" ha ricevuto una targa di rappresentanza dal Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano.*






## FIORENZO PASCALUCCI

Piano/Πιάνο

### PROGRAMMA - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Baldassarre Galuppi (1706-1785)	Sonata in Sol maggiore <i>Andantino</i> <i>Allegro assai</i>
Domenico Scarlatti (1685-1757)	Tre Sonate
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Sonata in Re maggiore K311 <i>Allegro con spirito</i> <i>Andante con espressione</i> <i>Rondò. Allegro</i>
	
Fryderyk Chopin (1810-1849)	Scherzo in Si b m op. 31 Barcarolle in Fa#M op. 60
Maurice Ravel (1875-1937)	Jeux d'eau
Alexander Skrjabin (1872-1915)	Sonata n. 5 op. 53

**Mercoledì 15 ottobre 2014, ore 19:00**

Istituto Italiano di Cultura di Atene - Auditorium  
Ingresso libero

Ξεκίνησε τις σπουδές του στο πιάνο με τον G. Squitieri και απέκτησε το δίπλωμα πιάνου με άριστα από το Ωδείο G. Rossini του Πέζαρο υπό την καθοδήγηση του G. Valentini. Στη συνέχεια αποφοίτησε από τη Διεθνή Ακαδημία Πιάνου "Incontri col Maestro" της Ίμολα με τους L. Margarius, A. Kravtchenko και F. Scala. Αυτή την περίοδο σπουδάζει δίπλα στον Aldo Ciccolini, ενώ παρακολουθεί το τμήμα ανώτατης εξειδίκευσης στο πιάνο του Stefano Fiuzzi στη Μουσική Ακαδημία Santa Cecilia της Ρώμης. Σπουδάζει επίσης Σύνθεση με τον Piero Niro. Το Μάιο του 2012 βραβεύτηκε από διακεκριμένη διεθνή κριτική επιτροπή με το Πρώτο Βραβείο στο FVG International Piano Competition (πρώην Διαγωνισμός "Luciano Gante") του Sacile, ερμηνεύοντας στον τέταρτο τελικό γύρο, με την FVG Mitteleuropa Orchestra υπό τη διεύθυνση του Tiziano Severini, το Κοντσέρτο Κ 467 του Μότσαρτ. Το καλοκαίρι του 2011 απέσπασε το Τρίτο Βραβείο και το Βραβείο Κοινού στο Grand Prix International de Piano της Λυών, που του έδωσε τη δυνατότητα να εμφανιστεί σε ρεσιτάλ και συναυλίες στη Γαλλία. Το Νοέμβριο του 2008 ανακηρύχθηκε αποκλειστικός νικητής του 25<sup>ου</sup> Εθνικού Διαγωνισμού Πιάνου Premio Venezia. Για τη διάκρισή του αυτή τιμήθηκε, μεταξύ άλλων, με ασημένια πλακέτα από την Ιταλική Γερουσία και με μετάλλιο από τον Πρόεδρο της Ιταλικής Δημοκρατίας Giorgio Napolitano, ο οποίος τον δέχτηκε προσωπικά στο Προεδρικό Μέγαρο. Πρωτότερα είχε βραβευτεί σε πολλούς εθνικούς και διεθνείς μουσικούς διαγωνισμούς μεταξύ των οποίων: Premio Nazionale delle Arti (Δεύτερο Βραβείο), XII rassegna musicale *Migliori diplomati d'Italia* που προκηρύσσει η Ένωση Castrocaro Classica (Πρώτο Βραβείο) και υποτροφία Silio Taddei (Πρώτο Βραβείο) χορηγημένη από το Rotary Club του Λιβόρνο.

Από το 2008 έχει ξεκινήσει μια σημαντική συναυλιακή δραστηριότητα. Προσκεκλημένος σε καταξιωμένα φεστιβάλ από φημισμένους μουσικούς οργανισμούς, έχει δώσει ρεσιτάλ στα σπουδαιότερα ιταλικά και ευρωπαϊκά θέατρα. Έχει ερμηνεύσει κοντσέρτα με έργα των Σοπέν, Μότσαρτ, Μπραμς, Μπετόβεν. Έχει ηχογραφήσει το *Andante Spianato et Grande Polacca Brillante op. 22* του Σοπέν και το *Trio op. 11* του Μπετόβεν. Το cd του με την ερμηνεία των έργων *Barcarolle op. 60* και *Scherzo op. 31* του Σοπέν διανεμήθηκε από το περιοδικό *Suonare News*, ενώ κυκλοφορεί επίσης το cd με τον τελικό κύκλο του Premio Venezia, σε παραγωγή του Teatro La Fenice της Βενετίας. Έχει συμμετάσχει σε master classes και τμήματα καθώς και σε Σεμινάρια του CIDIM. Από το 2010 εμφανίζεται σε σταθερή βάση ντουέτο με τον Danilo Squitieri, βιολοντσέλιστα της Ορχήστρας της Μουσικής Ακαδημίας Santa Cecilia της Ρώμης γνωρίζοντας μεγάλη επιτυχία από το κοινό και τους κριτικούς. Έχει αποσπάσει το Βραβείο Nuove Carriere 2012.

*Ha iniziato lo studio del pianoforte con G. Squitieri. Si è in seguito diplomato con lode in pianoforte presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro con G. Valentini. Si è successivamente diplomato presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola con L. Margarius, A. Kravtchenko e F. Scala. Attualmente studia con Aldo Ciccolini ed è iscritto al corso di Alto Perfezionamento di pianoforte tenuto da Stefano Fiuzzi presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Studia inoltre Composizione con Piero Niro. Nel maggio 2012, premiato da una prestigiosa giuria internazionale, ha vinto il Primo Premio al FVG International Piano Competition di Sacile (PN), dopo aver eseguito in quarta prova finale, con la FVG Mitteleuropa Orchestra diretta da Tiziano Severini, il Concerto K467 di W. A. Mozart. Nell'estate 2011 ha vinto il Terzo Premio e il Premio del Pubblico al Grand Prix International de Piano di Lione, che gli ha permesso di esibirsi in recital e concerti in Francia. Nel novembre 2008 è stato proclamato vincitore assoluto della XXV Edizione del Concorso Pianistico Nazionale Premio Venezia. Per tale affermazione ha ricevuto la targa d'argento del Senato della Repubblica e la medaglia del Presidente Giorgio Napolitano che lo ha personalmente ricevuto in quirinale. Precedentemente è stato premiato in numerosi concorsi musicali nazionali e internazionali tra i quali il Premio Nazionale delle Arti (secondo premio), la XII rassegna musicale "Migliori diplomati d'Italia" indetta dall'Associazione Castrocaro Classica (primo assoluto), e la borsa di studio Silio Taddei (primo assoluto) offerta dal Rotary Club di Livorno.*

*Dal 2008 ha iniziato un'importante carriera concertistica; invitato in prestigiosi festival da rinomate associazioni musicali, ha tenuto recital presso i più importanti teatri italiani ed europei. Ha eseguito concerti di Chopin, Mozart, Brahms, Beethoven. Ha registrato l'Andante Spianato et Grande Polacca Brillante op. 22 di Fryderyk Chopin e il Trio op.11 di L. van Beethoven. Un cd con le sue interpretazioni della Barcarolle op. 60 e dello Scherzo op. 31 di Chopin è stato distribuito dalla rivista Suonare News. È altresì disponibile il cd contenete la prova finale del Premio Venezia, prodotto dal Teatro La Fenice di Venezia. Ha partecipato come esecutore a "Master Class" e corsi di cui alcuni tenuti al Seminario del CIDIM. Dal 2010 suona stabilmente in duo con Danilo Squitieri, violoncellista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma ottenendo lusinghieri successi di pubblico e di critica. Vincitore di Nuove Carriere 2012.*



## DUO

FRANCESCA DEGO, violino/βιολί  
FRANCESCA LEONARDI, piano/πιάνο

### PROGRAMMA - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Sonata n. 7 (Op. 30 n. 2) in C minor <i>Allegro con brio</i> <i>Adagio cantabile</i> <i>Scherzo. Allegro</i> <i>Finale. Allegro</i>
Francis Poulenc (1899-1963)	Sonata Op. 119 per violino e piano <i>Allegro con fuoco</i> <i>Intermezzo. Très lent et calm</i> <i>Presto tragico</i>
Luigi Dallapiccola (1904-1975)	Sonatina canonica per pianoforte sui capricci di Paganini <i>Allegro comodo, allegro molto misurato dal Capriccio n. 20</i> <i>Largo, vivacissimo dal Capriccio n. 19</i> <i>Andante sostenuto dal Capriccio n. 14</i> <i>Alla marcia, moderato dal Capriccio n. 14</i>
Niccolò Paganini (1782-1840)	Capricci Op. 1 per violino solo <i>n. 1 in Mi maggiore: Andante</i> <i>n. 24 in La minore: Tema con variazioni. Quasi presto</i>
Niccolò Paganini (1782-1840)	"La Campanella" per violino e pianoforte

**Martedì 4 novembre 2014, ore 21:00**  
Fondazione "Michalis Cacoyannis"  
Informazioni/Biglietti: [www.mcf.gr](http://www.mcf.gr)

Η **Francesca DeGo** (Lecco, 1989) θεωρείται σήμερα μια από τις καλύτερες Ιταλίδες ερμηνεύτριες. Απέκτησε το δίπλωμά της με άριστα και ειδική μνεία από το Κονσερβατόριο του Μιλάνου υπό την καθοδήγηση του Daniele Gay, τελειοποιήθηκε με τον Salvatore Accardo στην Ακαδημία Stauffer της Κρεμόνα και στη Μουσική Ακαδημία Chigiana της Σιένα και με τον Itzhak Rashkovsky στο Royal College of Music στο Λονδίνο. Μετά από την άμεση επιτυχία που γνώρισε το ντεμπούτο άλμπουμ της για την Deutsche Grammophon με τα 24 Καπρίτσια του Παγκανίνι ηχογραφημένα με βιολί Guarneri del Gesù που ανήκε στον Ruggiero Ricci, αυτή τη στιγμή είναι αφοσιωμένη στην ηχογράφηση όλων των Σονάτων του Μπετόβεν. Έχει κερδίσει βραβεία σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς, ενώ το 2008 ήταν η πρώτη Ιταλίδα βιολονίστα που από το 1961 διαγωνίστηκε στον τελικό του Βραβείου Paganini στη Γένοβα, αποσπώντας επίσης το ειδικό βραβείο "Enrico Costa" νεότερης φιναλίστ. Έκανε το ντεμπούτο της ως σολίστ σε ηλικία μόλις 7 ετών στην Καλιφόρνια με μια συναυλία με έργα Μπαχ και σε ηλικία 14 ετών στην Ιταλία με έργα Μπετόβεν, ενώ το επόμενο έτος ερμήνευσε τη *Sinfonia Concertante* του Μότσαρτ με τον Shlomo Mintz στην Όπερα του Τελ Αβίβ και το Κοντσέρτο του Μπραμς στη Sala Verdi στο Μιλάνο. Έκτοτε συμπράττει με τις σημαντικότερες ορχήστρες του κόσμου δίπλα σε μεγάλους σολίστες και διευθυντές ορχήστρας. Προσκαλείται τακτικά στα σημαντικότερα φεστιβάλ και συναυλιακές σεζόν σε όλο τον κόσμο, συμπράττοντας επίσης ως σολίστ σε διάφορες συναυλίες. Τον Ιούνιο του 2014 προσκλήθηκε να ανοίξει το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου στη Βραζιλία με μια συναυλία στο Teatro Municipal του Ρίο ντε Τζανέιρο και κάτω από το διάσημο άγαλμα του Ιησού. Τη σεζόν 2014/2015 η Francesca DeGo θα εμφανιστεί με ορχήστρες του διαμετρήματος της Φιλαρμονικής του Μόντε Κάρλο, της Ορχήστρας του Teatro São Carlos στη Λισαβόνα, της Φιλαρμονικής της Ταϊλάνδης στην Μπανγκόκ, της Ορχήστρας Δωματίου της Μάντοβα, της Φιλαρμονικής του Λιβάνου. Η ηχογράφηση του κοντσέρτου της με έργα Μπετόβεν σε ηλικία 14 ετών χρησιμοποιήθηκε ως μουσική επένδυση στην αμερικάνικη ταινία-ντοκιμαντέρ "The Gerson Miracle", που κέρδισε το Χρυσό Φοίνικα 2004 στο διακεκριμένο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Μπέμπερλι Χιλς, ενώ άλλες ηχογραφήσεις της χρησιμοποιήθηκαν στην ταινία "The Beautiful Truth" (2008) του διάσημου αμερικανού σκηνοθέτη Steven Kroschel. Προσκλήθηκε επίσης να κάνει ένα ντουέτο ως guest artist με τον φημισμένο τενόρο Vittorio Grigolo στο δίσκο του "Ave Maria" (2013) για τη Sony International. Η Francesca DeGo παίζει με ένα πολύτιμο βιολί Francesco Ruggeri (Κρεμόνα, 1697) και ένα βιολί Giuseppe Guarneri del Gesù ex-Ricci (Κρεμόνα, 1734)

**Francesca DeGo** (Lecco 1989) è considerata fra le migliori interpreti italiane di oggi. Diplomata con lode e menzione speciale al Conservatorio di Milano sotto la guida di Daniele Gay, si è perfezionata con Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e all'Accademia Chigiana a Siena e con Itzhak Rashkovsky al Royal College of Music a Londra. A seguito dell'immediato successo del suo disco di debutto per Deutsche Grammophon con i 24 Capricci di Paganini incisi sul Guarneri del Gesù appartenuto a Ruggiero Ricci, si sta ora dedicando a incidere l'integrale delle sonate di Beethoven. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, nel 2008 è stata la prima violinista italiana a entrare in finale al Premio Paganini di Genova dal 1961, aggiudicandosi inoltre il premio speciale "Enrico Costa" riservato al più giovane finalista. Debutta da solista a soli 7 anni in California con un concerto di Bach, in Italia a 14 con Beethoven e l'anno dopo esegue la Sinfonia Concertante di Mozart con Shlomo Mintz al teatro d'opera di Tel Aviv e il Concerto di Brahms in Sala Verdi a Milano. Da allora si esibisce con le più importanti orchestre del mondo a fianco di grandi solisti e direttori d'orchestra. È regolarmente ospite di festival e stagioni concertistiche prestigiose in tutto il mondo, partecipando da solista anche a diversi concerti. A giugno 2014 è stata invitata ad aprire i Mondiali di Calcio in Brasile con recital al Teatro Municipal di Rio de Janeiro e ai piedi della celebre statua del Cristo Redentore. Nella stagione 2014/2015 Francesca DeGo debutterà con orchestre del calibro della Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestra del Teatro São Carlos a Lisbona, la Thailand Philharmonic a Bangkok, l'Orchestra da Camera di Mantova, la Philharmonique du Liban. La sua registrazione del concerto di Beethoven a 14 anni è stata usata come colonna sonora per il film documentario americano "The Gerson Miracle", vincitore della Palma d'Oro 2004 al prestigioso Beverly Hills Film Festival e altre incisioni sono state inserite nel film del celebre regista americano Steven Kroschel, "The Beautiful Truth" (2008). È inoltre stata invitata a duettare come guest artist con il celebre tenore Vittorio Grigolo nel suo disco Sony International "Ave Maria" (2013).

που της παραχωρήθηκε ευγενικά από το Florian Leonhard Fine Violins του Λονδίνου.

«Η **Francesca Leonardi** είναι μια εξαιρετική pianista που συνδυάζει τη γνήσια και συναρπαστική μουσικότητα με την άμεμπτη τεχνική» σύμφωνα με το διάσημο βιολονίστα Salvatore Accardo. Τον Μάρτιο του 2014 κυκλοφόρησε το ντεμπούτο cd της για την Deutsche Grammophon με τις Σονάτες του Μπετόβεν για βιολί και πιάνο μαζί με τη βιολονίστα Francesca DeGo, με την οποία συνεργάζεται σταθερά τα τελευταία δέκα χρόνια.

Γεννημένη στο Μιλάνο το 1984, ξεκίνησε τις σπουδές πιάνου σε ηλικία 3 ετών δίπλα στην Graziella Bianchi, τις οποίες συνέχισε με τον Paolo Bordoni στο Κονσερβατόριο “Giuseppe Verdi” του Μιλάνου, απ’ όπου πήρε το πτυχίο της στο πιάνο με άριστα, έπαινο και εύφημο μνεία, και στη φωνητική μουσική δωματίου με άριστα και έπαινο. Τέλειοποίησε τις σπουδές της στη Μουσική Ακαδημία της Πεσκάρα, στη Μουσική Ακαδημία Chigiana στη Σιένα και στο Royal College of Music του Λονδίνου δίπλα στους Nigel Clayton και Roger Vignoles. Το Σεπτέμβριο του 2011 απέσπασε την υποτροφία Phoebe Benham από το Royal College of Music ως συνοδός πιάνου στις τάξεις οργάνων. Από πολύ νεαρή ηλικία διακρίθηκε σε διάφορους εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου, αποσπώντας δεκατέσσερα πρώτα βραβεία. Έκανε το ντεμπούτο της σε ηλικία 16 ετών με την Ορχήστρα του Rosetum ερμηνεύοντας το κοντσέρτο K415 του Μότσαρτ, ενώ έχει συμπράξει ως σολίστ με πολλές ιταλικές και ξένες ορχήστρες. Το 2007 κυκλοφόρησε ένα cd της με το 2ο βιβλίο των πρελούδιων του Ντεμπισσύ και τα *Andante Spianato* και *Polacca Brillante* του Σοπέν. Δίνει τακτικά συναυλίες εμφανιζόμενη στις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών και σεζόν μουσικής δωματίου σε Ιταλία, Αγγλία, Γαλλία, Σουηδία, Ελβετία, Αυστρία, Ιαπωνία, Αργεντινή, Περού, Μέση Ανατολή και ΗΠΑ. Αναπτύσσει έντονη συναυλιακή δραστηριότητα στο χώρο της μουσικής δωματίου συμπράττοντας με μουσικούς και τραγουδιστές, ενώ από το 2011 σχηματίζει ντουέτο με τον φημισμένο Βρετανό pianista Nigel Clayton. Οι πολυάριθμες δισκογραφικές δουλειές της κέρδισαν αμέσως την εύνοια των κριτικών. Κομμάτια από το δεύτερο cd της συμπεριλήφθηκαν στο σάουντρακ της ταινίας του πολυβραβευμένου Αμερικανού σκηνοθέτη Steven Kroschel, “The Beautiful Truth” (2008). Έχει εμφανιστεί σε διάφορα ιταλικά τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά προγράμματα.

Στις πρόσφατες εμφανίσεις της περιλαμβάνονται το ντεμπούτο της ως σολίστας στις Η.Π.Α. με το Κοντσέρτο Αρ.5 («Αυτοκρατορικό») του Μπετόβεν, το Διπλό Κοντσέρτο του Μέντελσον με την Ορχήστρα I Pomeriggi Musicali, το Πρώτο Κοντσέρτο του Σοστακόβιτς στο

*Francesca DeGo suona un prezioso violino Francesco Ruggeri (Cremona 1697) e il Giuseppe Guarneri del Gesù ex-Ricci (Cremona 1734) per gentile concessione della “Florian Leonhard Fine Violins” di Londra.*

*“Francesca Leonardi è una pianista assolutamente fantastica; unisce a una musicalità pura e affascinante una tecnica irreprensibile”, così scrive di lei il famoso violinista Salvatore Accardo.*

*A marzo 2014 è uscito il suo cd di debutto per la Deutsche Grammophon con le sonate di Beethoven per violino e pianoforte al fianco della violinista Francesca DeGo con cui collabora regolarmente da dieci anni.*

*Nata a Milano nel 1984, ha iniziato lo studio del pianoforte all’età di 3 anni sotto la guida di Graziella Bianchi per poi proseguire con Paolo Bordoni presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, dove si è diplomata in pianoforte, con 10 e lode e menzione d’onore, e musica vocale da camera, sempre con il massimo dei voti e la lode.*

*Si è inoltre perfezionata presso l’Accademia Musicale di Pescara, l’Accademia Musicale Chigiana di Siena e il Royal College of Music di Londra con Nigel Clayton e Roger Vignoles. Nel settembre 2011 le è stata assegnata dal Royal College of Music la borsa di studio Phoebe Benham come accompagnatrice nelle classi di strumento. Fin da giovanissima si è segnalata in diversi concorsi pianistici nazionali e internazionali vincendo quattordici primi premi.*

*Dopo aver debuttato a 16 anni con l’orchestra del Rosetum eseguendo il concerto K415 di Mozart, si è esibita come solista con diverse orchestre italiane e straniere. Nel 2007 è uscito il suo cd con il libro dei preludi di Debussy e l’Andante Spianato e la Polacca Brillante di Chopin. Si esibisce regolarmente in pubblico tenendo concerti nelle più importanti Sale mondiali e per prestigiose stagioni cameristiche in Italia, Regno Unito, Francia, Svezia, Svizzera, Austria, Giappone, Argentina, Perù, Medio Oriente e Stati Uniti. Svolge un’intensa attività concertistica nel campo della musica da camera collaborando con strumentisti e cantanti e dal 2011 forma un regolare duo col noto pianista inglese Nigel Clayton.*

Μπαριλότεσε (Αργεντινή), συναυλίες σε Ιταλία, Αγγλία, Γερμανία, Περού, Λίβανο, στο Teatro Colon του Μπουένος Άιρες, στο Royal Albert Hall του Λονδίνου, μια περιοδεία με οκτώ συναυλίες στις πιο φημισμένες αίθουσες της Κίνας και μια συναυλία στο Teatro Municipal του Ρίο ντε Τζανέιρο ως εκπρόσωπος των κορυφαίων Ιταλών μουσικών δίπλα στην Εθνική ομάδα ποδοσφαίρου της Ιταλίας. Ασχολούμενη με ενθουσιασμό από νεαρή ηλικία με τη διδασκαλία, σήμερα διδάσκει πιάνο στο “Trinity School” του Λονδίνου.

*Numerosi i suoi lavori discografici, subito accolti favorevolmente dalla critica. Alcuni brani del suo secondo cd sono stati inseriti nella colonna sonora del film del pluripremiato regista americano Steven Kroschel, “The Beautiful Truth” (2008).*

*Si è esibita nell’ambito di programmi televisivi e radiofonici italiani.*

*Tra gli impegni recenti, il debutto da solista negli Stati Uniti col Concerto n. 5 “Imperatore” di Beethoven, il Doppio Concerto di Mendelssohn con l’Orchestra dei Pomeriggi Musicali, il Concerto n. 1 di Shostakovich a Bariloche (Argentina), recital in Italia, Regno Unito, Germania, Perù, Libano, al Teatro Colon di Buenos Aires, alla Royal Albert Hall di Londra, una tournée di 8 concerti nelle sale più prestigiose della Cina e un recital al Teatro Municipal di Rio de Janeiro come rappresentante dell’eccellenza musicale italiana accanto alla Nazionale azzurra. Dedicatasi con entusiasmo all’insegnamento fin da giovanissima, è ora docente di pianoforte presso la “Trinity School” di Londra.*





## BENEDETTO LUPO

Piano/Πιάνο



### PROGRAMMA / ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Nino Rota (1911-1979)	15 Preludi
Claude Debussy (1862-1918)	Images, Première série <i>Reflets dans l'eau</i> <i>Hommage à Rameau</i> <i>Mouvement</i>
Alexander Skrjabin (1872-1915)	24 Preludi op. 11



**Giovedì 11 dicembre 2014, ore 21:00**

Megaron Mousikis di Salonicco - Sala "Aimilios Riadis"

**Venerdì 12 dicembre 2014, ore 20:30**

Megaron Mousikis di Atene - Sala "Dimitris Mitropoulos"

Informazioni/Biglietti: [www.megaron.gr](http://www.megaron.gr)

Θεωρούμενος από τη διεθνή κριτική ως ένα από τα πιο αξιόλογα και ολοκληρωμένα ταλέντα της γενιάς του, ο Benedetto Lupo έκανε το ντεμπούτο του σε ηλικία δεκατριών ετών με το Πρώτο Κοντσέρτο του Μπετόβεν, διακρινόμενος αμέσως σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς, όπως "Cortot" και "Ciudad de Jaén" στην Ευρώπη και "Robert Casadesus", "Gina Bachauer" και "Van Cliburn" στις ΗΠΑ. Το 1992, ενώ ήδη ασκούσε πλούσια συναυλιακή δραστηριότητα σε Αμερική, Ιαπωνία και Ευρώπη, τιμήθηκε στο Λονδίνο με το Βραβείο "Terence Judd".

Ο Benedetto Lupo έχει εμφανιστεί πολλές φορές στο Lincoln Center στη Νέα Υόρκη, στη Salle Pleyel στο Παρίσι, στο Wigmore Hall στο Λονδίνο, στη Philharmonie στο Βερολίνο, στο Palais des Beaux Arts στις Βρυξέλλες, καθώς και στα σημαντικότερα διεθνή φεστιβάλ. Έχει φιλοξενηθεί στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα και στους σημαντικότερους μουσικούς θεσμούς στην Ιταλία. Έχει συμπράξει με κορυφαίες ορχήστρες, συνεργαζόμενος με τους σπουδαιότερους διευθυντές ορχήστρας του κόσμου.

Πιανίστας με ευρύ ρεπερτόριο, ο Benedetto Lupo δραστηριοποιείται έντονα στο χώρο της μουσικής δωματίου, διεξάγοντας ταυτόχρονα και διδακτική δραστηριότητα. Διδάσκει στο Κονσερβατόριο "Nino Rota" στην πόλη Μονοπολι, ενώ από το ακαδημαϊκό έτος 2013/2014 είναι καθηγητής πιάνο στα τμήματα τελειοποίησης της Μουσικής Ακαδημίας Santa Cecilia στη Ρώμη. Δίνει master classes σε καταξιωμένους διεθνείς οργανισμούς, ενώ συχνά προσκαλείται ως μέλος κριτικών επιτροπών σε σημαντικούς διεθνείς διαγωνισμούς πιάνο. Εκτός από τις πολυάριθμες ηχογραφήσεις του για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση σε Ευρώπη και ΗΠΑ, ο Benedetto Lupo έχει κάνει ηχογραφήσεις για διάφορες δισκογραφικές εταιρείες όπως τα άπαντα των έργων για πιάνο και ορχήστρα του Σούμαν για τη δισκογραφική εταιρεία Arts. Το 2005 κυκλοφόρησε μια νέα ηχογράφηση του *Concerto Soirée* του Nino Rota για τη δισκογραφική Harmonia Mundi που τιμήθηκε με πέντε διεθνή βραβεία, μεταξύ των οποίων το "Diapason d'Or". Το 2011, με την ευκαιρία του εορτασμού των εκατό χρόνων από τη γέννηση του Nino Rota, ο Benedetto Lupo ερμήνευσε πολλές φορές το *Concerto Soirée* με διεθνούς φήμης ορχήστρες.

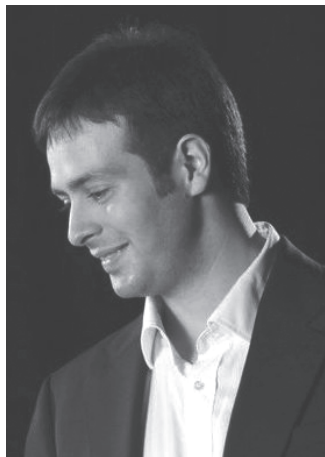
Γεννημένος στο Μπάρι, ο Benedetto Lupo ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στη γενέτειρά του, υπό την καθοδήγηση του Michele Marvulli -κατόπιν ακρόασης από τον Nino Rota- στο Ωδείο "Niccolò Piccinni", τις οποίες ολοκλήρωσε δίπλα στον Pierluigi Camicia αποφοιτώντας με άριστα, έπαινο και ειδική μνεία. Κατόπιν συνέχισε τις σπουδές του δίπλα στους Marisa Somma, Sergio Perticaroli, Aldo Ciccolini, ενώ έχει παρακολουθήσει master classes με τους Carlo Zecchi, Nikita Magaloff, Jorge Bolet και Murray Perahia.

*Considerato dalla critica internazionale come uno dei talenti più interessanti e completi della sua generazione, Benedetto Lupo ha debuttato a tredici anni con il Primo Concerto di Beethoven, imponendosi subito in numerosi concorsi internazionali, tra i quali il "Cortot" ed il "Ciudad de Jaén" in Europa e il "Robert Casadesus", "Gina Bachauer" e "Van Cliburn" negli Stati Uniti. Nel 1992, quando la sua intensa attività concertistica lo vedeva già impegnato nelle Americhe, in Giappone e in Europa, ha vinto a Londra il Premio "Terence Judd".*

*Benedetto Lupo ha suonato più volte al Lincoln Center di New York, alla Salle Pleyel a Parigi, Wigmore Hall a Londra, Philharmonie a Berlino, al Palais des Beaux Arts di Bruxelles, e ai più importanti festival internazionali. È stato ospite dei maggiori teatri e delle più importanti istituzioni concertistiche nazionali e ha suonato con le più grandi orchestre mondiali collaborando con i più prestigiosi direttori d'orchestra del mondo.*

*Pianista dal vasto repertorio, Benedetto Lupo ha al suo attivo anche un'importante attività cameristica e didattica; insegna al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli e, dall'anno accademico 2013/2014, è titolare della cattedra di pianoforte nell'ambito dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma; tiene Master Class presso importanti istituzioni internazionali ed è spesso invitato nelle giurie di prestigiosi concorsi pianistici internazionali. Oltre alle sue registrazioni per numerose radiotelevisioni europee e statunitensi, Lupo ha inciso per diverse case discografiche in particolare l'integrale delle composizioni per pianoforte e orchestra di Schumann per la casa discografica Arts. Nel 2005 è uscita una nuova incisione del Concerto Soirée di Nino Rota per Harmonia Mundi che ha ottenuto ben cinque premi internazionali, tra i quali il "Diapason d'Or"; nel 2011, in occasione del centenario della nascita di Nino Rota, Benedetto Lupo ha eseguito più volte il Concerto Soirée con orchestre di fama internazionale. Nato a Bari, Benedetto Lupo ha iniziato gli studi musicali nella sua città, sotto la guida di Michele Marvulli - dopo un'audizione con Nino Rota - presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni", concludendoli con Pierluigi Camicia e diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Ha studiato successivamente con Marisa Somma, Sergio Perticaroli, Aldo Ciccolini e frequentato le Master Class di Carlo Zecchi, Nikita Magaloff, Jorge Bolet e Murray Perahia.*





## DUO

CALOGERO PALERMO, clarinetto/κλαρινέτο  
MICHELANGELO CARBONARA, piano/πιάνο



### PROGRAMMA / ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n. 2 in Mi  $\flat$  M op. 120

*Allegro amabile  
Allegro appassionato  
Andante con moto*

Carlos Guastavino (1912-2000)

Sonata

*Allegro deciso  
Andante  
Rondò - Allegro spiritoso*



Ferruccio Busoni (1866-1924)

Suite op. 10

*Improvvisata  
Barcarola  
Elegia  
Danza campestre  
Tema variato  
Serenata*

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata

*Allegro tristemente  
Romanza  
Allegro con fuoco*

**Lunedì 9 febbraio 2015, ore 21:00**

Fondazione "Michalis Cacoyannis"

Informazioni/Biglietti: [www.mcf.gr](http://www.mcf.gr)

**Martedì 10 febbraio 2015, ore 21:00**

Megaron Mousikis di Salonicco - Foyer

Ο **Calogero Palermo**, πρώτο κλαρινέτο της Ορχήστρας της Όπερας της Ρώμης, θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους κλαρινετίστες στο διεθνές μουσικό στερέωμα. Αφού απέκτησε το δίπλωμα κλαρινέτου με άριστα από το Ωδείο "V. Bellini" του Παλέρμο, συνέχισε τη μουσική του τελειοποίηση στη Γενεύη δίπλα στον T. Friedli. Ξεκίνησε νωρίς την καριέρα του αναλαμβάνοντας, από το 1993 έως το 1996, τη θέση του πρώτου κλαρινέτου στο Θέατρο "V. Bellini" στην Κατάνια. Το 1997 κέρδισε το διαγωνισμό για τη θέση πρώτου κλαρινέτου στην Ορχήστρα της Όπερας της Ρώμης, ενώ συχνά προσκαλείται για την ίδια θέση από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σκάλας του Μιλάνου και την Orchestra da Camera Italiana του Salvatore Accardo. Από το 2008 έως το 2012 υπήρξε μέλος της Εθνικής Ορχήστρας της Γαλλίας. Νικητής του Διεθνούς Διαγωνισμού "Jeunesses Musicales" στο Βουκουρέστι και πολλών άλλων διαγωνισμών στην Ιταλία, αναπτύσσει πλούσια συναυλιακή δραστηριότητα στις σημαντικότερες πόλεις της Ιταλίας, αλλά και σε όλο τον κόσμο. Πολλές από τις εκτελέσεις του έχουν μεταδοθεί από διάφορους ιταλικούς ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς. Αξιοσημείωτες είναι οι συνεργασίες του με τη Rai Trade για την οποία ερμήνευσε σε ζωντανή εκτέλεση το Κοντσέρτο αρ. 1 σε φα ελάσσονα για κλαρινέτο και ορχήστρα, op. 73, του Καρλ Μαρία φον Βέμπερ συμπράττοντας με την Ορχήστρα του Teatro Massimo "V. Bellini" της Κατάνια υπό τη διεύθυνση του Lu Jia, καθώς και με τη France Musique για την εκτέλεση του Κουιντέτου, op. 115, του Μπραμς σε σύμπραξη με τους Σολίστες της Εθνικής Ορχήστρας της Γαλλίας. Ανάμεσα στους δημιουργούς που έχουν γράψει μουσική για εκείνον είναι οι: Luis Bacalov, Renato Chiesa, Claudio Cimpanelli, Antonio Fraioli και Nunzio Ortolano. Παράλληλα με τη συναυλιακή δραστηριότητα, διδάσκει σε πολλά τμήματα ανώτατης εξειδίκευσης και master classes στην Ιταλία και στο εξωτερικό. Έχει γράψει το εκπαιδευτικό βιβλίο "Soli d'orchestra" για κλαρινέτο και πιάνο. Προσκαλείται τακτικά ως μέλος κριτικής επιτροπής στους σημαντικότερους διεθνείς διαγωνισμούς για κλαρινέτο. Ο Calogero Palermo παίζει ένα κλαρινέτο Buffet Crampon RC Prestige.

**Calogero Palermo**, Primo Clarinetto dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, è considerato tra i più importanti clarinettisti del panorama internazionale.

Dopo essersi diplomato in clarinetto con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo e perfezionatosi a Ginevra con il Mo. T. Friedli inizia presto la carriera clarinettistica ricoprendo dal 1993 al 1996 il posto di primo clarinetto nell'Orchestra del Teatro "V. Bellini" di Catania. Nel 1997 vince il concorso per primo clarinetto presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e per lo stesso ruolo viene più volte invitato dall'Orchestra Filarmonica del "Teatro alla Scala" di Milano e dall'Orchestra da Camera Italiana di S. Accardo. Dal 2008 al 2012 è stato membro dell'Orchestre National de France".

Vincitore del Concorso Internazionale "Jeunesses Musicales" di Bucarest e di numerosi altri concorsi nazionali, svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato, oltre che nelle più importanti città italiane, in giro per il mondo.

Numerose sue esecuzioni sono state trasmesse da varie emittenti radiofoniche e televisive italiane.

Di particolare rilievo sono le collaborazioni con RaiTrade con cui ha realizzato l'esecuzione live del Concerto n. 1 in Fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra di Carl Maria von Weber insieme all'Orchestra del Teatro Massimo "Bellini" di Catania diretta da Lu Jia e con France Musique per l'esecuzione del quintetto op. 115 di J. Brahms insieme ai Solisti dell'Orchestre National de France". Tra gli autori che hanno creato musiche a lui dedicate, Luis Bacalov, Renato Chiesa, Claudio Cimpanelli, Antonio Fraioli e Nunzio Ortolano. Affianca all'attività concertistica anche quella didattica, che lo vede impegnato in numerosi corsi di Alto Perfezionamento e Master Class sia in Italia che all'estero.

È autore del testo didattico "Soli d'orchestra" per clarinetto con accompagnamento pianistico.

Viene regolarmente invitato nelle giurie dei più importanti concorsi internazionali per clarinetto.

Calogero Palermo suona con clarinetto Buffet Crampon modello RC Prestige.

Γεννημένος το 1979 στο Σαλέρνο, ο **Michelangelo Carbonara** οφείλει την μουσική του εκπαίδευση στο πιάνο κυρίως στους Sergio Perticaroli, William Grant Naboré και Fou Ts'ong. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές σε ηλικία πέντε ετών δίπλα στην Paola Barbera, ενώ στην ηλικία των έξι ετών άρχισε να συνθέτει και να εμφανίζεται στο κοινό. Πήρε το δίπλωμά του το 1996 με άριστα υπό την καθοδήγηση του Fausto Di Cesare.

Το 1999 ολοκλήρωσε το τριετές τμήμα τελειοποίησης στη Μουσική Ακαδημία Santa Cecilia με άριστα, αποσπώντας επιπλέον την υποτροφία καλύτερου αποφοίτου της χρονιάς. Τελειοποίησε την κατάρτισή του στο Mozarteum του Σάλτσμπουργκ και στην Academie Musicale de Villecroze στη Γαλλία και έχει παρακολουθήσει master classes με τους Bruno Canino, Dominique Merlet και Gyorgy Sandor. Το 2001 επιλέχθηκε να παρακολουθήσει τα αποκλειστικά master classes στο International Piano Foundation "Theo Lieven" στη Cadenabbia και στην International Piano Academy Lake Como που προεδρεύεται από την Martha Argerich. Σπούδασε πιάνο δίπλα σε μεγάλα ονόματα, μουσική δωματίου με το Trio di Trieste και συνοδεία τραγουδιστών δίπλα στον Graham Johnson. Έχει αποσπάσει 17 βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς (μεταξύ των οποίων και στο Διαγωνισμό Schubert του Ντόρτμουντ). Το 2003 έκανε το ντεμπούτο του στην Κίνα εμφανιζόμενος, μεταξύ άλλων, στο Κεντρικό Ωδείο του Πεκίνου. Τον Ιούνιο του 2007 έκανε την πρώτη του εμφάνιση στο Κάρνεγκι Χολ της Νέας Υόρκης και σήμερα εμφανίζεται σε πολλές χώρες σε ολόκληρο τον κόσμο. Το 2009 έπαιξε στο Φεστιβάλ «Ανοιξη της Πράγας» με τον συνάδελφο και φίλο του Cédric Pescia και ως σολίστ με την Ορχήστρα της Τιμισοάρα στη Ρουμανία.

Στην Ιταλία έχει εμφανιστεί σε μερικές από τις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών όπως: Auditorium Parco della Musica στη Ρώμη, Auditorium και Sala Verdi στο Μιλάνο και Lingotto του Τορίνο. Το 2007 ήταν ένας από τους καλλιτέχνες που έλαβαν την υποστήριξη του CIDIM στο πλαίσιο του Fortuna Piano Trio. Με αυτό το σχήμα (με τον Markus Placci στο βιολί και την Kyung Mi Lee στο βιολοντσέλο)

**Michelangelo Carbonara, nato a Salerno nel 1979, deve la sua formazione pianistica principalmente alle personalità di Sergio Perticaroli, William Grant Naboré e Fou Ts'ong. Intrapresi gli studi musicali a cinque anni con Paola Barbera, a sei comincia a comporre e a esibirsi in pubblico diplomandosi nel 1996 con il massimo dei voti sotto la guida di Fausto Di Cesare. Nel 1999 termina il corso di perfezionamento triennale presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il massimo dei voti, vincendo tra l'altro la borsa di studio quale migliore diplomato dell'anno. Si è perfezionato presso il Mozarteum di Salisburgo e l'Accademia Musicale di Villecroze, in Francia. Ha seguito Master Class tenute da Bruno Canino, Dominique Merlet e Gyorgy Sandor. Dal 2001 è stato scelto per seguire le esclusive "Master Class" presso l'International Piano Foundation "Theo Lieven" di Cadenabbia e l'International Piano Academy Lake-Como presieduta da Martha Argerich. Ha studiato pianoforte con grandi Maestri, musica da camera con il Trio di Trieste e accompagnamento di cantanti con Graham Johnson. È vincitore di 17 premi in concorsi internazionali (tra cui allo Schubert di Dortmund).**

*Nel 2003 ha debuttato in Cina, esibendosi fra l'altro al Conservatorio Centrale di Pechino. Nel giugno 2007 ha debuttato alla Carnegie Hall di New York e oggi la sua carriera lo porta a esibirsi in numerosi paesi del mondo. Nel 2009 ha suonato alla Primavera di Praga con il suo collega e amico Cédric Pescia e come solista con l'Orchestra di Timisoara in Romania. In Italia ha suonato in alcune tra le sale più prestigiose, come l'Auditorium Parco della Musica a Roma, l'Auditorium e la Sala Verdi a Milano e il Lingotto di Torino. Nel 2007 è diventato uno tra gli artisti sostenuti dal CIDIM, all'interno del Fortuna Piano Trio. In tale formazione (con Markus Placci al violino e Kyung Mi Lee al violoncello) si è esibito con successo in un tour che ha toccato quattro diversi Paesi del Sudamerica. Dal 2006 si esibisce anche nella doppia veste di direttore d'orchestra e solista. Nel 2008 ha realizzato l'integrale delle opere pianistiche di Maurice Ravel; nel 2009 è stato pubblicato un cd di musica per pianoforte solo di Nino Rota e un doppio cd con esecuzioni di sonate di Domenico Scarlatti. Nel 2011 ha inciso*

πραγματοποίησε μια επιτυχημένη περιοδεία σε τέσσερις χώρες της Νότιας Αμερικής. Από το 2006 εμφανίζεται και στο διπλό ρόλο του διευθυντή ορχήστρας και σολίστα.

Το 2008 ηχογράφησε τα άπαντα για πιάνο του Ραβέλ. Το 2009 κυκλοφόρησε ένα cd με τα έργα για σόλο πιάνο του Νίνο Ρότα και ένα διπλό cd με σονάτες του Ντομένικο Σκαρλάτι. Το 2011 ηχογράφησε τρεις σονάτες του Σούμπερτ ξεκινώντας μια σειρά ηχογραφήσεων που θα περιλαμβάνει όλες τις σονάτες του Αυστριακού συνθέτη.

Είναι ο επίσημος ερμηνευτής των έργων για πιάνο του συνθέτη Cristian Carrara.

Παράλληλα με τη συναυλιακή του δραστηριότητα, εργάζεται ως καθηγητής πιάνου, μουσικής δωματίου και θεωρίας. Έχει διδάξει μουσική δωματίου για το USAC στο Πανεπιστήμιο της Tuscia στο Βιτέρμπο. Έχει διδάξει επίσης σε master classes σε Ρουμανία, Κίνα και Καναδά.

Το 2005 επιλέχθηκε ως πρεσβευτής της ιταλικής μουσικής στο Εθνικό Βραβείο Τεχνών που προκηρύσσει το Υπουργείο Παιδείας.

Δραστηριοποιείται παράλληλα και ως συνθέτης, ενορχηστρωτής και διευθυντής ηχογράφησης.

*tre sonate di Schubert cominciando un ciclo che prevede l'integrale delle sonate edite e inedite del compositore austriaco. È esecutore ufficiale delle musiche pianistiche del compositore Cristian Carrara.*

*Affianca all'attività concertistica quella didattica, in qualità di insegnante di pianoforte, musica da camera e materie teoriche. Ha insegnato musica da camera per l'USAC presso l'Università della Tuscia di Viterbo. Ha inoltre tenuto "Master Class" in Romania, Cina e Canada. Nel 2005 è stato scelto quale testimonial della musica italiana al Premio Nazionale delle Arti indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione.*

*Parallelamente svolge attività di compositore, arrangiatore e "recording director".*






## QUARTETTO DI CREMONA

CRISTIANO GUALCO  
violino/βιολί  
PAOLO ANDREOLI  
violino/βιολί  
SIMONE GRAMAGLIA  
viola/βιόλα  
GIOVANNI SCAGLIONE  
violoncello/βιολοντσέλο

### PROGRAMMA / ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Anton Webern (1883-1945)	Langsamer Satz
Franz Joseph Haydn (1732-1809)	Quartetto Op. 77 n. 1, Hob III:81 <i>Allegro moderato</i> <i>Adagio</i> <i>Menuet. Presto</i> <i>Finale. Presto</i>
	
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Quartetto n. 15 in La minore op. 132 <i>Assai sostenuto - Allegro</i> <i>Allegro ma non tanto</i> <i>Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart (Molto adagio)</i> <i>Neue Kraft fühlend (Andante) - Molto adagio - Andante - Molto adagio (Mit innigster Empfindung)</i> <i>Alla Marcia, assai vivace (attacca)</i> <i>Allegro appassionato - Presto</i>

**Giovedì 5 marzo 2015, ore 20:30**

Megaron Mousikis di Atene - Sala "Dimitris Mitropoulos"

Informazioni/Biglietti: [www.megaron.gr](http://www.megaron.gr)

**Venerdì 6 marzo 2015, ore 21:00**

Megaron Mousikis di Salonicco - Foyer

Το Quartetto di Cremona σχηματίστηκε το 2000 στην Ακαδημία Stauffer της Κρεμόνα. Τελειοποιήθηκε δίπλα στους Piero Farulli του Quartetto Italiano και Hanno Beyerle του Alban Berg Quartett, ενώ πολύ σύντομα καθιερώθηκε ως ένα από τα πιο ενδιαφέροντα σχήματα μουσικής δωμάτιου στη διεθνή σκηνή.

Προσκαλείται τακτικά να συμμετάσχει στα σπουδαιότερα φεστιβάλ και εκδηλώσεις στον κόσμο. Μεταξύ των σκηνών όπου έχει εμφανιστεί το Κουαρτέτο σε Ευρώπη, Νότια Αμερική, Αυστραλία και ΗΠΑ αναφέρουμε: Beethovenhaus και Beethovenfest στη Βόννη, Bozar στις Βρυξέλλες, Turku Festival, Kammermusik Gemeinde στο Ανόβερο, Konzerthaus στο Βερολίνο, Wigmore Hall στο Λονδίνο, Perth Festival στην Αυστραλία. Από το 2011 είναι "artist in residence" στη Società del Quartetto του Μιλάνου συμμετέχοντας σε ένα πρόγραμμα που θα κορυφωθεί το 2014 με την ολοκληρωμένη εκτέλεση των κουαρτέτων του Μπετόβεν.

Ο εξειδικευμένος διεθνής Τύπος, εξαιρώντας τις καλλιτεχνικές και ερμηνευτικές αρετές του, θεωρεί το Κουαρτέτο διάδοχο του Quartetto Italiano, ενώ ραδιοτηλεοπτικοί σταθμοί σε όλο τον κόσμο μεταδίδουν τακτικά τις συναυλίες τους με ρεπερτόριο που εκτείνεται από τα πρώτα έργα του Χάιντν στη σύγχρονη μουσική.

Σημαντική επίσης είναι η διδακτική δραστηριότητα που διεξάγει το Κουαρτέτο σε όλη την Ευρώπη. Από το φθινόπωρο του 2011 διδάσκουν στην τάξη κουαρτέτου της Ακαδημίας Walter Stauffer της Κρεμόνα.

Όσον αφορά στη δισκογραφική του παρουσία, το 2011 κυκλοφόρησαν από την Decca άπαντα τα κουαρτέτα του Fabio Vacchi, το Σεπτέμβριο του 2012 κυκλοφόρησε, σε διανομή από την εταιρεία Naxos, ένα νέο άλμπουμ αφιερωμένο στους Ιταλούς συνθέτες με τίτλο "Italian Journey" και το Μάρτιο του 2013 η ηχογράφηση όλων των Κουαρτέτων του Μπετόβεν για τη γερμανική δισκογραφική εταιρεία Audite.

Ανάμεσα στις προσεχείς σημαντικές εμφανίσεις του περιλαμβάνεται το ντεμπούτο του σε Ιαπωνία, Κίνα, καθώς και μια περιοδεία στις ΗΠΑ, η οποία θα κορυφωθεί με μια συναυλία στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης.

Το Quartetto di Cremona έχει επιλεγεί ως πρεσβευτής του προγράμματος "Friends of Stradivari".

*Il Quartetto di Cremona nasce nel 2000 presso l'Accademia Stauffer di Cremona. Si perfeziona con Piero Farulli del Quartetto Italiano e con Hanno Beyerle dell'Alban Berg Quartett, affermandosi in breve come una delle realtà cameristiche più interessanti sulla scena internazionale.*

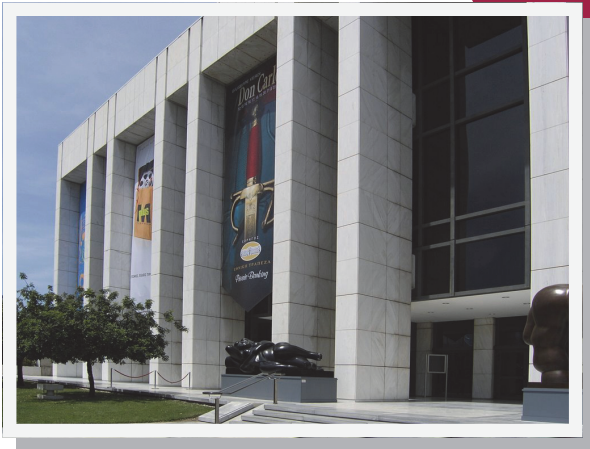
*Viene invitato ad esibirsi regolarmente nei principali festival e rassegne di tutto il mondo in Europa, Sudamerica, Australia e Stati Uniti: Beethovenhaus e Beethovenfest di Bonn, Bozar di Bruxelles, Festival di Turku, Kammermusik Gemeinde di Hannover, Konzerthaus di Berlino, Wigmore Hall di Londra, Perth Festival in Australia sono tra i palcoscenici calcati dal quartetto.*

*Dal 2011 è "artist in residence" presso la Società del Quartetto di Milano per un progetto che culminerà nel 2014 col completamento dell'esecuzione integrale dei quartetti di Beethoven.*

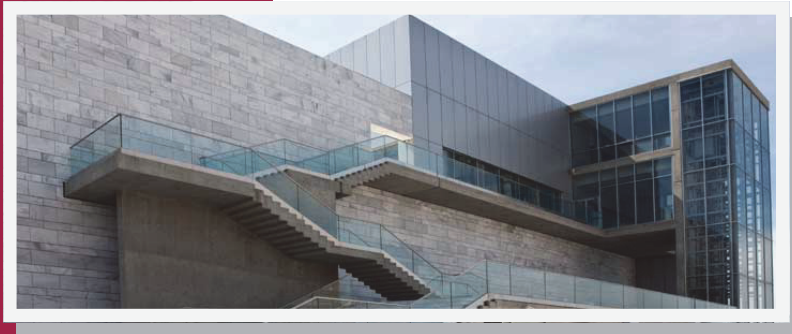
*La stampa specializzata internazionale lo considera l'erede del Quartetto Italiano sottolineandone le qualità artistiche ed interpretative ed emittenti radiotelevisive di tutto il mondo trasmettono regolarmente i loro concerti in un repertorio che spazia dalle prime opere di Haydn alla musica contemporanea. Rilevante è l'attività didattica svolta dal Quartetto di Cremona in tutta Europa. Dall'autunno 2011 sono anche titolari della cattedra di Quartetto presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona.*

*In campo discografico, nel 2011 è uscito per la Decca l'integrale dei Quartetti di Fabio Vacchi, nel settembre 2012 è stato lanciato dalla Naxos un nuovo disco dedicato ai compositori italiani dal titolo "Italian Journey" e nel marzo 2013, per la casa discografica tedesca Audite, l'incisione dell'integrale dei Quartetti di Beethoven. Importanti appuntamenti sono previsti per le prossime stagioni: in particolare ricordiamo i debutti in Giappone, in Cina e una tournée negli USA che culminerà con un concerto al Metropolitan Museum di New York. Il Quartetto di Cremona è stato scelto come testimonial per il progetto "Friends of Stradivari".*

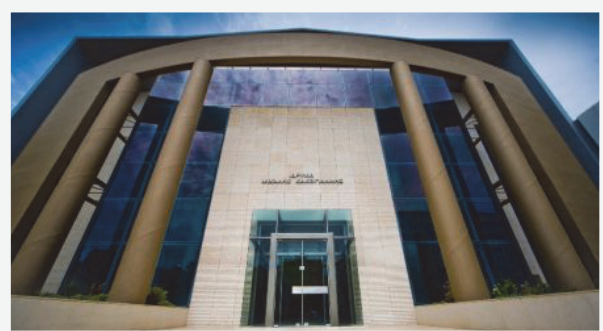




Megaron Mousikis di Atene  
Vas. Sofias & Kokkali, Atene  
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών  
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, Αθήνα

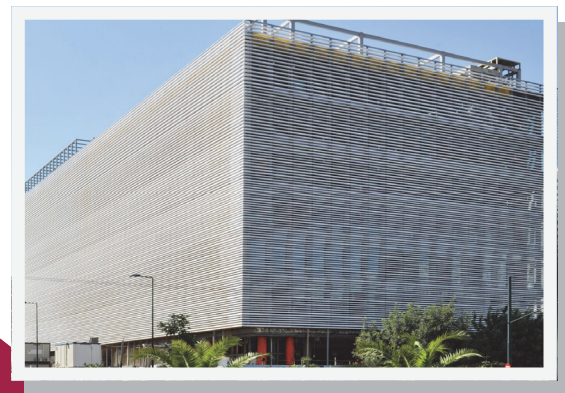


Megaron Mousikis di Salonico  
25 Martiou & Paralia, Salonico  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
25ης Μαρτίου & Παραλία, Θεσσαλονίκη



Fondazione "Michalis Cacoyannis"  
Pireòs 206, Tavros  
Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης»  
Πειραιώς 206, Ταύρος

Istituto Italiano di Cultura di Atene  
Patision 47, Atene  
Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών  
Πατησίων 47, Αθήνα



Centro Culturale Onassis  
Syngrou 107-109, Atene  
Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών  
Λεωφ. Συγγρού 107-109, Αθήνα