

SUONO
ITALIANO



SUONO ITALIANO

BAJO LOS AUSPICIOS DE



Embajada de Italia en Madrid

ORGANIZAN



COLABORA



CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES



MADRID, DICIEMBRE DE 2013

EL PROYECTO *SUONO ITALIANO*, REALIZADO POR el Instituto Italiano de Cultura de Madrid, junto al Cidim (Comitato nazionale italiano musica), desea presentar al público y a los operadores culturales españoles a algunos jóvenes talentos italianos, que saben tocar e interpretar de manera excelente el repertorio clásico italiano e internacional.

Con esta iniciativa, queremos también dar una idea de la actividad cultural de nuestro país, en el cual cada vez más los jóvenes artistas tienen que encontrar el espacio para demostrar plenamente sus capacidades y su compromiso. Por otra parte, esta presencia de músicos italianos en España, como la de músicos españoles en Italia, es el signo tangible de la dimensión universal de la música, que desde siempre es parte fundamental de la cultura de Europa.

En la historia de nuestro continente, en efecto, la música y los músicos han rebasado confines geográficos y políticos, representando una unidad cultural más fuerte que todas las divisiones y particularidades lingüísticas e históricas. En la música, Europa ha tenido un elemento común, un lenguaje reconocido aglutinante. A través de la música y de los músicos, en el curso de los siglos, las peculiaridades nacionales o locales han asumido una dimensión europea: las unas han enriquecido a las otras, en un constante encuentro y desarrollo.

Esperamos pues que estos conciertos, cuenten con vuestra apreciación y agradecemos a Carmelo Di Gennaro, que los haya hecho posibles con su preciosa y fundamental actividad, expresión de gran sensibilidad cultural, de competencia artística y de una visión previsoramente nacional y europea.

LUIGI CORBANI
Presidente del CIDIM

EL PROYECTO *SUONO ITALIANO* NACE GRACIAS A la colaboración entre el Cidim (Comitato Nazionale Italiano Musica) y el Instituto Italiano de Cultura de Madrid, que tengo el honor de dirigir. Quiero de antemano agradecer la disponibilidad de todo el equipo del Cidim, en particular de su presidente Luigi Corbani, que se volcó desde el principio en el proyecto, brindándonos todo su apoyo.

Básicamente, se trata de dar a conocer a los aficionados españoles a algunos de los jóvenes músicos más señeros de su generación, que representan los nuevos valores de la música culta en nuestro país. Si bien hay manifestaciones –en España así como en Europa– dedicadas a los nuevos intérpretes, no es fácil para estos músicos asentarse en el mundo de la música internacional. A pesar de un indudable talento, de una preparación técnica asombrosa, de un repertorio mucho más amplio con respecto al de colegas de hace treinta años, los nuevos intérpretes sufren de alguna forma la crisis, ya que los organizadores privados –en general– suelen contratar artistas ya conocidos, que puedan llenar las salas. Y tampoco se les puede pedir que asuman solos la tarea de presentar músicos desconocidos, obligación que en este caso asumimos nosotros, instituciones públicas, con la colaboración también del Centro Cultural Conde Duque de Madrid.

Hay que añadir que, en el caso puntual del proyecto *Suono italiano*, no estamos hablando en absoluto de músicos desconocidos, sino de músicos poco conocidos en España, porque la trayectoria de alguno de ellos ya es muy amplia y exitosa, como es el caso del pianista Simone Pedroni, que ya en 1994, con tan solo 23 años, ganaba el primer premio en el prestigioso Concurso Van Cliburn, empezando así una importante carrera internacional; el Cuarteto de Cremona lleva ya trece años de carrera, así como algunos años

de experiencia la tienen los pianistas Giuseppe Albanese y Orazio Sciortino (éste último también compositor, siguiendo idealmente la estela del gran Franz Liszt). La más joven sin duda es la violinista Francesca Dego, con sus 24 años; pero ya su grabación, con el prestigioso sello Deutsche Grammophon, de los Capricci de Paganini la acaba de lanzar como nueva estrella en el mundo del virtuosismo internacional y el éxito ha sido tal que, en dúo con Francesca Leonardi, ya está programada la grabación de la integral de las Sonatas para violín y piano de Beethoven. Dúo que podremos escuchar también en Madrid.

Pero *Suono italiano* no se “limita” a presentar jóvenes valores, sino también intenta dar a conocer compositores de la misma generación, como Marco De Biasi (1977), del cual el Cuarteto di Cremona tocará una obra, ganadora del concurso dedicado a Francesco Agnello, durante muchísimos años Presidente del Cidim. Quiero destacar también la pieza de Carlo Boccadoro (1963, además pianista y director de orquesta), que tocará Giuseppe Albanese y al cual está dedicada; y la pieza *Sur le tombeau de Pergolesi*, de la que Orazio Sciortino será a la vez autor e intérprete. Pero hay mucha música del siglo XX en estos programas, que además abarcan un periodo temporal muy largo, yendo desde Boccherini (en recuerdo de un gran italiano afincado en Madrid) hasta los contemporáneos, pasando por Beethoven y Mendelssohn, pero también Puccini y Verdi, Bartók y Liszt, Respighi y Brahms.

En fin, esperamos que estas veladas sean de su agrado, querido público y que puedan disfrutar de *Suono italiano*.

CARMELO DI GENNARO
Director del Instituto Italiano de Cultura

SUONO ITALIANO

Madrid, 2 – 21 de diciembre de 2013

2 DE DICIEMBRE DE 2013. 20.00 H

Instituto Italiano de Cultura

QUARTETTO DI CREMONA



5 DE DICIEMBRE 2013. 20.00 H

Instituto Italiano de Cultura

FRANCESCA DEGO
VIOLÍN

FRANCESCA LEONARDI
PIANO



17 DE DICIEMBRE DE 2013. 19.30 H

Auditorio del Centro Cultural Conde Duque

ORAZIO SCIORTINO
PIANO



20 DE DICIEMBRE DE 2013. 19.30 H

Auditorio del Centro Cultural Conde Duque

SIMONE PEDRONI
PIANO



21 DE DICIEMBRE DE 2013. 19.30 H

Auditorio del Centro Cultural Conde Duque

GIUSEPPE ALBANESE
PIANO

QUARTETTO DI CREMONA

CRISTIANO GUALCO VIOLÍN
PAOLO ANDREOLI VIOLÍN
SIMONE GRAMAGLIA VIOLA
GIOVANNI SCAGLIONE VIOLONCHELO

EL QUARTETTO DI CREMONA NACE EN EL AÑO 2000 EN LA Accademia Stauffer de Cremona. Realiza cursos de perfeccionamiento con Piero Farulli del Quartetto Italiano y con Hatto Beyerle del Alban Berg Quartett, imponiéndose en poco tiempo como una de las formaciones de música de cámara más interesantes de la escena internacional.

Se le invita habitualmente a los principales festivales de todo el mundo. En Europa, Sudamérica, Australia y Estados Unidos: Beethovenhaus y Beethovenfest de Bonn, Bozar de Bruselas, Festival de Turku, Kammermusik Gemeinde de Hannover, Konzerthaus de Berlín, Wigmore Hall de Londres, Perth Festival en Australia, están entre los escenarios más visitados del cuarteto.

Desde el 2011 es “Artist in Residence” de la Società del Quartetto di Milano, con un proyecto que en 2014 culminará con la conclusión de la ejecución integral de los cuartetos de Beethoven.

La prensa internacional lo considera el heredero del Quartetto Italiano subrayando su calidad artística e interpretativa y emisoras de radiotelevisión de todo el mundo (como RAI, WDR, BBC, VRT, SDR, ABC) retransmiten habitualmente sus conciertos, con un repertorio que abarca desde las primeras obras de Haydn a la música contemporánea.

Es de señalar la actividad didáctica que lleva a cabo el Quartetto en toda Europa.

Desde el otoño de 2011 son titulares también de la cátedra de Quartetto en la Accademia Walter Stauffer de Cremona.

En cuanto a discografía, en 2011 se ha publicado en Dec-

PROGRAMA



Luigi Boccherini (1743-1815)
Cuarteto op. 2 n. 6 en Do mayor
Allegro
Adagio
Minuetto

Marco De Biasi (1977)
Omaggio al suono rosso e al quadrato giallo (2011)
OBRA GANADORA DEL CONCURSO COMPOSICIÓN FRANCESCO AGNELLO

Giacomo Puccini (1858-1924)
Crisantemi

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Cuarteto en mi menor
Allegro
Andantino
Prestissimo
Scherzo Fuga. Allegro assai mosso



2 DE DICIEMBRE DE 2013. 20.00 H
Instituto Italiano de Cultura



ca la integral de los Cuartetos de Fabio Vacchi y está en preparación la grabación integral de los Cuartetos de Beethoven para la casa discográfica alemana Audite: el primer disco ha salido al mercado mundial en marzo de 2013. En septiembre de 2012 salió, distribuido por Naxos, un disco dedicado a los compositores italianos con el título “Italian Journey”.

Están previstas importantes citas en las próximas temporadas: como la gira en Japón, China, Dinamarca y EEUU, que culminará con un concierto en el Metropolitan Museum de Nueva York.

El Quartetto di Cremona ha sido elegido como testimonial para el proyecto “Friends of Stradivari”.

INSTRUMENTOS:

Cristiano Gualco

Violín Guarneri del Gesù 1737

Paolo Andreoli

Violín G. B. Guadagnini 1757 (Fondazione Lerner-Lam)

Simone Gramaglia

Viola F. Presbler 1786 (Fondazione Pro Canale)

Giovanni Scaglione

Chelo Capicchioni pater et filius 1975

Dúo FRANCESCA DEGO – FRANCESCA LEONARDI

FRANCESCA DEGO VIOLÍN
FRANCESCA LEONARDI PIANO

FRANCESCA DEGO (LECCO 1989) ESTÁ CONSIDERADA COMO una de las mejores intérpretes italianas de hoy en día. Tras el inmediato éxito de su disco de debut para la Deutsche Grammophon con los 24 Capricci de Paganini, grabados con el Guarneri del Gesù que perteneció a Ruggiero Ricci, próximamente saldrá el primer disco del nuevo proyecto, dedicado a la integral de las sonatas de Beethoven.

Ganadora de numerosos concursos internacionales, en 2008 fue la primera violinista italiana en llegar a la final del Premio Paganini de Génova desde el año 1961, adjudicándose además el premio especial “Enrico Costa”, reservado al finalista más joven.

Titulada cum laude y mención especial en el Conservatorio de Milán, bajo la dirección de Daniele Gay, ha realizado los estudios de perfeccionamiento con Salvatore Accardo, en la Accademia Stauffer de Cremona y la Accademia Chigiana de Siena y con Itzhak Rashkovsky en el Royal College of Music en Londres.

Debuta como solista con solo 7 años en California con un concierto de Bach, en Italia a los 14 con Beethoven y al año siguiente ejecuta la Sinfonía Concertante de Mozart, con Shlomo Mintz, en el teatro de la ópera de Tel Aviv y el Concierto de Brahms en la Sala Verdi de Milán. Desde entonces ha sido invitada para tocar como solista con las orquestas más importantes, entre las cuales los Cameristi della Scala, la Sofia Festival Orchestra, L'Orchestre Philharmonique de Niza, la European Union Chamber Orchestra, la Orquesta del Teatro Colón (Buenos Aires), la Verdi de Milán, la Sinfonica Arturo Toscanini, los Solisti de Rostov, la Sinfonica del

PROGRAMA



Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata La Primavera en Fa mayor op. 24

Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo, Allegro molto
Rondo, Allegro ma non troppo

Ottorino Respighi (1879-1936)
Sonata en si menor para violín y piano

Moderato
Andante espressivo
Allegro moderato ma energico

Maurice Ravel (1875-1937)
Tzigane – Rapsodia de concierto
para violín y piano



5 DE DICIEMBRE DE 2013. 20.00 H
Instituto Italiano de Cultura



Comunale de Bolonia, la Israel Sinfonietta Beer-Sheva, la Haydn di Trento y Bolzano, la Filarmonica de Turín, la Orchestra de Padua y del Véneto, la Orchestra del Carlo Felice de Génova, la Orchestra dell’Arena de Verona, la Sinfonica del Teatro “Verdi” de Trieste, los Pomeriggi Musicali, la Orchestra della Toscana, junto a solistas y directores de la talla de Salvatore Accardo, Christopher Hogwood, Donato Renzetti, Gabriele Ferrero, Bruno Giuranna, Gianluigi Gelmetti, Derrick Inouye, Julian Kovatchev, Wayne Marshall, Antonio Menezes, Domenico Nordio, Paolo Olmi, Daniele Rustioni, Peter Stark y Xian Zhang.

Entre los compromisos recientes los debuts en la Wigmore Hall y en la Royal Albert Hall de Londres, en Moscú (Sala Tchaikovsky) y San Petersburgo, en Ginebra (Victoria Hall), en Bruselas, en Austria y en Francia en el

Festival “Les Flâneries Musicales” de Reims y “Generation Virtuoses” de Antibes; en Líbano, en el Festival Al Bustan; en Perú para la Sociedad Filarmónica de Lima y la participación como solista en los Concerti per la Vita e per la Pace, en Belén y Jerusalem, con la Orchestra Giovanile Italiana dirigida por Nicola Paszkowski, transmitidos por la RAI en mondovisione.

Su grabación del concierto de Beethoven, con 14 años, ha sido incluida como banda sonora del documental americano “The Gerson Miracle”, ganador de la Palma de Oro 2004, en el prestigioso Beverly Hills Film Festival y algunas piezas de su segundo disco han sido incluidas en la película del célebre director de cine americano Steven Kroschel, “The Beautiful Truth” (2008).

Francesca DeGo toca un precioso violín Francesco Ruggeri (Cremona 1697).

FRANCESCA LEONARDI

“FRANCESCA LEONARDI ES UNA PIANISTA ABSOLUTAMENTE fantástica; une a una musicalidad pura y fascinante, una técnica irreprochable”, esto escribe sobre ella el famoso violinista Salvatore Accardo.

En otoño salió su CD de debut con la Deutsche Grammophon, con las sonatas de Beethoven para violín y piano junto a la violinista Francesca Deگو, con quien colabora habitualmente desde hace nueve años.

Nacida en Milán en 1984, empezó a estudiar piano a los tres años bajo la dirección de Graziella Bianchi, para luego continuar con Paolo Bordononi en el Conservatorio “G. Verdi” de Milán, donde se ha titulado en piano con las máximas calificaciones y cum laude y mención de honor; y en música vocal de cámara, también con las máximas calificaciones y cum laude.

Ha hecho cursos de perfeccionamiento en la Accademia Musicale de Pescara, la Accademia Musicale Chigiana de Siena y el Royal College of Music de Londres, con Nigel Clayton y Roger Vignoles.

En septiembre de 2011 le fue concedida por el Royal College of Music la beca de estudio Phoebe Benham, como pianista acompañante (Junior Fellow in Piano Accompaniment).

Desde muy joven destacó en numerosos concursos de piano nacionales e internacionales, ganando catorce primeros premios.

Tras su debut a los 16 años con la orquesta del Rose-tum, con la ejecución del concierto K 415 de Mozart, ha actuado como solista con numerosas orquestas italianas y extranjeras. En 2007 se publicó, en Edizioni musicali “Classica Viva”, su CD con el 2º libro de los preludios de Debussy y Andante Spianato y Polacca Brillante de Chopin.

Actúa en público con regularidad y ha dado recitales en Italia, Reino Unido, Francia, Suecia, Suiza y Estados Unidos. Entre sus últimos compromisos su debut para la “Societa’ del Quartetto” de Milán; para la “Istituzione Universitaria Concerti” de Roma; los recitales

en Francia para el Festival “Les Flâneries Musicales” de Reims; en Austria y en Escocia, en el teatro Politeama de Palermo, donde ha inaugurado la temporada 12-13; en el Conservatorio de Lugano y en el Royal Albert Hall de Londres.

Recientemente ha hecho una gira por diferentes ciudades japonesas, entre las cuales Hiroshima, Kyoto y Tokyo donde, además, ha sido invitada a impartir una masterclass. En 2011 debutó en Argentina, actuando en Buenos Aires y para la “Semana musical Llao Llao” en Bariloche, en el ámbito de la cual ha sido invitada nuevamente en 2012 y 2013 en recitales y como solista en el Concierto nº 1 para piano de Shostakovich y en el Doppio Concerto de Mendelssohn para violín, piano y orquesta de cuerda.

Lleva a cabo una intensa actividad concertística en el campo de la música de cámara, actuando junto a instrumentistas y cantantes y, desde 2011, colabora con el conocido pianista inglés Nigel Clayton, con el que forman un habitual dúo de piano.

Sus tres CD con la violinista Francesca Deگو (Sipario Dischi 2005 y 2006 y WideClassique 2011) han obtenido enseguida el favor de la crítica. Algunas piezas del segundo disco han sido incluidas en la banda sonora de la nueva película del premiado director americano Steven Kroschel, “The Beautiful Truth”, aparecida en 2008. En 2010 salió la primera grabación absoluta de la música para violín y piano de Nicola Campogrande.

Han actuado también en espacios radiofónicos con Radio Popolare, Radio Classica, en la Radio de la Suiza Italiana y en Rai Radio 3.

Sus compromisos en los próximos meses serán conciertos en Italia, Austria, Reino Unido, Medio Oriente y Estados Unidos, donde debutará como solista con el Concierto n. 5 “Imperatore” de Beethoven.

Desde muy joven se ha dedicado con entusiasmo a la enseñanza y ahora es profesora de piano en la “Trinity School” de Londres.

ORAZIO SCIORTINO

PIANO

ORAZIO SCIORTINO ES PIANISTA Y COMPOSITOR DE 29 AÑOS. Sus “Cadenze per i concerti per pianoforte e orchestra di Mozart” han sido publicadas por Ricordi-Universal en 2007. Otras composiciones suyas se ejecutan en Italia y en el extranjero en importantes festivales y prestigiosas sedes: Festival Internazionale de Portogruaro, Orchestra Cantelli (Serate Musicali di Milano en el Teatro Dal Verme), Beethoven Festival de Bonn, Barge Music Festival de New York, I Cameristi della Scala, Beijing Modern Music Festival, Conservatorio de Ginebra, Cantiere Internazionale d’arte de Montepulciano, Teatro alla Scala, Ensemble Musagète de Vicenza, Orchestra Sinfonica “Giuseppe Verdi” de Milán (temporada 2012/2013), etc.

La actividad de pianista concertista, tanto como solista como con prestigiosas orquestas, lo llevan a actuar en ámbitos de relieve internacional: Sala Verdi de Milán (Società dei Concerti), Teatro delle Muse de Ancona, Ferrara Musica, Accademia Filarmonica de Bolonia, Teatro Rossini de Pésaro, Teatro Due de Parma, Teatro Politeama de Palermo, Teatro Dal Verme de Milán (Serate Musicali), Festival Verdi en el Teatro Regio de Parma, Università Bocconi de Milán, Teatro Greco de Siracusa, Reate Festival en el Teatro Flavio Vespasiano de Rieti, MiTo Settembre Musica 2012, I Concerti del Quirinale (en directo en Rai Radio 3), Fondazione Perugia Classica, Orchestra Sinfonica “Giuseppe Verdi” de Milán (temporada 2012/2013 e invitado nuevamente para la ’13/’14) etc. Ha actuado además en Polonia, Alemania (Konzerthaus de Berlín, festival de Wolfsburg y Braunschweig, Musikhochschule de Mannheim etc.), Austria, Kenya, España, Serbia, Suiza (Semaines Musicales de Crans Montana, Montreux Jazz Festival), Malta, Francia (Salle Molière de Lyon, Bel Air Festival etc.),

PROGRAMA



(Quasi) una Fantasia

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Fantasia op.28

Johannes Brahms (1833-1897)

7 Fantasías op.116

Capriccio. Presto energico (re menor)

Intermezzo. Andante (la menor)

Capriccio. Allegro passionato (sol menor)

Intermezzo. Adagio (Mi mayor)

Intermezzo. Andante con grazia ed intimissimo sentimento
(mi menor)

Intermezzo. Andantino teneramente (Mi mayor)

Capriccio. Allegro agitato (re menor)

★★★★

Orazio Sciortino (1984)

Sur le tombeau de Pergolesi (2013)

Alexander Scriabin (1872-1912)

Fantasia op. 28

Franz Liszt (1811-1886)

Après une lecture de Dante, fantasia quasi sonata



17 DE DICIEMBRE DE 2013. 19.30 H
Auditorio del Centro Cultural Conde Duque



Canadá (Orford Festival e, invitado por Louis Lortie, Ottawa Chamber Music Festival), Serbia, Escocia, Líbano, Jordania, Lituania, Rumanía, Arabia Saudita etc.

Ha debutado en 2011 en el Teatro alla Scala de Milán, como director y solista, tocando, en primera interpretación contemporánea, el Concierto para piano y orquesta de Fumagalli, acompañado por la orquesta los Cameristi della Scala. Ha grabado para Rai Tre, Radio Tre, Radio Classica, Radio Svizzera Italiana y para las casas discográficas Dynamic (el CD “Franz Liszt, An orchestra on the piano), Bottega Discantica (Adolfo Fumagalli 1828-1856, composiciones para piano), Limen Music (Ciurlionis artista europeo) y Sony Classical (“The Italian Wagner); recientemente ha publicado el doble CD para Sony Classical “Wagner&Verdi (1813-2013) – Complete Piano Transcriptions by Tausig and Liszt”. Ha trabajado con los editores Mazzotta y Skira sobre proyectos que ponen en relación artes visuales y música. Se ocupa de divulgación musical como conferenciante y pianista, proponiendo recorridos de guías de escucha y lecciones concierto. Nacido en Siracusa, ha completado los estudios de piano en su ciudad, para luego titularse brillantemente en la Accademia Pianistica Internazionale “Incontri col maestro” de Imola, donde ha estudiado con Boris Petrushansky, Michel Dalberto y Louis Lortie. Además ha completado, titulándose con las máximas calificaciones y cum laude, los estudios de composición bajo la dirección de Fabio Vacchi, en el Conservatorio “G. Verdi” de Milán, ciudad en la que vive.

SIMONE PEDRONI

PIANO

SIMONE PEDRONI, NOVARENSE DE NACIMIENTO, SE HA titulado en 1990 con las más altas calificaciones, cum laude y mención especial en el Conservatorio “G. Verdi” de Milán, bajo la dirección del Maestro Piero Rattalino. Ha estudiado además con Lazar Berman y Franco Scala en la Accademia pianistica “*Incontri col Maestro*” de Imola, donde en 1995 ha obtenido el “*Master Degree*”.

Tras haber obtenido en 1992 el Segundo premio en el Concorso *Arthur Rubinstein* de Tel-Aviv y el Primer premio en el Concorso *Queen Sonja* de Oslo, en 1993, con 24 años, gana el Primer Premio (*Gold Medal*) y el *Premio di musica da camera* en su novena edición del Concorso *Van Cliburn* en Texas.

Ha sido solista con la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Sir Yehudi Menuhin, I Virtuosi de Moscú dirigidos por Vladimir Spivakov, la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino dirigida por Zubin Mehta, la Orchestra Nazionale della RAI dirigida por Eliahu Inbal, la Orquesta Filarmónica de Oslo dirigida por Pinchas Steinberg, la Orchestra Giovanile Italiana dirigida por Roberto Abbado (gira en Sudamérica con el *Concerto n. 1* di Brahms), la Orchestra Sinfonica de I Pomeriggi Musicali dirigida por Aldo Ceccato, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Orquesta de Cámara de Praga (con la que ha realizado una gira de 29 conciertos en los EEUU), I Musici de Montreal dirigidos por Yuli Turovsky, la National Polish Radio Symphony Orchestra en Katowice dirigidos por el legendario M^o Stanislaw Skrowaczewski (*Concerto* de Schumann), la Filarmónica de Moscú, la Orquesta Nacional de Bélgica, la Israel Chamber Orchestra, la Wiener Kammerorchester, la Dallas Symphony Orchestra, la Orchestra de Cámara de Lausana, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Nacional de España.

PROGRAMA



Claude Debussy (1862-1918)

Préludes (Premier livre)

1. *Danseuses de Delphes*
2. *Voiles*
3. *Le vent dans la plaine*
4. “*Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*”
5. *Les collines d'Anacapri*
6. *Des pas sur la neige*
7. *Ce qu'a vu le vent d'Ouest*
8. *La fille aux cheveux de lin*
9. *La sérénade interrompue*
10. *La Cathédrale engloutie*
11. *La danse de Puck*
12. *Minstrels*

★★★★

Franz Liszt (1811-1886)

Vallée d'Obermann

Les Funérailles

Giuseppe Verdi (1813-1901) – **Franz Liszt**:

Rigoletto – Paraphrase de Concert

Nino Rota (1911-1979):

Il Padrino

Romeo e Giulietta

8 e mezzo



20 DE DICIEMBRE DE 2013. 19.30 H
Auditorio del Centro Cultural Conde Duque



Es pianista “in residence” de la Orchestra Sinfonica “G. Verdi” de Milán con la que ha interpretado *Concerto n. 2* de Brahms con Leonard Slatkin, la *Fantasia op. 80* de Beethoven y el raro *Concerto in re minore* de Martucci con Riccardo Chailly (también en gira en España en el ámbito del Festival de Música de Canarias), los *5 Concerti di Beethoven* con Gianandrea Noseda, el *Concerto n. 1* de Tchaikovsky con Louis Langrée, el *Concerto* de Schumann con Lu Jia y algunos programas de música de cámara.

Entre los recitales recordaremos: el Teatro alla Scala de Milán, el Carnegie Hall de Nueva York, la Herkulesaal de Mónaco, la Accademia Nazionale de Santa Cecilia en Roma, el Quirinale en Roma, la Filharmonia Narodowa en Varsovia, el Teatro Comunale de Bolonia, el Teatro Carlo Felice de Génova, el Festival Pianistico de Brescia y Bérgamo, las Settimane Musicali di Stresa, la Società del Quartetto di Milano, las Serate Musicali de Milán, la Salle Gaveau de París, el Festival de la Primavera de Praga, el Festival de Menton, Montecarlo, Lisboa, Bonn, Berlín, Hannover, Atenas, Estambul, además de numerosos conciertos solistas en los EEUU y en Japón. En el verano de 2005 debutó en Holanda, en el Festival de música di cámara de Delft y fué invitado al año siguiente.

En junio de 2009 debutó con gran éxito en el Parco della Musica de Roma, con la Orchestra y el Coro di Santa

Cecilia, dirigidos por Vladimir Ashkenazy.

Entre sus últimos compromisos el debut en China (Recital y Masterclase en Pekín), la vuelta a Japón con las *Variazioni Goldberg* de Bach, el *Concerto* de Martucci con la Orquesta de la Radio de la Suiza Italiana con James Gaffigan y en gira en España con la Orchestra Sinfonica de Milán dirigidos por Oleg Caetani, el *Concerto n. 2* de Rachmaninoff en Noruega (Trondheim) y el *Concerto n. 1* de Brahms en Milán con Aldo Ceccato, la *Turangalila Symphonie* de Messiaen dirigidos por Juanjo Mena y el *Concerto* en re de Haydn con Giuseppe Grazioli, el regreso a Lugano para la grabación con la RSI del *Concerto in la minore* de Respighi con Antonello Manacorda, la apertura de la temporada de LaVerdi en el Teatro alla Scala di Milano dirigido por Xian Zhang y el *Concerto in mi “Piccolo mondo antico”* de Rota en Palermo y en Messina con la Orchestra Sinfonica Siciliana dirigidos por Oleg Caetani.

Entre los últimos compromisos de 2011 la participación en el homenaje a Nino Rota de la Orchestra Verdi de Milán en el primer centenario del nacimiento (*Concerto “Piccolo mondo antico”, Concerto Soirée e Fantasia su 12 note del Don Giovanni*), la primera ejecución, en Milán, del *Concerto per pianoforte e orchestra* de Luis Bacalov, escrito para Pedroni y LaVerdi, dirigido por el autor, la versión original del *Concerto n. 1* de Tchaikovsky y el *Triplo Concerto* de Beethoven con Xian Zhang.

Para Philips-Classics ha grabado, en directo, un Cd con obras de Mussorgski, Rachmaninoff y Hindemith, para U.I.O.G.D. “*Simone Pedroni Live in Concert*”, para La Bottega Discantica (www.discantica.it) las *Variazioni Goldberg* de Bach y un recital dedicado a Liszt, y para LOL-Records (www.lolproductions.it) los *Quadri di una esposizione* de Mussorgsky, obras de Arvo Pärt, la *Sonata D. 960* de Schubert con seis *Lieder* transcritos por Liszt y *Solo Recital*. Para DECCA el *Concerto in mi “Piccolo mondo antico”* de Nino Rota con LaVerdi dirigidos por Giuseppe Grazioli.

Todas las grabaciones de Simone Pedroni están disponibles en iTunes.

GIUSEPPE ALBANESE

PIANO

GIUSEPPE ALBANESE, “PREMIO VENEZIA” 1997 POR unanimidad (jurado presidido por R. Vlad) y “Premio Vendome” 2003 (presidente del jurado J. Tate), se ha titulado en piano a los 17 años en el Conservatorio “G. Rossini” de Pésaro, cum laude y mención de honor. A los 23 años obtiene el “Master” en la Accademia de Imola y, tras el bachiller en especialidad clásica, se licencia en Filosofía cum laude y premio de edición (con una tesis sobre la Estética de Liszt en los “Années de Pèlerinage”). Con 25 años fue profesor universitario de “Metodología de la comunicación musical”.

Actúa en numerosos escenarios internacionales Metropolitan Museum, la Rockefeller University y la Steinway Hall de Nueva York; el Cenart de Ciudad de México; el Auditorium Amijai de Buenos Aires; el Konzerthaus de Berlín; la Laeisz Halle de Hamburgo; la Philharmonie de Essen; el Mozarteum de Salzburgo; St. Martin in-the-fields y la Steinway Hall de Londres; la Salle Cortot de París; la Filharmonia Narodowa de Varsovia; la Filarmónica Slovena de Lubiana; la Gulbenkian de Lisboa.

Colabora con directores de la talla de C. Arming, J. Conlon, L. Foster, W. Humburg, D. Jurowski, J. Kovatchev, A. Lombard, N. Luisotti, A. Nanut, T. Netopil, G. Pehlivanian, D. Renzetti, H. Soudant, P. Steinberg, M. Tabachnik, J. Tate, J. Valcuha, J. Webb.

En Italia, además de en los teatros más importantes, como el Auditorium-Parco della Musica de Roma, los Arcimboldi, el Auditorium Verdi y el Dal Verme de Milán, el Auditorium Toscanini della RAI y el Lingotto de Turín, se ha distinguido por haber sido el único pianista que ha sido invitado por once Fundaciones Líricas: el Petruzzelli de Bari, el Comunale de Bolonia, el Teatro Lirico de Cagliari, el Teatro del Maggio Musicale Fiorenti-

PROGRAMA



El piano, la luna y el furor

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata op. 27 n. 2 en do # menor “Al chiaro di luna”

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Claude Debussy (1862-1918)

Suite bergamasque

Prélude

Menuet

Clair de lune

Passepied

Carlo Boccadoro (1963)

Succede ai pianoforti di fiamme nere

ESCRITO PARA GIUSEPPE ALBANESE

Estreno en España

★★★★

Bela Bartok (1881-1945)

Suite “Szabadban” (All’aria aperta) Sz 81

Con tamburi e pifferi

Barcarolla

Musettes

La musica della notte

La caccia

Vincenzo Bellini (1801-1835) – **F. Liszt** (1811-1886)

Réminiscences de Norma

(grande fantasia di bravura sulla “Norma”)



21 DE DICIEMBRE DE 2013. 19.30 H
Auditorio del Centro Cultural Conde Duque



no, el Carlo Felice de Génova, el San Carlo de Nápoles, el Massimo de Palermo, la Opera de Roma, el Verdi de Trieste, la Fenice de Venecia, la Arena de Verona.

De especial relieve son las invitaciones para un recital monográfico sobre F. Liszt del Festival MITO - SettembreMusica y del Winter Arts Square Festival de Yuri Temirkanov en San Peterburgo.

Tras sus últimas grabaciones realizadas, especial éxito ha tenido el CD monográfico con música de Debussy, publicado en enero del año 2012 por “Amadeus” con motivo del aniversario de los 150 años del nacimiento del compositor francés.

Instituto Italiano de Cultura de Madrid

Director

CARMELO DI GENNARO

Coordinadora Artes Escénicas

BEATRIZ CASTELLARY

Publicación

Textos

Carmelo Di Gennaro

Luigi Corbani

Traducciones

Beatriz Castellary

Diseño

Antonio Pita

Impresión

Gráficas Caro