



**SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE**  
FONDAZIONE ONLUS

**MUSICA E SOCIETÀ**  
*PER UN SISTEMA NAZIONALE  
DELLE ORCHESTRE SINFONICHE INFANTILI*  
**PROGETTO DIDATTICO**

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Progetto didattico

### MUSICA E SOCIETA'

#### *Per un sistema nazionale delle orchestre sinfoniche infantili*

#### Premessa

Il progetto si ispira all'operazione attuata in Venezuela a partire dal 1975 da Josè Antonio Abreu (economista e musicista) e nota come "El Sistema".

Nata come strumento per tutelare i bambini venezuelani da un futuro di povertà e crimine, prevalenti in Venezuela, El Sistema è ormai un meccanismo consolidato che conta 400.000 bambini che attualmente frequentano i corsi di strumento, gratuiti e con lo strumento fornito dall'organizzazione, completamente finanziato dal Governo Venezuelano con un budget di 29 milioni di dollari l'anno.

E' sostanzialmente un programma "dopo-scuola" e si basa su un processo educativo bottom – up, in cui gli allievi più grandi ed esperti (che hanno voglia di far musica insieme) aiuta i più piccoli a compiere lo stesso processo. Si calcola che in 34 anni di attività abbiano frequentato i corsi almeno 2 milioni di bambini.

Tutto questo è nato in un garage di Caracas con pochi allievi volonterosi e docenti volontari, che dopo pochi anni ha raccolto sempre più allievi, docenti interessati e governatori delle province venezuelane sensibili all'iniziativa.

Ora è basato su "nuclei", ben 161 nei 24 stati del Venezuela, la sola Caracas ne conta molti di cui uno, Montalban, ha un bacino di utenza di 2.300 studenti.

I nuclei sono aperti ogni pomeriggio dal lunedì al venerdì ed il sabato. Non ci sono esami per entrare : ognuno è benvenuto.

I più piccoli (anche di due anni) iniziano con parecchie ore di coro e rythm band : appena possibile, vengono indirizzati ai corsi di strumento, che gli viene consegnato, pur continuando le attività corali. Appena avranno conseguito un po' di familiarità con lo strumento, inizieranno a frequentare una delle orchestre del nucleo, arrivando a frequentare 4 ore al giorno i nuclei di cui 2 ore in prove a sezioni o piccoli gruppi e 2 ore di prove di orchestra, con una lezione di 40/45 minuti di perfezionamento individuale a settimana.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Base progettuale

Per avviare un progetto ispirato a quello del “Sistema” è necessario delineare alcuni punti fondamentali su cui basare un progetto “italiano”. Non si può prescindere dall’analisi del contesto e della realtà sociale del nostro territorio, visto che l’operazione del riscatto sociale e della prevenzione del crimine non è così cogente in tutta la Nazione.

## Azione Pilota

Per avviare il progetto è **necessario misurarne l’efficacia e monitorarne l’andamento**. E’ quindi necessario attuarlo in una realtà circoscritta, un quartiere di periferia di grandi città in cui la percentuale di degrado sociale e la molla del riscatto nei giovani possano stimolare l’adesione ad un progetto di investimento su se stessi e su un’attività fortemente aggregante come il suonare insieme.

## Luogo – centri di aggregazione

Si pensa di far base sulle Scuole per l’infanzia ed elementari del quartiere prescelto, per proporre ai bambini iniziative di presentazione del progetto in ambienti loro familiari : si tratta di realizzare laboratori, della durata di una settimana, di presentazione degli strumenti, con il supporto di tutors specializzati.

Dovrà essere consentito nelle scuole l’accesso in orario extrascolastico per l’uso di aule specificatamente attrezzate per la musica.

## Amplificatori sociali

E’ necessario coinvolgere tutto l’associazionismo presente nel quartiere (dall’ARCI a Libera ai centri parrocchiali). Sarà una possibilità in più di entrare a far parte in maniera organica del tessuto connettivo ambientale e farsi conoscere attraverso le performance degli allievi, oltre alla possibilità di usufruire di spazi ulteriori per le attività corsuali.

## Operatori

I docenti andranno formati per affrontare, con tecniche nuove, una realtà difficile e dovranno essere coinvolti partendo dalle strutture presenti sul territorio, a partire dai Conservatori fino ad arrivare alle esperienze private. La selezione dovrà essere effettuata sulla base delle attitudini personali e del

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

curriculum formativo seguito. Sarà comunque indispensabile prevedere un periodo di formazione iniziale “full immersion” di 10 giorni e due periodi di “monitoraggio” nell’arco dell’anno, uno a metà e l’altro al termine dell’attività

Il focus dovrà naturalmente essere la musica di insieme, sia strumentale che vocale.

Il target parallelo dell’operazione sarà quello di mettere a regime in 5/6 anni il meccanismo caratteristico del “sistema” in cui i formatori sono gli stessi giovani che si stanno formando ai livelli superiori.

Nel periodo estivo sarà previsto anche un “campus” dei contesti prescelti per l’azione pilota, allo scopo di dare continuità all’azione formativa dell’anno scolastico (sempre con particolare attenzione alle attività di gruppo). L’obiettivo è quello di unire le esperienze di contesti territoriali diversi e approfondire la conoscenza dei territori reciprocamente.

## Chi sostiene l’iniziativa

Un’operazione simile necessita di un investimento di start – up, il sostegno in itinere e soprattutto la possibilità di avere una strategia almeno quinquennale di supporto economico. Per avere una misurabilità dell’azione, il progetto dovrà far fronte alla inevitabile dispersione di allievi, ad eventuali cambi nel corpo docente, alla possibilità che gli allievi più grandi possano essere in grado di costituire i tutor dei più piccoli.

Annualmente si dovranno analizzare i risultati, gli eventuali scostamenti, attuare i correttivi e avere un continuo feed – back con i formatori.

## Risultati attesi

Obiettivi irrinunciabili fin dal primo anno sono :

- a) Intensa attività di interscambio con strutture che svolgono attività similari presenti
- b) Saggio pubblico di fine anno in più luoghi e diversi gruppi di strumenti (fiati e pcs nelle piazze, archi nelle chiese etc)
- c) Dal terzo anno in poi, si devono prevedere appuntamenti mensili di presentazione in pubblico dei giovanissimi che dovranno presentarsi ai loro compagni di scuola nei centri di aggregazione, cerimonie importanti, lezioni concerto nelle scuole, allo scopo di far diventare parte del tessuto sociale la loro realtà musicale.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Nucleo (unità didattica)

I nuclei sono le cellule vitali da cui si deve sviluppare il sistema. Il nucleo sarà inizialmente formato da docenti di educazione vocale e ritmica (3 unità), di strumenti ad arco (almeno 3), per i legni (almeno 4), per gli ottoni (almeno 3) e per le percussioni (1). Il nucleo dovrà comprendere in se, fin dalla partenza, un liutaio che abbia capacità e possibilità di impiantare una vera e propria scuola e aver cura degli strumenti che vengono dati gratuitamente agli studenti; un compositore per l'elaborazione delle varie parti e per impiantare una scuola di composizione per i più piccoli.

Tutti i bambini inizieranno con la frequenza ad attività vocale e ritmica contemporaneamente a quella di strumento : le attività vocali e ritmiche potranno essere trasformate, dopo un triennio, in lezioni di teoria musicale (solfeggio) anche tramite nuove metodologie informatiche.

Sarà necessaria anche la presenza di 2 pianisti accompagnatori/docenti : i più piccoli inizieranno, dopo il primo anno, a collaborare con i loro coetanei di altri strumenti. A caduta, le classi di pianoforte potranno arrivare fino ad un numero massimo di 4 per nucleo, con la collaborazione degli allievi più grandi.

La sede del nucleo deve essere aperta quotidianamente tutti i pomeriggi e anche tutti i giorni di festa dalla mattina alla sera. Vi deve essere sempre assicurata la presenza di studenti avanzati e/o di docenti per poter fare attività formativa ogni giorno. Il nucleo sarà situato nelle zone più a rischio delle città che inizieranno l'esperimento e deve anche avere un contatto stretto con il volontariato in modo da fornire ai frequentatori eventuali dopo-scuola e/o biblioteca di lettura. Deve avere inoltre una dotazione base di computer e internet e software per elaborazione musicale. Almeno 3 volte alla settimana sono previste attività musicali di insieme con base orchestrale e musica da camera. Inoltre una sala sarà destinata a libera frequenza dei giovani e giovanissimi che hanno intenzione di fare improvvisazione musicale. Dovranno iscriversi al calendario del nucleo e saranno a tutti gli effetti allievi del nucleo. L'orario della sala di improvvisazione coinciderà con quello del nucleo.

In sintesi il nucleo avrà inizialmente :

- 1) un team di docenti a progetto superselezionati (almeno 11)
- 2) una struttura agile formata da tre persone per il coordinamento delle operazioni :
  - a) *un responsabile didattico/artistico* il cui compito è quello di unificare l'andamento del "nucleo" e recepire le problematiche di allievi e docenti anche quello di tenere viva la rete con le

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

istituzioni consimili delle altre regioni e pianificare l'accordo con gli altri nuclei, periodi di studio e di scambio etc.

b) *un responsabile amministrativo*

c) *supporto per la logistica*, archivio e manutenzione strumenti, apertura e chiusura nucleo

3) un parco strumentale comprensivo di archi, fiati, percussioni e pianoforti (che rappresenta un investimento iniziale ingente ma solo per lo start up).

4) costituzione di una biblioteca musicale e non, a disposizione degli studenti

5) materiale multimediale (pc, lettori multimediali, software specializzati per la creazione di materiale didattico utile per tutta la rete etc)

## Azioni progettuali

### Azione 1 :

- localizzazione dell'iniziativa : scelta delle città, dei quartieri, delle scuole disponibili e delle strutture

- Reperimento strumentazione e attrezzature necessarie alla gestione delle attività nei nuclei

### Azione 2

- Avvio della scelta del corpo docente e formazione dei formatori attraverso "full – immersion"

- Avvio delle settimane laboratorio nelle scuole per proporre l'iniziativa agli allievi e nelle parrocchie – associazionismo per sensibilizzare le famiglie.

### Azione 3

- Organizzazione delle classi, controllo attrezzature, check generale

- Avvio dei corsi

### Metà anno

- Verifica azione progettuale, analisi dei risultati, eventuali correttivi,

- Formazione dei formatori : modulo ridotto.

### Fine anno

Performance finale e verifica dell'azione

Dopo 4 anni di replica delle fasi, dalla settimana laboratoriale fino alla performance conclusiva, inizierà il tutoraggio degli allievi più esperti a quelli più piccoli.