

ALLA SCOPERTA
DEL MONDO DELLA MUSICA

CRESCENDO IN MUSICA

PROGETTO

2011/2012

SPECIALE SCUOLE

EDUCATIONAL
2011-2012

AUDITORIUM DI MILANO FONDAZIONE CARIPLO

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA
E CORO SINFONICO DI MILANO
GIUSEPPE VERDI
Direttore Musicale ZHANG XIAN

Per informazioni:

Tania Salemmè
Responsabile progetto Educational

Gianpaolo Scardamaglia
Progetto Educational

Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico
di Milano Giuseppe Verdi
Corso San Gottardo 39, 20136 Milano

Tel. 02/83389.302-236 Fax 02 83389.303

educational@laverdi.org

WWW.LAVERDI.ORG

laVerdi

laVerdi

Programma per la scuola secondaria di 1° grado e la secondaria di 2° grado

CHITARRA E VOCE

Le sei corde accordano, la voce intona

La chitarra, fra tutti gli strumenti, è quella che maggiormente incontra il favore dei giovani, poiché il suono, che mescola ritmo e armonia, dà voce ai sentimenti e alla fantasia. Sarà presentato questo strumento dalle molteplici possibilità sonore, mostrandone le diverse tecniche utilizzate per ottenere un suono pizzicato, armonico o a percussione. Si partirà dall'esecuzione di brani folkloristici e popolari fino ad arrivare alla trasformazione della chitarra classica in chitarra elettronica. Ad accompagnare la chitarra, la voce di una cantante che farà ascoltare le diverse sfumature e colori di questo "strumento" considerato universalmente come il più perfetto.

Lun 17 ottobre 2011 ore 10.30; Età consigliata: 12/17 anni;
Durata: 60 min ca.; Conduttore: Sergio Fabian Lavia, Dilene Ferraz

L'ORCHESTRA



L'Uccello di fuoco

L'orchestra è il gruppo musicale tipico della musica classica. Considerata come complesso organico di strumenti, nasce nel XVII secolo; fino ad allora la musica veniva eseguita dagli strumentisti che erano disponibili, senza che vi fosse un criterio razionale di abbinamento. Un'orchestra sinfonica, che al giorno d'oggi conta dai 40 ai 100 strumentisti, è composta da strumenti comprendenti gli archi, i fiati (ottoni e legni) e le percussioni. Durante la lezione-concerto saranno eseguiti brani tratti da *L'Uccello di fuoco*, il primo dei balletti di Igor Stravinskij, il più famoso compositore russo del Novecento. Per la trama di questo balletto il musicista attinge dalla fiaba russa, che in questo caso ha come protagonista un uccello d'oro capace di compiere magie.

Ven 2 dicembre 2011 ore 10.30; Età consigliata: 13/18 anni;
Durata: 70 min ca.; Conduttore: Jader Bignamini

JAZZ



BIG BAND JAZZ di Paolo Tomelleri

La Big Band trae origini dalle primitive "marchin' bands", ovvero le orchestre costituite da un insieme di strumenti a fiato sostenuti da strumenti a percussione che suonavano per le strade di New Orleans durante matrimoni e feste di ogni tipo: erano vere e proprie sfilate musicali che riempivano di allegria. Con il passare del tempo e con l'arrivo di musicisti più preparati sul piano musicale, la musica cominciò a esser scritta in partitura, per dare un'organizzazione più consona ai vari strumenti impiegati. Nacquero così le prime "Big Band", non più impiegate per marce stradali, ma in locali al chiuso (i "ballrooms") e nei teatri. Famose nella storia del jazz sono le grandi orchestre di Fletcher Henderson, Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Count Basie e molti altri. È a queste grandi orchestre che la Big Band di Paolo Tomelleri si ispira, presentando alcuni fra i brani più rappresentativi del genere, come *Sing, Sing, Sing*. In *the Mood*, *La Pantera Rosa*, e numerosi altri.

Paolo Tomelleri, musicista polistrumentista, entra a far parte della famiglia dei musicisti Jazz per cominciare una carriera lunghissima, piena di collaborazioni ad alto livello. Con la sua Big Band formata da 20 elementi offre una lezione concerto di straordinaria bellezza e intensa vivacità.

Lun 5 dicembre 2011 ore 10.30; Età consigliata: 12/18
Durata: 70 min ca.; Conduttore: Paolo Tomelleri

MUSICHE E CULTURE DAL MEDITERRANEO



Patrimonio delle tradizioni musicali del Mediterraneo

Un viaggio attraverso le diverse culture musicali del bacino del Mediterraneo: culture che da sempre si incontrano e dialogano scambiandosi saperi e conoscenze. Si partirà dal Sud Italia, dove ancora oggi, durante le feste, le bande suonano per strada, per proseguire nei vicini Balcani, dove in ogni cerimonia importante i musicisti suonano un vastissimo repertorio di musica da ballo. Si passerà per la Grecia, culla della nostra civiltà, per trasferirci poi in Israele, luogo perfetto per comprendere il patrimonio musicale di tutto il Mediterraneo: qui musica tradizionale, classica, contemporanea, ebraica e araba convivono tutte insieme dando espressione alla complessa realtà culturale del paese. Il viaggio continuerà sulle sponde dell'Africa con esibizioni di danze, esecuzioni di musiche della tradizione maghrebina e con spiegazioni specifiche degli strumenti a percussione come la *darbourka* e i *tamburi a cornice*, presenti in tutti i paesi del Mediterraneo. Si toccheranno inoltre elementi del repertorio gitano e della musica rumena raggiungendo infine il Medio Oriente e la Turchia.

Ven 13 gennaio 2012 ore 10.30; Età consigliata: 12/17 anni;
Durata: 70 min ca.; Conduttori: Raffaele Brancati, Ivan Fossati

RITMI DAL MONDO

Nord-Sud-Est-Ovest: quattro culture musicali a confronto

Quattro percussionisti di culture musicali distanti confrontano le proprie esperienze utilizzando gli strumenti tipici dei rispettivi paesi di provenienza. Ciascun musicista mostrerà e racconterà il proprio patrimonio artistico e culturale attraverso una emozionante poliritmia e in un confronto fecondo e creativo. Le melodie degli strumenti a fiato contribuiranno a creare il paesaggio sonoro dei quattro mondi. Ciascuno dei quattro percussionisti rappresenterà uno specchio del mondo: il Nord, ovvero il mondo occidentale contemporaneo, ricco di storia e innovazione, sarà rappresentato da Ivan Fossati (vibrafono, marimba, batteria) e Raffaele Brancati (ance e flauti). Il Sud, ancora forte dell'impulso del ritmo primordiale, denso di istintiva vitalità ritmica, da Mohamed Ba, Djembé (Senegal). L'Est, ovvero il mondo orientale, custode dell'antica saggezza, carico di grazia e di affascinante complessità, verrà rappresentato da Arup Kanti Das, Tablas (India). L'Ovest, ovvero il variegato e colorato mondo ritmico latino, sorprendente fusione e mescolanza di stili e linguaggi, da Kal dos Santos, Congas, Surdo, Timba, Pandeiro, Berimbau (Brasile).

Lun 27 febbraio 2012 ore 10.30; Età consigliata: 13/18 anni;
Durata: 70 min ca.; Conduttori: Raffaele Brancati, Ivan Fossati

IL JAZZ ANNI '20 '30

Alle radici del Jazz: da New Orleans a Chicago



Il Jazz inizia a prendere forma come canto di lavoro (*blues*) e di preghiera (*spiritual*) degli schiavi neri delle piantagioni in America. New Orleans e Chicago, negli anni '20 e '30, rappresentarono la culla delle tendenze e degli stili delle prime forme di musica jazz. La caratteristica principale è l'esecuzione di linee melodiche improvvisate in collettivo, con la presenza centrale di tre strumenti: tromba, trombone e clarinetto, accompagnati da una sezione ritmica (chitarra, contrabbasso e batteria), che si inseguono alternandosi e innestandosi tra loro. All'esecuzione dei brani del repertorio jazzistico tradizionale, i *Milanoans* – sei musicisti nati per far rivivere il Jazz anni '20 e '30 – alterneranno momenti di approfondimento sui diversi aspetti della musica proposta, con particolare attenzione all'aspetto storico-culturale del Jazz, spiegato attraverso storie e aneddoti tipici.

Lun 5 marzo 2012 ore 10.30; Età consigliata: 11/15 anni;
Durata: 70 min ca.; Conduttore: Stefano Zucca

ORCHESTRA DI SAX



Le più belle musiche da film

La colonna sonora è da sempre elemento fondamentale per il successo di un film: il suo forte potere evocativo viene utilizzato dall'Ensemble de Saxophones del Liceo Musicale di Varese per farci rivivere i momenti indimenticabili di grandi film come "8 e mezzo", "The Blues Brothers", "Star Wars" e tanti altri. Un percorso guidato illustrato da parole, musiche e proiezioni di immagini.

Ven 23 marzo 2012 ore 10.30; Età consigliata: 12/17 anni;
Durata: 70 min ca.; Conduttore: Giuseppina Levato

VIOLINO e FISARMONICA

Do re mi fa sol...una scala per sognare

Il duo fisarmonica e violino propone un viaggio musicale nel tempo e nei luoghi. Saranno spiegati gli strumenti, le loro tecniche e la loro storia. Il connubio di suoni, quello caldo della fisarmonica e quello sferzante e passionale del violino, si fondono per proporre un percorso di suoni e stili musicali. In pochi istanti si potrà sognare un *musette* francese con timbri che ci ricordano Parigi e i suoi boulevard, oppure volare con le note briose di un valzer, per un concerto ricco di emozioni, di virtuosismi popolari, di ritmi festosi e danzanti.

Ven 27 aprile 2012 ore 10.30; Età consigliata: 13/18 anni;
Durata: 60 min ca.; Conduttori: L. Santaniello, D. Vendramin

EVENTO STRAORDINARIO IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA

Venerdì 27 genao 2011, ore 10.30 - Età consigliata 13/18

La Memoria

Canto di amore e morte dell'alfiere Christoph Rilke di Viktor Ullmann
Voce recitante Beatrice Niero - Pianoforte Filippo Faes



L'appuntamento di straordinario e toccante impatto affronta il tema della Shoah attraverso la ricostruzione del clima culturale e sociale da cui si è sviluppato lo sterminio degli ebrei, alimentato da atteggiamenti collettivi di razzismo e discriminazioni. Raccontare oggi la Shoah significa trasmettere consapevolezza alle giovani generazioni di quella mostruosità che l'uomo ha perpetrato sui suoi simili, perché sappiano che determinate situazioni possono ripetersi, forse non identiche, ma con esiti altrettanto devastanti. Per questo, il sistema formativo e le comunità educanti devono indurre i giovani a riflettere sul tema delle minoranze e sulla pericolosità delle estremizzazioni, avviando un processo di trasmissione della memoria storica che abbia come base un insegnamento etico, civile e responsabile. In occasione della Giornata della Memoria, il pianista Filippo Faes, accompagnato dall'attrice Beatrice Niero, ci propone un percorso storico che ripercorre, attraverso la visione di una serie di filmati, l'ascolto di testimonianze e una riflessione collettiva, i passi che hanno portato la Germania e l'Europa nel baratro del Nazismo. Nei giorni estremi della propria vita, prima di essere annientato dalla macchina di morte nazista, Viktor Ullmann, deportato dai nazisti nel campo di concentramento di Theresienstadt, compone il melologo *Canto di amore e morte dell'alfiere Cristoph Rilke*, sublime ode all'innocenza su testo di Rainer Maria Rilke. In questo brano di fulminante bellezza, il destino del protagonista, realmente esistito e morto a sedici anni nel 1663 in una spedizione contro l'esercito turco, sembra riflettere quello di Ullmann stesso, della sua straordinaria e inconfondibile personalità musicale e della sua innocenza schiacciata troppo presto da una brutalità atroce e incomprensibile. Desidero e sete di vita, scoperta dell'amore e della morte. La guerra vista con gli occhi di un adolescente. Un bellissimo e unico racconto di Rilke, messo in musica da un musicista straordinario e inconfondibile, deportato dai nazisti nel campo di concentramento di Theresienstadt e, come il protagonista del racconto, morto troppo presto.

Programma per la scuola secondaria di 2° grado con estensione alla secondaria di 1° grado ad indirizzo musicale

PROVE DEI CONCERTI APERTE AGLI STUDENTI

Assistere alle prove dei concerti è un'esperienza che aiuta a comprendere la musica e la professione dei musicisti, e rappresenta una straordinaria opportunità per scoprire i meccanismi segreti di un'orchestra sinfonica. Durante gli appuntamenti, i ragazzi potranno capire il lavoro necessario per perfezionare ogni frase musicale, prima di arrivare a una perfetta esecuzione del concerto.

Giovedì 20 ottobre 2011 ore 10.30

PÈTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ Capriccio italiano op. 45
DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ Concerto per pianoforte, tromba e archi n.1
PÈTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ *Lo Schiaccianoci*, Suite
Pianoforte BORIS PETRUSHANSKY;
Tromba ALESSANDRO CARUANA Direttore EVGENY BUSHKOV
Giovedì 27 ottobre 2011 ore 10.30
KURT WEILL *Piccola Opera da tre soldi*, Suite
DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ *Jazz suite n° 2*
LEONARD BERNSTEIN *Fancy Free, suite*
DUKE ELLINGTON *Night Creature*
Direttore GIUSEPPE GRAZIOLI
Venerdì 11 novembre 2011 ore 10.30

GIOACHINO ROSSINI *Guglielmo Tell*, Ouverture
BENJAMIN BRITTEN *Matinées Musicales*, da Rossini op.24
BENJAMIN BRITTEN *Soirées Musicales*, da Rossini op. 9
LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.7 in La maggiore op. 92
Direttore ZHANG XIAN
Giovedì 24 novembre 2011 ore 10.30
MIKHAIL GLINKA *Ruslan e Ludmilla*, Ouverture
ALEXANDER BORODIN *Il Principe Igor, 2 arie*
PÈTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ *Manfred* op. 58
Direttore OLEG CAETANI
Giovedì 26 gennaio 2012 ore 10.30

WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonia n.40;
Sinfonia concertante KV 297b; Sinfonia n.39
Direttore HELMUTH RILLING
Giovedì 23 febbraio 2012 ore 10.30
CLAUDE DEBUSSY *Prélude à "L'Après-midi d'un faune"*
KAROL K. SZYMANOWSKI Concerto per violino e orchestra n. 1
PÈTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ *La bella addormentata* op. 66a, suite
PÈTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ *Il lago dei cigni*, op. 20a, suite
Violino RACHEL KOLLY D'ALBA; Direttore JOHN AXELROD
Giovedì 8 marzo 2012 ore 10.30
LEONARD BERNSTEIN Sinfonia n.2 *The Age of Anxiety*
WYNTON MARSALIS Sinfonia n.3 *Swing Symphony*
Pianoforte EMANUELE ARCIULI; Direttore WAYNE MARSHALL
Giovedì 10 maggio 2012 ore 10.30
PÈTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ Sinfonia n.2 op.17 *Piccola Russia*
LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n.3 op.55 *Eroica*
Direttore ZHANG XIAN

MUSICA PER LA MATURITÀ

Incontri per capire i legami tra gli eventi culturali e il tempo in cui sono stati prodotti. Un'introduzione allargata ad altri ambiti culturali, partendo dalla musica e collegandola all'arte e alla letteratura. Gli appuntamenti prevedono conferenza e concerto.

Ore 18.30 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium
Giovedì 23 febbraio 2012
CLAUDE DEBUSSY *Prélude à "L'Après-midi d'un faune"*
KAROL K. SZYMANOWSKI Concerto per violino e orchestra n. 1
PÈTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ *La bella addormentata* op. 66a, suite
PÈTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ *Il lago dei cigni*, op. 20a, suite
Violino RACHEL KOLLY D'ALBA; Direttore JOHN AXELROD
Giovedì 8 marzo 2012

LEONARD BERNSTEIN Sinfonia n. 2 *The Age of Anxiety*
WYNTON MARSALIS Sinfonia n. 3 *Swing Symphony*
Pianoforte EMANUELE ARCIULI; Direttore WAYNE MARSHALL
Giovedì 12 aprile 2012
MODEST MUSORGSKY *Quadri di un'esposizione*
Edizione originale per pianoforte con proiezione in sincrono del film d'animazione dalla versione teatrale di Kandinsky
Una notte sul Monte Calvo
Quadri di un'esposizione per orchestra (arr. di Maurice Ravel)
Pianoforte MIKHAIL RUDY; Direttore JADER BIGNAMINI

Avvertenze

Per ragioni organizzative le classi devono arrivare 30 min. prima dell'appuntamento. I portoni dell'Auditorium aprono alle ore 10. Non è ammessa l'entrata a prova o a concerto iniziati. In sala non è concesso consumare cibi e bevande. Il programma potrà subire delle modifiche a causa di esigenze tecniche, artistiche o di forza maggiore. Le attività per le scuole si tengono presso l'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo in Largo Gustav Mahler.

CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

LEZIONI CONCERTO ore 10.30

Lun 17/10/2011 - CHITARRA E VOCE
Ven 04/11/2011 - ARCHI
Lun 28/11/2011 - BATTERIA E OTTONI
Ven 02/12/2011 - L'ORCHESTRA STRAVINSKIJ *L'Uccello di fuoco*
Lun 05/12/2011 - BIG BAND JAZZ con Tomelleri
Lun 12/12/2011 - PIANOFORTE...sotto l'albero!
Ven 13/01/2012 - MUSICHE DAL MEDITERRANEO
Ven 20/01/2012 - L'ORCHESTRA per i bambini
Ven 03/02/2012 - MUSICA E PITTURA
Lun 06/02/2011 - LEGNI *Safari Musicale*
Lun 13/02/2012 - OTTONI, PERCUSSIONI e CARTONI
Lun 27/02/2012 - RITMI DAL MONDO
Lun 05/03/2012 - JAZZ Milanoans
Ven 16/03/2012 - I LEGNI *Pierino e il Lupo*
Lun 19/03/2012 - STREET BAND
Ven 23/03/2012 - ORCHESTRA DI SAX *Musiche da Film*
Lun 26/03/2012 - PERCUSSIONISTI ALLA RISCOSSA
Ven 13/04/2012 - IL DIRETTORE D'ORCHESTRA
Ven 20/04/2012 - MARATONA MUSICALE
Ven 27/04/2012 - FISARMONICA E VIOLINO
REPLICHE CRESCENDO IN MUSICA ore 10.30

Lun 23/01/2012 - BUSTRIC: Napoleone Magico Imperatore
Lun 12/03/2012 - BANDA OSIRIS: MOZART
Lun 23/04/2012 - CLASSIC BUSKERS: In giro per il mondo

EVENTO STRAORDINARIO - GIORNATA DELLA MEMORIA
Ven 27/01/2012 ore 10.30 - LA MEMORIA

PROVE APERTE ore 10.30
Gio 20/10/2011 - ČAJKOVSKIJ - ŠOSTAKOVIČ
Gio 27/10/2011 - WEILL - ŠOSTAKOVIČ - BERNSTEIN - ELLINGTON
Ven 11/11/2011 - ROSSINI - BRITTEN - BEETHOVEN
Gio 24/11/2011 - GLINKA - BORODIN - ČAJKOVSKIJ
Gio 26/01/2012 - MOZART
Gio 23/02/2012 - DEBUSSY - SZYMANOWSKI - ČAJKOVSKIJ
Gio 08/03/2012 - BERNSTEIN - MARSALIS
Gio 10/05/2012 - ČAJKOVSKIJ - BEETHOVEN
MUSICA PER LA MATURITÀ
Gio 23/02/2012 ore 18.30 conferenza; ore 20.30 concerto
Gio 08/02/2012 ore 18.30 conferenza; ore 20.30 concerto
Gio 12/04/2012 ore 18.30 conferenza; ore 20.30 concerto

ATTIVITÀ COMPLEMENTARIAL PROGETTO:

Lezioni - concerto interattive presso le scuole dell'infanzia

L'ascolto attivo della musica deve iniziare fin dai primi anni di vita dell'individuo in quanto parte integrante dell'attività formativa dei bambini. Il progetto consiste in tre lezioni - concerto: fiati, percussioni, archi. I Professori guideranno i bambini in maniera semplice e divertente verso la musica.

Lezioni di canto di voci bianche presso le scuole primarie

Tenuto dai professori di canto de laVerdi, il progetto è rivolto ai bambini della scuola primaria. Il percorso didattico è finalizzato all'esecuzione corale e all'uso della voce quale strumento primario di sviluppo, di comunicazione e di socializzazione.

Il Venerdì dei Giovani: Happy Hour con Concerto

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI PER ADULTI

Corso di Canto per "Stonati"
Corso di Avvicinamento alla lettura della Musica
Guida all'Ascolto e Analisi musicale

È possibile visualizzare tutte le attività in ambito educativo sul sito www.laverdi.org alla pagina EDUCATIONAL.

EDUCATIONAL

**SPECIALE SCUOLE 2011/2012
PROGETTO "CRESCENDO IN MUSICA"
ALLA SCOPERTA DEL MONDO DELLA MUSICA**



Il progetto, patrocinato dal **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia** e sostenuto dalla **Regione Lombardia Cultura, Intesa SanPaolo**, con il sostegno di **Fondazione Cariplo**, e di **CIDIM** Comitato Nazionale Italiano Musica, prosegue per il tredicesimo anno consecutivo nell'intento di incentivare l'arte dell'ascolto. Un'arte che è alla base non solo della comprensione del linguaggio musicale, ma di qualsiasi processo educativo. Il progetto nasce con lo scopo di far vivere la musica classica come espressione culturale della società moderna, di integrare la formazione scolastica, di far apprezzare sia la musica colta sia ogni altro genere musicale senza barriere ideologiche, utilizzando il linguaggio universale quale strumento di integrazione. Si rivolge agli alunni delle scuole di ogni ordine e grado con un programma articolato in percorsi modulati in funzione delle diverse fasce di età, nell'ambito di un repertorio musicale di altissimo livello che *laVerdi* garantisce.

PROGETTO "CRESCENDO IN MUSICA" 2011/2012

- Concerti di musica sinfonica per bambini dai 3 ai 14 anni:

Dieci concerti di musica sinfonica, tenuti il sabato pomeriggio, ideati per i bambini, le loro famiglie e i loro insegnanti.

- **Lezioni - Concerto:** Incontri interattivi, diversificati a seconda delle fasce di età. Gli alunni saranno guidati dai musicisti alla scoperta delle sezioni strumentali dell'orchestra attraverso la comprensione di musiche di vari generi ed epoche. Nel corso della lezione - concerto un ensemble illustrerà in maniera semplice e divertente le diverse famiglie orchestrali e i temi principali dei brani musicali in programma.
- **Prove generali** dei concerti aperte agli studenti.
- **Musica per la maturità.**
- **Lezioni - Concerto** presso le scuole dell'infanzia.
- **Lezioni di canto di voci bianche** presso le scuole primarie.
- **C.V.B.** Coro di Voci Bianche de *laVerdi*.
- **O.S.J.** Orchestra Sinfonica Junior de *laVerdi*.
- **Il Venerdì dei Giovani:** Happy Hour con concerto
- **Corso di canto per "stonati".**
- **Corso di avviamento alla lettura della musica.**
- **Guida all'ascolto e analisi musicale.**

RASSEGNA CRESCENDO IN MUSICA 2011/2012

Storie celebri e fiabe in musica

A grande richiesta ritornano sul palco dell'Auditorium: **Bustric**, con *Napoleone Magico Imperatore*; **La Banda Osiris**, che racconterà Mozart in modo esilarante; i **Classic Buskers**, che con il loro approccio ironico faranno fare ai bambini un viaggio musicale all'insegna del divertimento e dell'allusione musicale. E ancora: *Pulcinella*, per passare in maschera un Carnevale festoso all'Auditorium; *Pinocchio*, *Tubby the Tuba*, un concerto dedicato agli strumenti a percussione e uno dedicato all'Orchestra, in cui il Direttore farà conoscere l'Orchestra ai bambini in modo semplice e divertente; e infine un concerto eseguito dai bambini per i bambini, interpretato dall'Orchestra Sinfonica Junior e dal Coro di Voci Bianche de *laVerdi*.

Sabato 1 Ottobre ore 15.30

TUBBY THE TUBA
BENJAMIN BRITTEN Guida all'orchestra per i giovani
HENRY KLEISINGER *Tubby the Tuba*
Tuba solista ALBERTO TONDI
Direttore RUBEN JAIS

Sabato 5 Novembre ore 15.30

PERCUSSIONISTI ALLA RISCOSSA
Con i percussionisti de *laVerdi*
Conduttore IVAN FOSSATI

Sabato 19 Novembre ore 15.30

IL DIRETTORE D'ORCHESTRA
Orchestra *laVerdi* per tutti
Direttore JADER BIGNAMINI

Sabato 17 Dicembre ore 15.30

PINOCCHIO
In collaborazione con Espressione Danza Milano
Orchestra *laVerdi* per tutti
Voce narrante NICOLA OLIVIERI
Direttore JADER BIGNAMINI

Sabato 21 Gennaio 2012 ore 15.30

NAPOLEONE MAGICO IMPERATORE
Autore, attore, ideazione scenica BUSTRIC
Direttore MARCELLO BUFALINI

Sabato 4 Febbraio ore 15.30

PIERINO PORCOSPINO
GINO NEGRI *Pierino Porcospino*
Coro di Voci Bianche de *laVerdi*
Maestro del Coro MARIA TERESA TRAMONTIN

Sabato 25 Febbraio ore 15.30

PULCINELLA
GINO NEGRI *La Tarentella di Pulcinella*
Con gli archi de *laVerdi*

Sabato 10 Marzo ore 15.30

MOZART
Con la Banda Osiris
Direttore JADER BIGNAMINI

Sabato 21 Aprile ore 15.30

IN GIRO PER IL MONDO
Con i Classic Buskers
Direttore DARRELL DAVISON

Sabato 5 Maggio ore 15.30

I CORISTI
Orchestra Sinfonica Junior e Coro di Voci Bianche de *laVerdi*
Maestro del Coro MARIA TERESA TRAMONTIN

REPLICHE DEI CONCERTI DEL CRESCENDO IN MUSICA

Lunedì 23 gennaio 2012 ore 10.30

Abbinato al concorso "ascolto e immagino"
NAPOLEONE MAGICO IMPERATORE
Regista e attore BUSTRIC
Direttore MARCELLO BUFALINI

Età consigliata: 6/10 anni

Sul palco dell'Auditorium arriva Napoleone! e a portarcelo è Sergio Bini, in arte **Bustric**, che a grande richiesta ritorna con questo esilarante spettacolo. Napoleone rappresenta il rischio, l'avventura e il desiderio senza limiti. Buono e cattivo, geniale e volgare, è il despota, l'idealista, lo stratega. Attraverso Bustric in Napoleone si vedrà qualcosa di umano, allegramente inventato, ma fedele nella sostanza alla Storia, un "Magico imperatore", capace di volare, rubare e cantare. Su Napoleone si sono scritte tante cose, ma a Bustric dovrà adattarsi, diventando, il comico, il prestigiatore ...e Bustric rimarrà epico ed eroico, vestirà i suoi costumi, combatterà le sue battaglie e possiederà la sua Gloria.

Concorso "ASCOLTO E IMMAGINO" 13ª edizione

Dopo lo spettacolo, i bambini, a scuola, guidati dai loro insegnanti esprimeranno le proprie impressioni con un disegno. I dieci elaborati più significativi saranno utilizzati come copertine dei libretti di sala per i concerti del ciclo **Creoscendo in Musica** della stagione 2012/2013.



Lunedì 12 marzo 2012 ore 10.30

MOZART con la BANDA OSIRIS
Direttore JADER BIGNAMINI

Età consigliata: 6/14 anni

Lo stile dello spettacolo è una perfetta mescolanza ironica tra tecnica e improvvisazione dove i generi si confondono e la musica suonata è un continuo slittamento tra fantasia e creatività. Anche gli strumenti musicali diventano oggetti di scena, ballano, si avvinghiano e si moltiplicano. Dalla misteriosa pancia di un pianoforte sgorgano infiniti altri strumenti o meglio oggetti tra i più svariati che vengono usati come strumenti dai musicisti della **Banda Osiris**, che si confermano come portatori sani di una musica animata, giocata e magicamente sfidata.

Lunedì 23 aprile 2012 ore 10.30

**IN GIRO PER IL MONDO
con i CLASSIC BUSKERS**

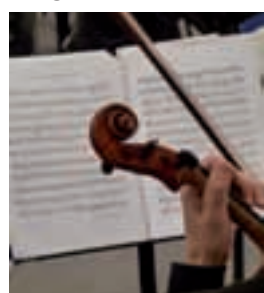
Direttore DARRELL DAVISON

Età consigliata: 6/14 anni

Due musicisti inglesi per un concerto diverso, insolito, all'insegnadeldivertimento e dell'allusione musicale. I **Classic Buskers** hanno il dono di comunicare al pubblico la loro passione per la musica classica nei due migliori modi possibili: il virtuosismo e la risata. **Michael Copley** suona una vasta gamma di strumenti a fiato, più di trenta tra flauti traversi, flauti di pan e ocarine; **Ian Moore** suona due fisarmoniche, una rosa e l'altra gialla! Il repertorio è immediatamente accessibile al grande pubblico dal momento che si parte da opere classiche popolari eseguite con strumenti inusuali a ritmi inaspettati. In scarpe da tennis e frac, questo incredibile duo ha ri-arrangiato e scomussolato in maniera spumeggiante una serie di celebri pezzi di vari generi musicali, eseguiti con funambolico virtuosismo e contagiosa allegria.

Programma per la scuola primaria con estensione alla scuola dell'infanzia

ARCHI



Un violino, una viola e un violoncello raccontano...

Gli strumenti ad arco si animeranno affinché i bambini comprendano come le corde tese che vibrano, possano produrre alcuni tra i suoni più piacevoli percepibili dall'orecchio umano. Il Quartetto d'archi presenterà gli strumenti, spiegherà le tecniche di costruzione, ne svelerà le possibilità timbriche. I musicisti dimostreranno con vari brani le diverse tecniche per ottenere una parte dei molteplici effetti quali il vibrato, il pizzicato, ecc.

Età consigliata: 6/10 anni;

Durata: 60 min ca.; Conduttore: Luca Santaniello

ORCHESTRA



L'orchestra per i bambini

In modo semplice, divertente ma esauriente, il Direttore racconterà ai bambini più piccoli tutti i segreti dell'orchestra e il rapporto che il direttore ha con essa: conosceranno la famiglia dei fiati, dei legni, degli ottoni e delle percussioni, ascolteranno musiche adatte ai più piccoli e di facile comprensione affinché la loro immaginazione li trasporti alla fantastica scoperta del mondo musicale.

Età consigliata: 6/10 anni;

Durata: 60 min ca.; Conduttore: Jader Bignamini

OTTONI, PERCUSSIONI E CARTONI

Le più belle sigle dei cartoni animati

Le sigle di Goldrake, Capitan Harlock, Lady Oscar, Heidi, saranno solo alcune tra le più belle suonate dagli ottoni e dalle percussioni per un viaggio attraverso le musiche dei cartoni animati del presente e del passato. I brani eseguiti saranno trascrizioni degli originali, ossia rielaborazioni adattate agli ottoni e alle percussioni. La lezione sarà intervallata dalla spiegazione degli ottoni (tromba, trombone, tuba e corno) e dalla protagonista delle percussioni, la batteria. Guidati dai musicisti, i bambini canteranno brani sicuramente conosciuti da tutti.

Età consigliata: 5/10 anni;
Durata: 60 min ca.; Conduttori: Ivan Fossati, Giuliano Rizzotto

LEGNI



Un fumetto per raffigurarlo, una voce per raccontarlo, un quintetto per suonarlo. Cosa? ...Pierino e il Lupo!

A raccontare *Pierino e il Lupo*, favola per bambini composta da Prokof'ev, con musiche trascritte per quintetto di legni, saranno un attore e un fumettista. Ogni personaggio è rappresentato da uno strumento diverso: il flauto è l'uccellino, il fagotto è il nonno, il clarinetto è il gatto, l'oboe l'anatra e il corno è il lupo. Simultaneamente alla musica è in scena un fumettista che, attrezzato di gessi e matitoni, rappresenterà la favola su enormi fogli proiettati su un grande schermo. L'attore, un comico magico, clownesco e divertente, sorprenderà il pubblico attirandolo in un gioco di varietà e comicità.

Età consigliata: 5/10 anni;
Durata: 60 min ca.; Fumettista: G.Agresta Attore: N. Olivieri
Conduttore: A. Magnani

Programma per scuola primaria e la secondaria di 1° grado

BATTERIA E OTTONI

Ottolandia

Una trascinate festa di suoni e musica quella proposta dalla lezione - concerto per ottoni e batteria, le cui composizioni passano dalla musica classica al pop. Il concerto è un vero e proprio viaggio alla scoperta degli strumenti più "brillanti" dell'orchestra e della mai intramontabile batteria. Il quintetto di ottoni e il batterista de *laVerdi* trascineranno i ragazzi in un concerto vivace e travolgente, unico nel suo genere.

Età consigliata: 8/13 anni;
Durata: 60 min ca. Conduttori: Ivan Fossati, Giuliano Rizzotto

PIANOFORTE

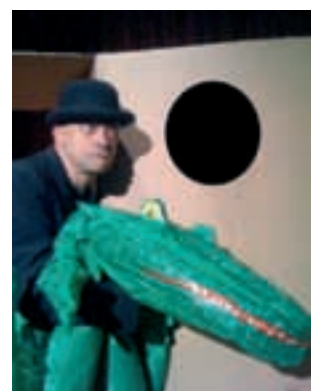


**Un pianoforte...sotto l'albero!
con Vespina l'ape birichina**

Sul palco dell'Auditorium, sotto un albero di Natale, un grande regalo: un pianoforte a coda, per offrire ai bambini uno spettacolo indimenticabile. Una pianista e un attore nei panni di Vespina l'ape birichina, accompagneranno i bambini alla scoperta delle meravigliose sonorità del Pianoforte. Attraverso il gioco, l'ironia, i travestimenti e i racconti, prenderanno posto l'esplorazione sonora e la conoscenza dello strumento musicale. La magia atmosferica del Natale e i racconti fantastici evocati dalla musica e dalle fiabe offriranno lo spunto per una passeggiata con il divertimento. I brani di famosi compositori quali **Mozart, Bach, Čaikovskij, Debussy, Satie**, faranno incontrare fiori che danzano sul ritmo di valzer, gnomi e principesse e ancora altri strani personaggi. Per concludere in festa, i bambini saranno diretti dal Maestro nel canto di alcune melodie natalizie tra le più conosciute: **Jingle Bells, Bianco Natale, Silent Night.**

Età consigliata: 7/12 anni;
Durata: 60 min ca.; Pianoforte: L.Donato; Attore clown: N. Olivieri

LEGNI - SAFARI MUSICALE

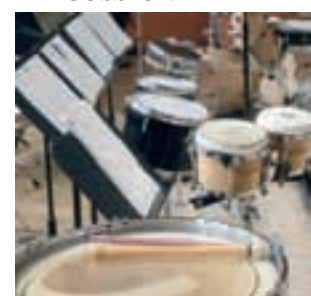


Calabroni, coccodrilli e cucù: storie di animali e musiche

Il Maestro Silasolfa invita i ragazzi all'ascolto di una musica molto particolare: un concerto di animali musicali! Niente paura: nessun animale ammaestrato a suonare in palcoscenico, ma solo una gran carrellata di composizioni in cui è la musica a descrivere gli animali. Attraverso spiegazioni fantasiose e mimate, Silasolfa riuscirà a rendere pienamente comprensibile il percorso creativo che va dall'osservazione della natura alla sua traduzione in linguaggio musicale. Il quintetto di fiati comincia così un percorso variegato, istruttivo e divertente: dal *volo del calabrone* di Rimskij-Korsakov, alla *trotta* di Schubert, passando per i *cigni* di Čajkovskij, il *duetto dei gatti* di Rossini, gli *ippopotami* di Ponchielli e il vorace *coccodrillo* ispirato allo *Gnomus* di Musorgsky. In questo *safari musicale* troveremo inoltre due attori a condire e intercalare i brani musicali con pantomime, scenette, clownerie e canzoncine.

Età consigliata: 8/13 anni
Durata: 60 min ca.;
Conduttori: A.Magnani, N.Olivieri, F. Montemurro

PERCUSSIONI



Percussionisti alla riscossa

Il gruppo de "I Percussionisti de *laVerdi*" nasce dalla passione di sperimentare numerose sonorità e tecniche degli strumenti a percussione permettono di offrire al di fuori delle classiche esperienze orchestrali, dove spesso sono considerati solo da accompagnamento. Durante la lezione concerto gli studenti potranno conoscere le percussioni melodiche, quali la marimba e lo xilofono, e quelle ritmiche, quali i tamburi, i tom-tom e altri. L'ascolto verterà su brani composti in modo sperimentale utilizzando strumenti provenienti da diverse etnie e culture.

Età consigliata: 7/13 anni;
Durata: 60 min ca.; Conduttore: Ivan Fossati

STRUMENTI MUSICALI

Maratona musicale

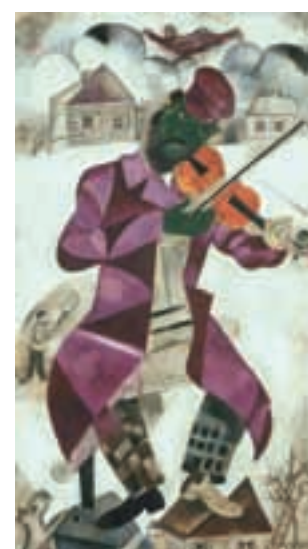


La lezione offre una panoramica musicale conducendo il giovane pubblico alla scoperta del suono. Saranno prese in esame le percussioni: tom-tom, marimba, batteria, xilofono, tamburo, timpani, il cui suono è considerato come il mezzo più immediato per trasmettere le prime

nozioni di espressione musicale. Oltre alle percussioni, si esibiranno anche il sassofono, la chitarra e il pianoforte. Interpreti saranno un gruppo di giovani musicisti dell'**Istituto Bruno Munari** che faranno ascoltare brani appositamente preparati e studiati per questa lezione - concerto, il cui scopo è quello di dimostrare come l'apprendimento di uno strumento possa iniziare fin dalla giovane età.

Età consigliata: 9/13 anni.
Durata: 70 min ca.; Conduttore: Ivan Fossati

Programma per la scuola secondaria di 1° grado ARCHI - MUSICA E PITTURA A CONFRONTO



I colori del tango

In questo spettacolo esploreremo il mondo musicale del Tango argentino, rivissuto dalla complessa e affascinante personalità di Astor Piazzolla, contemporaneamente immersa in una dimensione colta e in una profondamente popolare della musica. Il risultato è il suo inconfondibile stile passionale, ricco, energico e travolgente. A guidare il giovane pubblico in questa emozionante esperienza musicale ci sarà un pittore-attore, il quale, calandosi nei panni del compositore, raffigurerà su tela in tempo reale la gestazione creativa dei brani proposti e ne accompagnerà l'esecuzione in una

danza di pennelli e colori.

Età consigliata: 10/14 anni;
Durata: 60 min ca.; Pittore: G. Agresta; Conduttore: L. Santaniello

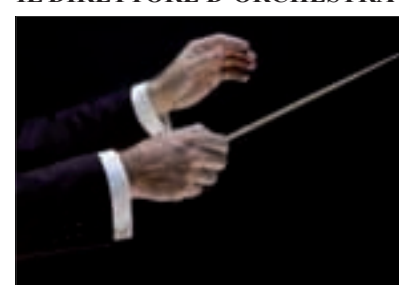
STREET BAND

L'ensemble fuori dagli schemi

Il gruppo musicale formato da **trombone, batteria, contrabbasso, chitarra, fisarmonica e voce**, presenta un vasto e ricco repertorio tra i generi musicali più diversi. Fra un brano e l'altro ogni musicista racconterà le caratteristiche e la storia del proprio strumento: il trombone con il suo timbro imponente; la fisarmonica con il suo suono popolare; il contrabbasso dal timbro estremamente basso ma indispensabile per "amalgamare" i suoni e dare sostegno agli strumenti acuti; la chitarra classica, uno fra gli strumenti musicali più espressivi dai particolari effetti timbrici; la batteria con il suo suono potente. Ad accompagnare il gruppo lo strumento considerato universalmente perfetto: la voce.

Età consigliata: 11/14 anni;
Durata: 60 min ca.; Conduttori: D.Vendramin, S.Lavia, G.Rizzotto, T. Del Coco, D. Ferraz

IL DIRETTORE D'ORCHESTRA



Quadri di un'esposizione

Il direttore d'orchestra è la figura di riferimento in un'orchestra. La sua direzione è innanzitutto di aiuto per la coordinazione dei musicisti, indicando tempo, ingressi e dinamiche. Durante la lezione - concerto verrà spiegato il nesso fra il direttore e l'orchestra e le famiglie che la compongono, con lo scopo di far comprendere il lavoro svolto per preparare al meglio un concerto. L'Orchestra eseguirà brani tratti da *Quadri di un'esposizione* di Musorgsky, una composizione ispirata ai quadri di Viktor Hartmann, pittore russo la cui arte era profondamente legata alle radici culturali della propria terra e alle sue tradizioni. Affascinato dalla forza espressiva dei quadri di Hartmann, Musorgskij decise di provare a esprimere in musica le sensazioni provate, componendo una suite divisa in 15 brani.

Età consigliata: 10/14 anni;
Durata: 60 min ca.; Conduttore: Jader Bignamini