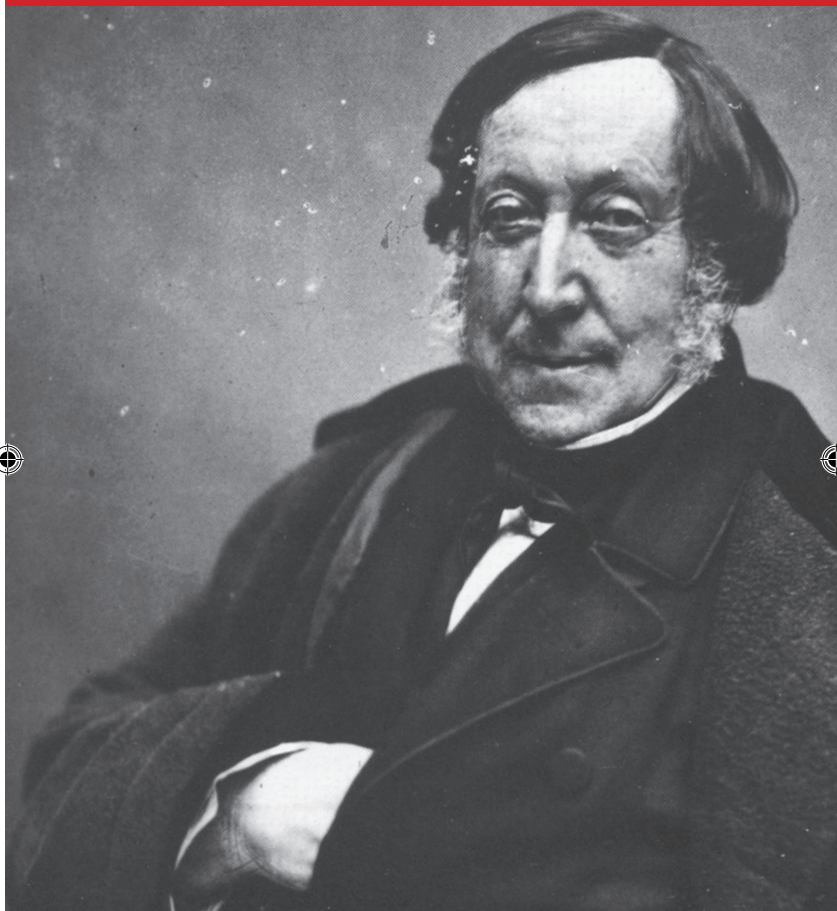




SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

“Alle più care immagini”

*Due giornate di studi rossiniani
in memoria di Arrigo Quattrocchi*



Direzione scientifica di **Philip Gossett**
Università di Roma “La Sapienza”
Edificio di Lettere e Filosofia
(IV piano – Aula Nino Pirrotta)

27 e 28 maggio 2011

Con il sostegno di
The Andrew W. Mellon Foundation
e di
Intesa Sanpaolo

Programma

Venerdì 27 maggio

9:30. Saluti introduttivi
**Philip Gossett, Pierluigi Petrobelli,
Franco Piperno, Alessandra Quattrocchi**

10:00–13:30. Chair: Philip Gossett

- Fiamma Nicolodi | *Rossini, la critica musicale italiana, le prime rappresentazioni moderne e le edizioni a stampa del primo Novecento*
- Paolo Gallarati | *Metamorfosi dell'opera buffa: Paisiello, Mozart, Cimarosa, Rossini*

11:30–12:00: Coffee break

- Marco Beghelli | *“Sul ponticello”: un topos musicale o un espediente drammaturgico?*
- Paolo Fabbri | *Rossini in mano a Balzac: un caso di ri-creazione*

15:00–19:15. Chair: Alessandra Quattrocchi

- Mark Everist | *Giovanni Tadolini and the Operas of the 1810s*
- Martina Grempler | *Appunti sulla Messa di Gloria*

16:30–17:00: Coffee break

- Francesco Izzo | *“Ampollose e sgangherate poesie”: Componenti encomiastici per Rossini, 1829-1864*
- Annalisa Bini | *Il conte Ugolino: un curioso “travestimento” dello Stabat Mater di Rossini*
- Carlida Steffan | *«... dans les Collections d'Autographes des financiers et des grand Seigneurs...» Note dal cantiere dell'edizione critica delle Soirées musicales*

Sabato 28 maggio

**9:30. Saluti introduttivi
Leopoldo Gamberale**

9:40–13:00. Chair: Fiamma Nicolodi

- Sergio Ragni | *Rossini-Pélissier: un'alleanza pericolosa*
- Saverio Lamacchia | *Il mistero di Ermione e il tabù del regicidio*

11:00–11:30: Coffee break

- Gloria Staffieri | *Il montaggio delle attrazioni: una nuova fonte per La donna del lago*
- Philip Gossett | *Rossini e Milano*





INTESA  SANPAOLO



The Andrew W. Mellon Foundation