

Musica da Salotto per Oboe e Pianoforte

Paolo Pollastri, Oboe

(Primo Oboe Solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma)

Maurizio Zaccaria, Pianoforte

J. W. Kalliwoda – Morceau de Salon

A. Deslandres – Introduzione e Polonaise

G. Donizetti – Sonata per Oboe e Pianoforte

A. Ponchielli – Capriccio per Oboe

A. Pasculli – Gran Concerto sopra i motivi dei “Vespri Siciliani” di G. Verdi

Domenica 27 Febbraio 2011, ore 18.00

Ala Nord del Palazzo di Città – Acquaviva delle Fonti, BA

Paolo Pollastri, Oboe



Paolo Pollastri è dal 1990 I Oboe – solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Bologna nel 1960, si è diplomato con il massimo dei voti sotto la guida di S.Gallesi, si è poi perfezionato all'Accademia Chigiana con L.Faber (Diploma d'Onore 1977) e presso il Conservatorio di Bruxelles con P.Dombrecht (Premier Prix in Oboe moderno e barocco 1982)

Vincitore di numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, è stato I Oboe di numerose Orchestre (OGI – Orchestra Giovanile Italiana 1977, Teatro Comunale di Genova 1979, Orchestra RAI di Roma 1981, ORT – Orchestra della Toscana 1982-1990) e ha svolto attività solistica oltre che con l'ORT e l'Accademia Bizantina, i Virtuosi Italiani, la Symphonia Perusina..., sotto la direzione di C.M.Giulini, W.Sawallish, A.Pappano, D.Gatti, P.Bellugi, A.Ros Marbà, J.Acs..., partecipando ai Festival di Salisburgo, Montreaux, Zagabria e Belgrado, Martigny e Vevey, Parigi, Toulouse, Stoccarda,

Lucerna, Edimburgo, Sidney, Melbourne e Canberra, Tel Aviv...

Ha svolto attività cameristica con i pianisti M.W.Chung, A.Pappano, A.Lonquich, M.Campanella, con il Trio d'Archi di Chicago, con il Quintetto a fiato del Novecento e l'Ensemble Italiano di Fiati.

Parallelamente si dedica agli strumenti antichi, suonando sotto la direzione di F.Bruggen, A.Curtis, T.Haselblock, R.Gatti, F.Biondi e da solista con G.Leonhardt, Ch.Hogwood, R.Norrington, N.Roger, R.Kohnen, J.Rifkin, S.Vartolo, R.Alessandrini, F.M.Sardelli, A. De Marchi...

E' responsabile artistico dell'Accademia Barocca di Santa Cecilia, con la quale si è esibito nel Concerto di Natale 2007 in diretta televisiva dal Senato della Repubblica Italiana, e dell'Ensemble J.M.Anciuti.

Ha inciso per Erato, Emi France, Denon, Tactus, Fonè, Materiali Sonori, Musica Immagine, Europa Musica, Srts, Stradivarius e Naive.

Due cd con Modo Antiquo hanno ricevuto la Nomination per i Grammy Awards di Los Angeles nel 1999 e 2002.

E' l'unico oboista italiano ad aver registrato la Sequenza VII per Oboe solo di L.Berio sotto la supervisione del Maestro, ed il Solo per Musetta, Oboe, Oboe d'amore e Corno inglese di B.Maderna.

Numerose sono le registrazioni di musiche inedite, come i Concerti di T.Albinoni per Tactus, i Quartetti di D.Cimarosa per Stradivarius, e un Concerto ritrovato recentemente per Oboe e Violoncello di A.Vivaldi, registrato per Naive.

Vincitore del Concorso Nazionale per l'Insegnamento nei Conservatori, ha insegnato presso la Scuola di Musica di Fiesole dal 1993 al 2000. Ha tenuto numerose Master Class per il Biennio Superiore nei Conservatori e ha tenuto numerosi Corsi di Perfezionamento Estivi (Portogruaro, Città di Castello, Lanciano, Belluno, Barberino Val d'Elsa, Pistoia, Cava dei Tirreni, Napoli...)

Invitato dal Dott.P.Angela, è stato protagonista del Superquark dedicato agli strumenti a fiato, e invitato ai Congressi annuali dell'IDRS (International Double Reed Society) l'estate 2009 ha eseguito 4 composizioni inedite di A.Pasculli.

La mattina di Natale 2009 è stato trasmesso in Mondovisione il Concerto per la Pace, da Gerusalemme, Betlemme e Greccio, dove con l'accompagnamento dei Virtuosi Italiani ha eseguito il Concerto di Marcello e Gabriel's Oboe di E.Morricone.

Maurizio Zaccaria, Pianoforte



Giovane promessa del panorama pianistico italiano, si impone all'attenzione della critica per la sua sensibilità e forza espressiva ("La Stampa").

Consegue il Diploma di pianoforte con dieci lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari sotto la guida del M° G. Goffredo e successivamente il Diploma di II° livello al Conservatorio "N. Rota" di Monopoli con il massimo dei voti nella classe del M° Benedetto Lupo.

Frequenta le Master Classes di Cristian Zaccarias, Joaquin Achucarro, Francois J. Thiollier, Konstantin Bogino e Aldo Ciccolini.

E' stato premiato in numerosi Concorsi e Festival Internazionali: Rachmaninoff International Piano Competition, Liszt International Piano Competition (alla presenza della celebre pianista argentina

Martha Argerich), Thalberg International Piano Competition, International Music Competition di Ibla, Cliburn Piano Competition in Texas (USA), "San Nicolaus" International Piano Competition International, Piano Festival di Osnabruch (Germania) ecc.

Nel 2008 è vincitore del Premio bandito dalla Società Umanitaria di Milano presieduto in quell'occasione dal M° Abbado; nello stesso anno si aggiudica il Premio delle Arti del Ministero della Cultura con successiva esibizione al Parco della Musica di Roma.

Si esibisce in recital in importanti sale italiane ed europee: Auditorium della Radio Televisione Svizzera (Lugano); Sala Cortot (Parigi); Parco della Musica di Roma; Sala Scarlatti di Napoli; Teatro delle Muse di Ancona; Teatro Piccinni e Kursaal Santa Lucia di Bari; Teatro Bibiena di Mantova; Villa Ruffolo di Ravello; Teatro Wanvesteraut di Mola (Bari); Auditorium V.Falco (a due pianoforti con il M° Aldo Ciccolini).

La presenza di Maurizio Zaccaria ricorre in diverse programmazioni musicali di importanti centri ed associazioni musicali quali la Fondazione Petruzzelli di Bari; il Festival di Ravello; il PianoFestival di Grosseto; l' A.R.A.M. di Roma; il Gaeta Festival; gli Amici della Musica di Barletta; Accademia dei Cameristi di Bari ecc.

Nel Marzo 2007 esordisce negli Stati Uniti a Dallas in una serie di concerti con al centro alcune opere di Bartok tra cui la Sonata per due pianoforti e percussioni.

Ha suonato da solista con l'Orchestra Sinfonica del Petruzzelli (Bari), con l'Orchestra N. Rota di Monopoli (Bari) sotto la prestigiosa direzione del M° Filippo Maria Bressan, con l' Orchestra Sinfonica di Cosenza, con l'Orchestra Sinfonica di Bacau , con l'Orchestra della Società dei Concerti di Bari e con l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto (memorabile l'entusiasmo

nel pubblico e della critica del Concerto op. 35 di Schostakovic e del Terzo Concerto op.30 di Rachmaninoff).

E' stato ultimamente ospite dell'Ambasciata Italiana a Pogdorica per la quale ha eseguito musiche di Fauré, Debussy e Schostakovic.

La personalita artistica di Maurizio Zaccaria può essere così sintetizzata:

“Maurizio Zaccaria è dotato di un talento tecnico inusuale che si accompagna ad un ottimo gusto musicale caratterizzato da una ricerca sonora che alterna morbidezza ed eleganza nelle fasi liriche, tensione ed emotività nei momenti più drammatici” (dal quotidiano “La Repubblica”).

”Ho avuto la grande gioia, stasera, d'aver accompagnato il giovane Maurizio Zaccaria nel difficilissimo Terzo Concerto di Rachmaninoff. Tutto quello che posso dire è che Maurizio Zaccaria è un pianista in possesso di mezzi tecnici e interpretativi più unici che rari. La sua esecuzione mi ha commosso! Gli auguri di un avvenire radioso, come merita” (Aldo Ciccolini)