



Le opere

Il Castello incantato

Nel cortile degli Sforza la lirica diventa passione

MARIELLA TANZARELLA

SCORDATEVI l'*Aida*. Tutto esaurito per tutte e tre le date della rappresentazione che inaugura al Castello, nel Cortile della Rocchetta, la rassegna "La bella Estate". Millecinquecento biglietti bruciati in meno di due ore da un pubblico che si è messo pazientemente in fila per ottenere gli agognati tagliandi gratuiti. L'opera di Verdi, in programma da questa sera a domenica 25, viene portata in scena dalla Compagnia del Belcanto, con la regia di Massimo Pezzutti, direttore Pierangelo Gelmini, direzione artistica di Giuseppina Russo e Gianfranco Ronconi. Sfarzosa e spettacolare, è da sempre tra le più amate dai melomani e la "corsa" di quest'anno per procurarsi i biglietti lo conferma.

Ma il calendario della lirica al Castello riserva ancora sei serate di divertimento e cultura, con *Il Barbiere di Siviglia* e *Don Pasquale*. Davenerdì 30 luglio a domenica primo agosto il *Barbiere* rossiniano viene proposto dal Teatro dell'Opera di Milano in un allestimento insolito, moderno, curato da Mario Riccardo Migliara, che ha immaginato ventagli giganti per riprodurre la piazza di Siviglia e giocattoli di dimensioni abnormi per la casa di Bartolo: pezzi di domino alti come uomini, grandi cavalli a dondolo, *poupées mécaniques*, orologi che girano al contrario. A dar voce e corpi all'ironia gioiosa dei personaggi rossiniani saranno Filippo Pina Castiglioni e Pippo Veneziano (che si alterna nel ruolo del Conte d'Almaviva), Lorenzo Battagion e Valentino Salvini come Figaro, Vero-

nica Filippi (Rosina), Antonio Russo (don Bartolo), Daniele Biccirè e Giampaolo Vessella per don Basilio, Elena Serra (Berta) e Gianluca Lentini (Fiorello). Orchestra Filarmonica di Milano diretta da Vito Lo Re, Corale Lirica Ambrosiana diretta da Roberto Ardigò.

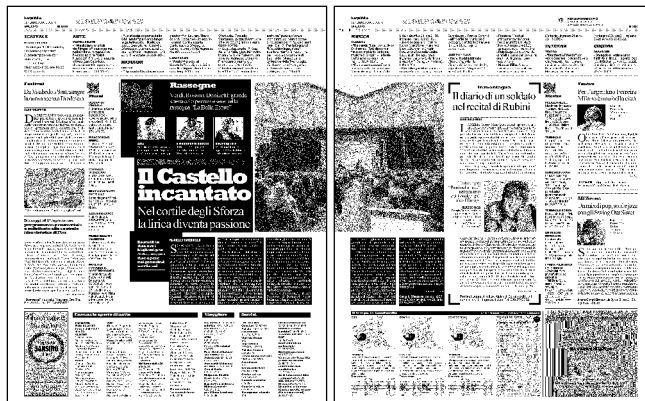
Terzo e ultimo titolo, il *Don Pasquale* di Donizetti, opera buffa che Migliara, di nuovo, interpreta dal punto di vista scenico in modo giocoso, con un grande letto che per molto tempo domina la scena tramutandosi, all'occasione, in simbolico ring dove si combattono le piccole battaglie quotidiane, liti, dispute e scaramucce tra i personaggi. Don Pasquale è impersonato da Orazio Mori, specialista del ruolo, Carlo Morini è il dottor Malatesta, Camillo Facchino e Luciano Grassi si alternano per Ernesto, Norina viene interpretata da Elisa Maffi e da Tiziana Scaciga Della Silva, Achille Bigli è un notaio. Invariata la presenza della Corale Lirica Ambrosiana e anche dell'Orchestra Filarmonica di Milano, che però qui sarà diretta dal maestro Francesco Attardi, un vero esperto, autore di uno studio approfondito sul *Don Pasquale*. In scena nel weekend dal 6 all'8 agosto.

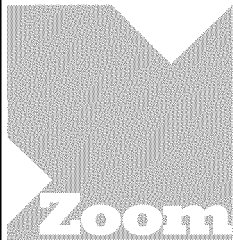
Per ogni serata sono disponibili 500 biglietti, che verranno distribuiti all'Assessorato al Turismo, piazzetta Reale 14, dalle 9.30 alle 17 del lunedì precedente gli spettacoli: cioè il 26 luglio per il *Barbiere* e il 2 agosto per *Don Pasquale*. Si entra da un'ora a un quarto d'ora prima dell'inizio, mentre nell'ultimo quarto d'ora cento persone senza biglietto potranno accedere ai posti in piedi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Castello Sforzesco, da oggi al 25 ore 20.30, altre date ore 21, info 02.88455001/2/3.

Esauriti in due ore i biglietti per Aida, ancora due opere nei prossimi weekend





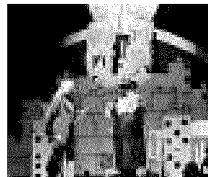
Rassegne

Verdi, Rossini, Donizetti: grande spettacolo per nove sere nella rassegna "La Bella Estate"



AIDA

Annalisa Carbonara è la protagonista dell'opera di Verdi in scena da oggi



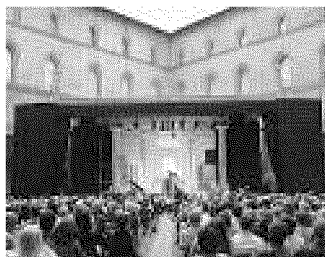
IL BARBIERE DI SIVIGLIA

30 luglio-1° agosto le date del capolavoro di Gioacchino Rossini



DON PASQUALE

Per Donizetti (6-8 agosto) Orazio Mori è nel ruolo principale



La rassegna

Al Castello la lirica diventa passione popolare

MARIELLA TANZARELLA
ALLE PAGINE XVIII E XIX