

REPERTORIO DEI *PICCOLI ROMEI DI SAN MICHELE ARCANGELO*

LAUDE

Dal Laudario di Cortona

Per la Vergine

- 1) Venite a laudare
- 2) Laude novella
- 3) Ave donna santissima
- 4) Madonna Santa Maria
- 5) Ave Regina gloriosa
- 6) Dal ciel venne messo novello
- 7) Altissima luce
- 8) Fammi cantare
- 9) O Maria d'omelia
- 10) Regina Sovrana
- 11) Ave Dei genitrix
- 12) O Maria Dei cella
- 13) Ave Vergene Gaudente
- 14) O divina Virgo flore
- 15) Salve salve Virgo pia

Per Gesù

- 16) Cristo è nato et humanato
- 17) Gloria'n cielo e pace'n terra
- 18) Stella nova'n fra la gente
- 19) Plangiamo quel crudele basciare
- 20) Ben è crudel e spiatoso
- 21) De la crudel morte de Cristo
- 22) Dami conforto Dio et alegranza
- 23) Omne homo ad alta voce
- 24) Jesu Christo Glorioso
- 25) Laudiamo la resurrectione
- 26) Troppo perd' il tempo
- 27) Oimè lasso e freddo lo mio core
- 28) Amor dolçe senza pare

Per i Santi e lo Spirito Santo

- 29) Spiritu sancto, dolçe amore
- 30) Spiritu sancto glorioso
- 31) Spiritu sancto da servire
- 32) Alta Trinità beata
- 33) Stomme allegro et latioso
- 34) Chi vol lo mondo desprezzare
- 35) Laudar vollìo per amore lo premier frate minore
- 36) Sia laudato San Francesco
- 37) Ciaschun che fede sente, vegna.... S. Antonio
- 38) Magdalena degna da laudare Sì
- 39) Peccatrice nominata, Magdalena da Dio amata
- 40) Vergene donçella da Dio amata
- 41) L'alto prençe ARCHANGELO LUCENTE
- 42) Faciamo laude a tutti i Santi
- 43) San Iovanni al mondo....

- 44) Ogn'om canti novel canto
- 45) Benedicti et laudati
- 46) Salutiam divotamente

Dal Laudario Magliabechiano

- 47) Dolce Vergene Maria (versione adattata da Filippo Proietti)
- 48) San Domenico beato

Laude di Jacopone (composte per contrafactum da Agostino Ziino e Fabrizio Mastroianni)

- 49) A Fra Ianne de la Verna
- 50) Donna de Paradiso
- 51) Lauda contro el parlare – *Chi molto parla senza utilidade*
- 52) *O amor de povertade*
- 53) *O novo canto*
- 54) O Signor per cortesìa
- 55) O Vergen più ca femena

Laude di composizione originale

- 56) Chi vuol trovare amore (Alessandro Brustenghi)
- 57) O Castetate fiore (Alessandro Brustenghi) a 3 Voci
- 58) Madre che festi (Alessandro Brustenghi) a 3 Voci

Lauda / Cantus in latino

- 59) Gaude virgo Catherina (Filippo Proietti)

Laude polifoniche antiche

- 60) Madre che festi (anonimo) a 3 Voci
- 61) Anima benedetta dall'alto creatore (Animuccia)

CANTI MEDIEVALI CON ACCOMPAGNAMENTO DI STRUMENTI

Llibre Vermell de Montserrat

(eseguito integralmente in concerto coi Micrologus il 10 aprile 2006)

- 62) Ad mortem festinamus (testo, 2 versetti su pentagramma, ms)
- 63) Cuncti simus concanentes (da Hanglés, su 2, 3 o 4 pagine)
- 64) Inperayriz de la ciutat joyosa (in diverse tonalità)
- 65) Laudemus virginem
- 66) Mariam matrem
- 67) O Virgo splendens (dagli *Scripta Musicologica* di Hanglés e dierse versioni da studio)
- 68) Polorum regina (su 2 o 3 pagine)
- 69) Los set goytx
- 70) Splendens ceptigera
- 71) Stella splendens (testo 4 versetti e musica, versetti 2,3 e 4, 3 versetti, sette versetti)

Cantigas De Sancta Maria

(eseguite in concerto coi Micrologus il 10 aprile 2006)

- 72) A Madre de Jesu Cristo
- 73) Mui Grandes noit'e dia
- 74) Por razon tenno d'obedecer
- 75) Santa Maria, strela do dia

***Carmina Burana* Anon., Monaco, Bibl. Nat., cod. lat. 4660**

- 76) Ave nobilis
- 77) Bache bene venies
- 78) In taberna quando sumus
- 79) Tempus est iocundum
- 80) Tempus transit gelidum
- 81) Vinum bonum et suave

Altri canti medievali monodici con strumenti

- 82) *A l'entrada del tens clar Rondeau*: Anon., Florence., Bibl. Med. Laur., Palatino 87 (Codex Squarcialupi)
- 83) *Echo la primavera* - Francesco Landini
- 84) *Gregis pastor* Anon. London, Brit. Lib. Ms. Add. 36881, c. 13v e Sens Bibl. Mun. Codex Senon. 46A (Missel des Fous of Sens)
- 85) *Orientis partibus Conductus*: Anon. London, Brit. Lib. Ms. Add. 36881 Bryan Gillingham. London, British Library, MS Additional 36881.

Canti medievali profani con polifonia primitiva

- 86) *Congaudeant Catholici* (bicolore a 2 voci, base e a 3 voci)
- 87) *Gaude Dei genitrix* (a 2 voci, Assisi, cantorino di Reims Ms Assisi 695, c. 111r-v)
- 88) *Greensleeves*
- 89) *In dulci iubilo* (a 2 voci)
- 90) *In Natali Domini* (a 2 voci, Pavia Ms Aldini 361 – 3 fogli e voce superiore su foglio solo)
- 91) *Popule meus* (a 2 voci – alzato in diverse tonalità)
- 92) *Puer natus in Bethlehem* (a 2 voci)
- 93) *Sicut pratum picturatur* (a 2 voci, Assisi, cantorino di Reims Ms Assisi 695, c. 111r-v)
- 94) *Sumer is icumen in - Perspice Christicole* (a 3 - 4 - 6 voci)
- 95) *Victime paschali laudes* (Codex Las Huelgas - a 2 voci)
- 96) *What child is this* (contrafactum su *Greensleeves*) (a 2 voci)

CANTO LITURGICO MONODICO

Canto Gregoriano e tardo-Gregoriano

- 97) Adest Sponsus
- 98) Alleluia Tu es Petrus
- 99) Audivi vocem (antifona)
- 100) Beata es Maria (antifona mariana)
- 101) Chorus angelorum (antifona dei defunti)
- 102) Crux benedicta
- 103) Dominus dixit (introito)
- 104) Dum sacrum mysterium
- 105) Dum sacrum mysterium (prima pagina)
- 106) Exsultandi et laetandi (conductus pasquale)
- 107) Factus est repente
- 108) Habitavit in tabernaculo tuo (antifona)
- 109) In exitu Israhel - salmo in tono peregrino (trascritto)

- 110) In pace in idipsum (antifona)
- 111) In paradisum (antifona dei defunti)
- 112) Laetetur cor quaerentium
- 113) Lux eterna (communio per i defunti)
- 114) Memento mei (antifona dei defunti)
- 115) Primus parens (4 versetti)
- 116) Primus parens (9 versetti evidenziati)
- 117) Requiem aeternam (introito per i defunti)
- 118) Sanctus Missa VIII *degli angeli*
- 119) Stabat Mater (sequenza)
- 120) Salve festa dies (inno processionale)
- 121) Salve Regina (antifona mariana - versione di Spoleto)
- 122) Te lucis ante terminum (inno pasquale)
- 123) Verbum bonum et suave (sequenza ?)
- 124) Veni Redemptor gentium (Inno dell'Avvento)
- 125) Victime paschali laude (sequenza gregoriana)

Canto Gregoriano di uso a Messa

- 126) Salve Sancta Parens
- 127) Kyrie Missa VIII *degli angeli*
- 128) Alleluia (*Diffusa est gratia*)
- 129) Pater noster gregoriano "A"
- 130) Kyrie della Missa XVIII dei defunti
- 131) Sanctus della Missa XVIII dei defunti
- 132) Agnus Dei della Missa XVIII dei defunti

Canto Gregoriano - per i CD *Ad te levavi, De Eucharistia e Graeco-Latina Musica*

- 133) *Adoro te devote* Hymnus Thomae Aq. (?) - 03'.10"
- 134) *Ad te levavi* - 1'.02" - Introito, Modo VIII. I domenica d'avvento. Testo da *Psalmus 24, 1-4. Graduale Triplex.*
- 135) *A fructu frumenti* Antiphona - 00'.24"
- 136) *Alleluia. Caro mea vere est cibus* Alleluia - 02'.21"
- 137) *Alleluia. Disposui testamentum* - 1'.38" - Alleluia. Modo II. Comune dei Santi. Per sant'Eutizio in Roma, *Bibl. Vallicelliana. B 8, 224v.* Testo da *Psalmus 88, 4.* Melodia. *Graduale Triplex*
- 138) *Alleluia. Pascha nostrum* - 2'.05" - Alleluia. Modo VII. Pasqua, Messa del giorno. Testo da *I Cor. 5, 7. Graduale Triplex*
- 139) *Ave Maria, Dei Genitrix, (Processionale Monasticum)* - 1'.19"
- 140) *Ave Maria* - 6'.27" - Offertorio. Modo VIII. Comune della Vergine Maria. Testo da *Lc. 1, 28. 42. Offertoriale Triplex (Ms. Montpellier, Fac. De Médecine, H 159, 144r), sec. XI.*
- 141) *Ave verum* Antiphona - 01'.20"
- 142) *Benedicite Dominum* - 1'.45" - Introito. Modo III. San Michele Arcangelo. Testo da *Psalmus 102, 20. Graduale Triplex*
- 143) *Caenantibus autem* Antiphona - 00'.24"
- 144) *Calicem salutaris* Antiphona - 00'.17"
- 145) *Cibavit eos* Introitus - 02'.06"
- 146) *Communionem calicis* Antiphona - 00'.29"
- 147) *De ventre matris* - 2'.37" - Introito. Modo I. San Giovanni Battista. Testo da *Is. 49. 1.2; Psalmus 91. Graduale Triplex*
- 148) *Dilexisti iustitiam* - 2'.03" - Introito. Modo VIII. Comune delle Vergini. Testo da *Psalmus 44, 8 et 2. Graduale Triplex*
- 149) *Dominus secus* - 2'.23" - Introito. Modo I. Sant'Andrea. Testo da *Mt. 4, 18, 19; Psalmus 18. Graduale Triplex.*

- 150) *Ecce advenit* - 0'.44" - Introito. Modo II. Epifania. Testo da *Mal. 3, 1; I Chron. 29, 12; Psalmus 71, 1, 10, 11. Graduale Triplex.*
- 151) *Ecce virgo* - 0'.44" - Communio, Modo I. IV domenica d'avvento. Testo da *Is. 7, 14. Graduale Triplex.*
- 152) *Ego sum alpha et o* - 1'.10" - Antifona processionale - nel Ms. Vat. Lat. 10673, caso unico, sostituisce *O quando in cruce* (c.f. *Paléographie musicale* XIV, 169, 1)
- 153) *Exultet mentis iubilo* Hymnus Thomae Aq. - 01'.58"
- 154) *Fructum salutiferum* Antiphona - 00'.26"
- 155) *Hoc corpus* Communio - 01'.07"
- 156) *In medio ecclesiae* - 2'.00" - Introito. Modo VI. San Giovanni Evangelista. Testo da *Sir. 15, 5; Psalmus 91. Graduale Triplex.*
- 157) *In valle sancta Domini* - 3'.07" - Inno. Testo in *Roma, Bibl. Vallicelliana F 92, 103r*, proveniente da Sant'Eutizio di Preci, sec. XII^m (prima parte). Melodia dell'inno pasquale *Aurora lucis rutilat.*
- 158) *Iudicii signum* - 2'.05" - Ultimi giorni d'avvento : canto della Sibilla, conclude un'omelia africana di Quodvultdeus. Dal Ms di Sant'Eutizio di Preci Bibl. Vallicell. t. XXVI, c. 39^v
- 159) *Kyrie. Qui passurus* - 3'.35" - Tropo conclusivo dell'ufficio delle Tenebre. Triduo sacro. Ms. *Roma, Bibl. Vallicelliana C 13, 396vb*, proveniente da Sant'Eutizio di Preci, sex. XII
- 160) *Laus Trinitati* - 1'.10" - Carme di Ildegarda di Bingen. Ms già *Wiesbaden, Hessische Landesbibl. 2, Rupertsberg 1180-90*
- 161) *Lauda Sion Salvatorem* Sequentia Thomae Aq. - **04'.50"**
- 162) *Mirabile mysterium, (Antiphonale Romanum)* - 0'.40" - Antifona al Benedictus, modo VIII, Circoncisione del Signore (1 I)
- 163) *Oculi omnium* Graduale - 02'.38"
- 164) *O sacrum convivium* Antiphona - 01'.32"
- 165) *O salutaris Hostia* Hymnus Thomae Aq. (?) - 00'.55"
- 166) *Pange Lingua gloriosi corporis* Hymnus - 02'.43"
- 167) *Portas caeli* Offertorium - 01'.29"
- 168) *Puer natus est* - 2'.02" - Introito. Modo VII. Natale, Messa del giorno. Testo da *Is. 9, 6. Graduale Triplex.*
- 169) *Qui manducat* Communio - 00'.45"
- 170) *Resurrexi* - 2'.48" - Introito. Modo IV. Pasqua, Messa del giorno. Testo da *Psalmus 138, 18, 5, 6 et 1.2. Graduale Triplex*
- 171) *Sacris solemniis* Hymnus - 03'.51"
- 172) *Sanctus cum tropha Divinum mysterium* - 04'.18"
- 173) *Statuit ei Dominus* - 0'.53" - Introito. Modo I. San Nicola da Bari. Testo da *Sir. 45, 30; Psalmus 131. Graduale Triplex*
- 174) *Sub tuum praesidium, (Antiphonale Monasticum)* - 0'.46"
- 175) *Sub tuum praesidium* - 0'.46" - Antifona. Modo VII. Vergine Maria. *Antiphonale Monasticum*
- 176) *Te Deum* Hymnus (*tonus sollemnis*) - 01'.16"
- 177) *Ubi caritas* Antiphona - 02'.15"

Canto Fratto

- 178) *Kyrie I* di Padre Antonio da Foligno (trascr. Fabrizio Mastroianni)
- 179) *Ave vivens hostia* - Sequentia (trascr. Marco Gozzi)
- 180) *Dies irae dies illa* - Sequentia (trascr. Marco Gozzi)

Canto Bizantino e greco-ortodosso per i CD *Ad te levavi* e *De Eucharistia*

- 181) *Heis hagios* - 00'.33"
- 182) *Kýmati thalássēs, Mauro Agosto e PR* - 1'.18" - Hirmós del Canone per il mattutino. Sabato santo. *Melodia bizantina tradizionale*
- 183) *Tou deipnou sou tou mystikou* - 02'.57"

184) *Trisagion* - 00'.30"

Canto Ambrosiano per i CD *Graeco-Latina Musica, Ad te levavi e De Eucharistia*

- 185) *Adoramus crucem tuam* - 0'.20" - Antifona per l'adorazione della croce. Venerdì santo. Tradizione milanese. Ms. *London, British Library, Add. 34209, 248* (sec. XIIⁱⁿ)
- 186) *Caene tuae mirabili* Antiphona ambrosiana - 01'.24" - *Antiphonale Missarum*
- 187) *Crucem tuam* (rec. Ambrosiana) - 0'.23" - Antifona per l'adorazione della croce il venerdì santo secondo la tradizione milanese. Ms *London, British, Add. 34209, 248* (sec. XIIⁱⁿ)
- 188) *Laudamus te Christe* - 0'.22" - Antifona per l'adorazione della croce. Venerdì santo. Tradizione milanese. Ms. *London, British Library, Add. 34209, 248* (sec. XIIⁱⁿ)
- 189) *Symon dormis* - 0'.36" - Antifona del venerdì santo nel repertorio milanese (canto ambrosiano). Ms. *London, British, Add. 34209, 243* (sec. XIIⁱⁿ)
- 190) *Te laudamus* Transitorium ambrosianum - 01'.40" - *Antiphonale Missarum*

Canto Beneventano per i CD *Graeco-Latina Musica e Ad te levavi*

- 191) *Aqua comburit* - 0'.18" - Antifona. Modo VII. Epifania. Ms. *Benevento, Bibl. Capit. 22, 96^{ra}* (sec. XII²)
- 192) *Crucem tuam* (rec. Beneventana) - 0'.41" - Antifona per l'adorazione della croce il venerdì santo secondo la tradizione beneventana. Cod. *Benevent. VI, 40, 10^v-11^r*, sec. XI^m, modo IV

Canto Romano-Antico - i Piccoli Romei devono realizzarvi il bordone all'acuto, come descrive per i piccoli *paraphonistae* l'Ordo Romanus I, ed è stato praticato fino in epoca più recente nel canto Bizantino

Brani sacri di altre religioni

- 193) *Bet'zhet Is'rael* (testo ebraico - ebraico in trascrizione fonetica - latino - italiano)
- 194) *Bet'zhet Is'rael* (canto di tradizione romana - 3 fogli)
- 195) *Haggadà* (testo e note in notazione alfabetica)
- 196) *Haggadà* (testo con disegni per bambini e note in notazione alfabetica)
- 197) *Hava nagila* (testo in ebraico e italiano / inglese e musica)
- 198) *Lechà dodì* (testo in ebraico e musica)
- 199) *Asato mà sàt ganayà* (testo sanscrito italiano e inglese)
- 200) *Brahma Samhita* (testo in sanscrito, musica, testo e notazione alfabetica, traduzione in inglese, traduzione e traslitterazione)
- 201) *Hare Krishna* (mantra su pentagramma)
- 202) *Radhe jaya jaya madhava-dayite* (testo in sanscrito e musica)
- 203) *Canone di Pasqua* - Ode prime e ode sesta (testo in greco e musica - 2 fogli)
- 204) *Is Aghios* (testo in greco con notazione su pentagramma)
- 205) *Kyma ti talassis* (testo in greco e musica - 2 fogli)
- 206) *Trisaghion* (testo in greco con notazione su pentagramma)
- 207) *Tu dipnou su tu mistikù* (testo in greco con notazione su pentagramma)
- 208) *Señor de los Milagros* (testo originale)
- 209) *Al figlio di Maria – Ala Bani Masriam* (testo italiano)
- 210) *La yallah mulenà* (testo arabo e notazione alfabetica)
- 211) *La yallah mulenà* (testo arabo con traduzione italiana e notazione alfabetica)
- 212) *Tura Tura* (testo in dialetto berbero e musica 2 fogli)

BRANI PER STUDIO POLIFONIA

- 213) *Bienhereux est quiconque* - Charles Goudimel (2 fogli le 4 voci, 1 le sigole parti)
- 214) *Iesu rex admirabilis* - Palestrina (2 fogli)

- 215) *Jesus bleibet meine Freude* - Johann Sebastian Bach
- 216) *Il grillo* - Josquin des Prez
- 217) *Magnificat* (Asprilio Pacelli)
- 218) *Miserere* (Gregorio Allegri)
- 219) *Riu riu chiu* (anonimo medievale spagnolo)
- 220) *Shir Hama'alot* – Salomone Rossi
- 221) *Sicut Cervus* - Palestrina (1 foglio le parti)
- 222) *Stabat Mater* - Pergolesi (originale in Fa min in 4 fogli - trascritto in Mi min in 2 fogli)

BRANI CON ORCHESTRA, PIANOFORTE, ORGANO, LIUTO

Brani con orchestra

- 223) *Carmina Burana* di Orff - *Amor volat undique* (spartito completo e solo parte dei ragazzi)
- 224) *Carmina Burana* di Orff - *Tempus est iocundum* (spartito completo e solo la parte dei ragazzi)
- 225) *Tosca* (spartito completo scena cantoria e sola parte ragazzi scena cantoria)
- 226) *Der Rosenkavalier* (parte finale – trio finale Sophie, Marschallin, Oktavian)

Brani di autori classici

- 227) *An der schönen blauen Donau* (sul bel Danubio blu – SAB) – Johann Strauss figlio (parti del coro – spartito con pianoforte) – (11 fogli)
- 228) *An die Musik* - Franz Schubert
- 229) *Ave Maria* - Franz Schubert
- 230) *Ave Maria* - (pseudo)Caccini
- 231) *Ave verum* - Edward Elgar
- 232) *Ave verum* di Wolfgang Amadeus Mozart
- 233) *Barcarolle* - Jacques Offenbach
- 234) *Brother James's Air* - James Leith MacBeth Bain
- 235) *Christo Resurgenti* - Francois Couperin
- 236) *Domine exaudi* - Domenico Bartolucci
- 237) *Flösst mein Heiland* (dal *Weihnachtsoratorium*) - J.S. Bach
- 238) *Die Forelle* - Franz Schubert
- 239) *The Heavenly Aeroplane* - John Rutter
- 240) *Heidenröslein* - Franz Schubert
- 241) *In Paradisum* - Gabriel Fauré
- 242) *Missa Brevis Sanctis Joannis de Deo* - Kyrie - Gloria - Sanctus - Joseph Haydn
- 243) *O Haupt voll Blut und Wunden* (dalla *Matthäuspasion*) - Johann Sebastian Bach
- 244) *Panis Angelicus* - César Franck
- 245) *Pie Jesu* - Andrew Lloyd Webber
- 246) *Quemadmodum desiderat* - Domenico Bartolucci
- 247) *Ständchen* - Franz Schubert
- 248) *Der Tod und das Mädchen* - Franz Schubert
- 249) *Wiegenlied* (Ninna Nanna) - Johannes Brahms

Brani con liuto

- 250) *His golden locks time hath to silver turne'd* - John Dowland
- 251) *It was a time when silly Bees could speak* - John Dowland
- 252) *Time stands still with gazing on her face* - John Dowland

Brani per concerti jazz con Alessandro Bravo

- 253) *I Got Rhythm* - George & Ira Gershwin
- 254) *Someday My Prince Will Come* (da: *Biancaneve e i sette nani*) - F.E. Churchill-L. Morey
- 255) *But Not for Me* - George & Ira Gershwin
- 256) *Fly Me to the Moon* - Bart Howard
- 257) *I got rhythm* - George & Ira Gershwin
- 258) *My Favourite Things* - Richard Rodgers e Oscar Hammerstein II
- 259) *Someday mi Prince will come*
- 260) *(Somewhere) Over the Rainbow* - Harold Arlen e E. Y. Harburg
- 261) *Someone to Watch over Me* - George & Ira Gershwin
- 262) *Angel Eyes* - Matt Dennis e Earl Brent
- 263) *Beautiful Love* – Young, King & Van Alstyne, e Haven Gillespie
- 264) *Close yur Eyes* – Bernice Petkere
- 265) *I Fall in Love too Easily* – Jule Styne e Sammy Cahn
- 266) *So in Love* - Cole Porter
- 267) *Let's Face the Music and Dance* - Irving Berlin
- 268) *Smile* - Charlie Chaplin
- 269) *Summertime* - George Gershwin - DuBose Heyward e Ira Gershwin

Canzonette

- 270) *October Brings us Halloween*
- 271) *The Night of Halloween*
- 272) *Katiusha*
- 273) *Padmoskovnye Vecerà*
- 274) *Morning Has Broken*
- 275) *Once upon a December (Quando vien Dicembre – da Anastasia)*
- 276) *Un bacio a mezzanotte*
- 277) *What a Wonderful World*
- 278) *We Are the World*
- 279) *We Come from the Fire (We turn the world around)*
- 280) *The Sounds of Silence*
- 281) *I Sogni son Desideri*

Altri brani

- 282) *All'acqua della fonte* - J.S. Bach
- 283) *Duetto buffo di due gatti* - Rossini
- 284) *Jerusalem of Gold*
- 285) *O capo insanguinato* - J.S. Bach (O Haupt voll Blut...)
- 286) *Once upon a Decembe*
- 287) *O Salutaris Hostia* – Michele Manganelli
- 288) *Padre nostro* – contafactum su *Sound of Silence*
- 289) *Tu scendi dalle stelle*

Opera per ragazzi Brundibàr

- (di cui sono stati interpreti i Piccoli Romei: *Aninka* - Anna Bianchini
- Pepicek* - Ariel Bigatti
 - Brundibàr* - Fabrizio Mastroianni (Maestro)
 - Passero* - Valeria Gigli
 - Gatto* - Lucia Rossi
 - Cane* - Federica Rossi
 - Poliziotto* - Alessio Barzagli
 - Lattaia* - Francesca Falchetti

Cori delle Finestre e degli scolaretti - Piccoli Romei e voci bianche della Scuola Comunale di Musica Nilo Sinibaldi di Arrone

Atto I

Scena 1

Coro - le finestre

Ecco il nostro Pepicek...

Aninka e Pepicek

Il mio nome è Pepicek...

Coro - le finestre

Bimbi veloci c'è da far...

Scena 3

Coro

Su venite al carretto...

Scena 4

Aninka e Pepicek, Lattaio/a, Coro (finestre)

Coro

Signor lattaio, latte qui vediamo

Aninka, Pepicek

Signor lattaio, latte ti chiediamo

Lattaio

Non dal dottore andar...

Coro

Per due soldi il lattino...

Scena 5

Poliziotto

Col denaro puoi avere...

Scena 6

Aninka, Pepicek

Le ochette son fuggite...

Scena 8 e finale

Brundibar

Ragazzacci maledetti...

Aninka, Pepicek

Brundibar mi fa paura...

Passerotto, Gatto e Cane

Passero

Più si è, meglio è!

Gatto

Vedo nel buio...

Cane

E la lepre scappa e va...

Passero

Meglio di più...

Cane

Sono un cane e fedel...

Passero Gatto e cane (per terze, poi all'unisono)

Trecento bimbi conosco qua...

Passero Gatto e cane (unisono)

La luna muore già...

Atto II

Scena 1

Passerotto, Gatto e Cane

Passero

Sono le sei...

Gatto

Bello dormire...

Cane

Lungo sonno male fa...

Scena 2

Passero Gatto Cane Aninka Pepicek

Sta la sveglietta qui sulla panchetta

Scena 3

Coro (finestre)

Sara sbatte il tappetin...

Scena 4

Passero Gatto Cane, 3 gruppi di scolari

Ora tutto noi sappiamo...

Scena 5

Brundibàr

Buonasera miei signori

Cane

Giunt'è il tempo di lottar

Gatto

Tutti s'insorga

Quartetto Cane, Gatto, Aninka e Pepicek

Tu fai segno col codin / Quanto è grande il battaglion / Miagolate ! Strepitate !

Passero

A scuol'andai...

Brundibar

Vecchio cane, brutto e sciatto...

Aninka Pepicek Coro di tutti (unisono, poi 2 voci)

Jan il figlio del portier...

Aninka Pepicek Coro di tutti

Mamma fa dormir

Scena 6

Aninka, Pepicek, Coro di tutti: Coro della vittoria

La guerra è vinta ormai