

Roberto Giuliani

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- 1) Atti del convegno internazionale *Bernard Herrmann – Nino Rota nel I centenario della nascita* (Roma, 9-10 settembre 2011), a cura di Roberto Giuliani e Sergio Miceli, Lucca, LIM (Quaderni di Musica/Realtà), in preparazione.
- 2) *Esercizi di discografia e videografia musicale*, Lecce, Congedo (Collana del Dipartimento dei Beni delle arti e della storia dell'Università di Lecce), in preparazione.
- 3) *Carlo Tessarini da Rimini* (in collaborazione con Paola Besutti e Gianandrea Polazzi), Lucca, LIM, 2012 (Strumenti della ricerca musicale).
- 4) *La musica nel cinema e nella televisione*, a cura di Roberto Giuliani, Milano, Guerini, 2011 (Musica nel 900 italiano, 3). Recensito sui siti: SAFMRN - Sound and Film Music Research Network, Colonne sonore, Cinema italiano, Critica classica ecc.
- 5) *Salvatore Sciarrino. Catalogo delle opere. Musiche e scritti. Discografia nastrografia videografia. Bibliografia*, Milano, Ricordi, 1999. Recensito in: «Rivista Italiana di Musicologia», XXXIV, 1999-1, pp. 203-204; «Sonus», XII, 2000, n. 20, pp. 165-166; «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXXV, 2001, n. 4, p. 568 ecc.
- 6) *DCP Nastroteca. Procedura e norme per la schedatura dei supporti magnetici contenenti registrazioni musicali della Nastroteca della RAI - Radiotelevisione Italiana*, Roma, RAI-SIDM, 1998.
- 7) *Bibliografía de la música colonial latinoamericana* (in collaborazione con Aníbal Cetrangolo), Madrid, Sociedad Española de Musicología – Padova, IMLA - Istituto per lo studio della musica latino-americana, 1992.
- 8) *Luca Marenzio. Discografia*, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 1988 (Percorsi, 3). Recensito in «Phonographic Bulletin», XX, 1990-1, n. 56 ecc.

SAGGI, RECENSIONI, INTERVENTI ECC.

- 1) *Herrmann, Rota, e le presenze della musica nella televisione italiana*, in Atti del convegno internazionale *Bernard Herrmann – Nino Rota nel I centenario della nascita* (Roma, 9-10 settembre 2011), a cura di Roberto Giuliani e Sergio Miceli, Lucca, LIM (Quaderni di Musica/Realtà), in preparazione
- 2) *L'attività di Ennio Porrino tra radio e televisione*, in Atti del convegno *Ennio Porrino, la figura e l'opera*, a cura di Myriam Quaquero, Cagliari, Carlo Delfino, in preparazione.
- 3) *A proposito della trilogia videografica monteverdiana della Nederlandse Opera, e di altri Orfei mantovani*, in *Scritti in onore di Piera Mantovani*, a cura di Luca Aversano e Jacopo Pellegrini, Parma, in stampa.
- 4) *Musica e cultura digitale*, in dvd Materiali del XVIII Corso di formazione *Storia e cultura digitale nel curriculum* (Arcevia, 29 agosto - 1° settembre 2012), Bologna – Arcevia, Associazione Clio '92 – Comune di Arcevia, 2013.
- 5) *Cultura senza aggettivi*, postfazione a CINZIA MERLETTI, *La musica e l'intercultura: percorsi possibili*, Marocco, Arabpress, 2013.
- 6) *Economia: musica per le nostre orecchie?*, «Economia della cultura», XXII, 2012, n. 4 (*Testimoni della cultura*, con Piero Angela, Paolo Baratta, Antonio Cognata, Carlo Fuortes, Roberto Grossi, Marino Sinibaldi, Monique Veaute ecc.), pp. 459-464.
- 7) *La fortuna discografica di Tessarini: dalla circolazione antologica alla diffusione monografica* (con Catalogo discografico), in Paola Besutti – Roberto Giuliani – Gianandrea Polazzi, *Carlo Tessarini da Rimini*, Lucca, LIM, 2012 (Strumenti della ricerca musicale).
- 8) *La musica nella televisione italiana dal Nazionale a Raitre. Storie di albe, crepuscoli ed eclissi*, in *La musica nel cinema e nella televisione*, a cura di Roberto Giuliani, Milano, Guerini, 2011 (Musica nel 900 italiano, 3), pp. 221-265.
- 9) *Premessa*, in *La musica nel cinema e nella televisione*, a cura di Roberto Giuliani, Milano, Guerini, 2011 (Musica nel 900 italiano, 3), pp. 11-16.
- 10) *Instrumental music of the early 17th century*, «Early Music», XXXIX/1, January 2011.
- 11) *Per una storia dell'interpretazione: L'Orfeo di Monteverdi su cd e dvd*, in *Claudio Monteverdi. L'Orfeo. Rinaldo Alessandrini. Teatro alla Scala*, Milano, Musicom – Electa – Rai Trade – Intesa Sanpaolo, 2010 (libro + 2 cd + dvd), sezione *Media* del dvd Musicom MC 1001, pp. 1-25).
- 12) *L'uso dei nuovi media nella didattica della musica*, in *Giornata di studi sulla discografia* (Latina, Conservatorio, 16 ottobre 2008), Latina, LatinGrafica, 2010, pp. 3-17.
- 13) *Di alcuni incontri tra Guacero e i mass media. Dal Sindacato Musicisti Italiani al Comitato di vigilanza RAI (1960-1975)*, Atti del convegno internazionale di studi *Domenico Guacero. Teoria e prassi dell'avanguardia* (Roma, 2-4 dicembre 2004), a cura di Daniela Tortora, Roma, Aracne, 2009, pp. 351-405.

- 14) *Il suono dei media: musica prodotta, musica riprodotta. Dalla ricerca storica alla didattica*, in *Capire il Novecento. La storia e le altre discipline*, a cura di Vincenzo Guanci e Carla Santini, Milano, Franco Angeli, 2008 (Educazione al patrimonio culturale, formazione storica, altri saperi - Approfondimenti, 1), pp. 71-98.
- 15) *Nastrografia di Luigi Dallapiccola: le fonti Rai*, in «*Musica se extendit ad omnia*». *Studi in onore di Alberto Basso in occasione del suo 75° compleanno*, a cura di Rosy Moffa e Sabrina Saccomani, Lucca, LIM, 2007, pp. 905-941.
- 16) A. Dvořák, *Concerto op. 104*. A. Ginastera, *Estancia*, suite op. 8°. X. Montsalvatge, *Cinco canciones negras*. M. de Falla, *El sombrero de tres picos*. Note di sala per il concerto dell'Orchestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2007.
- 17) *La ricezione del Palestrina nel Novecento: edizioni e fonti sonore*, in *Palestrina e l'Europa*, atti del III convegno internazionale di studi (Palestrina, 6-9 ottobre 1994), a cura di Giancarlo Rostirolla, Stefania Soldati ed Elena Zomparelli, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 2006, pp. 1139-1156.
- 18) *Monteverdi Opera in DVD. Orfeo, Il ritorno di Ulisse in patria, L'incoronazione di Poppea*, «Early Music», XXXIV/4, November 2006.
- 19) Carla Conti, *Nobilissime allieve della musica a Napoli tra '700 e '800*, Napoli, Guida, 2003, recensione, «Rivista Italiana di Musicologia», XL, 2005, p. 405.
- 20) *Estonia, Lettonia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Slovacchia, Ungheria, Slovenia, Cipro, Malta* (sezioni *Musica*, in collaborazione con Paola Besutti), in *Atlante della Giovane Europa. I dieci nuovi Paesi dell'Unione Europea*, Novara, Istituto Geografico De Agostini – Fondazione Maria e Goffredo Bellonci, 2005, pp. 11, 15, 19-20, 29-31, 37, 42, 49, 55, 59, 63.
- 21) *Politica culturale e musica d'avanguardia: la presenza di Bruno Maderna nella RAI degli anni Cinquanta (con appendice nastrografica e delle trasmissioni)*, in *Bruno Maderna. Studi e testimonianze*, a cura di Rossana Dalmonte e Marco Russo, Lucca, LIM, 2004 (Quaderni di M/R, 53), pp. 41-105.
- 22) *Beni musicali: consistenza, tutela, valorizzazione*, in *Rapporto sull'economia della cultura in Italia 1990-2000*, a cura di Carla Bodo e Celestino Spada, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 428-440.
- 23) *La storia che non ascolta*, «4e40. Periodico di formazione musicale», VIII, 2003, n. 3, n.s., pp. 35-36.
- 24) «*Informare, ricreare, educare*», *funzioni della radio*, ivi, VIII, 2003, n. 2, n.s., pp. 37-38.
- 25) *Di alcuni numeri e luoghi della fruizione musicale*, ivi, VIII, 2003, n. 1, n.s., pp. 35-36.
- 26) *Conservatori riformati; competenze specifiche e collaborazioni con le università*, in *Atti della giornata di studio Alta formazione artistica e musicale e Università. Problemi e prospettive* (Roma, Università di Roma Tre, 2 luglio 2003), a cura di Roberto Morese, Roma, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, 2003, pp. 51-59.
- 27) *Beni musicali: formazione e ricerca tra università e conservatori riformati*, in *Atti del convegno di studi Il patrimonio culturale musicale e la politica dei beni culturali* (Roma, 29 maggio 2001), a cura di Roberto Scognamiglio, Roma, Graffiti, 2003 (Annali dell'Associazione Ranuccio Bianchi Bandinelli, 14), pp. 142-154.
- 28) *L'antica musica ridotta alla moderna pratica dell'etere. Quindici anni di committenze e recuperi (1946-1961), da Mantelli a Pirrotta, con una cauda sul linguaggio radiofonico*, in «*Et facciam dolci canti*». *Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, a cura di Bianca Maria Antolini, Teresa M. Gialdrone e Annunziato Pugliese, Lucca, LIM, 2003, tomo II, pp. 1311-1355.
- 29) *Tutti gli ascoltati*, «4e40. Periodico di formazione musicale», VII, 2002, n. 3, n.s., pp. 35-36.
- 30) *Oggetti musicali e fonografia: a partire dalla fine del solco*, prefazione a Federico Del Sordo, *Utile dolci. Prime nozioni sull'oggetto musicale*, Roma, Philos, 2002, pp. 7-10.
- 31) *La musica pop in Italia*, ICON-Italian Culture On Net (www.icon.it), 2002.
- 32) *Musica in radio e musica in televisione*, ivi.
- 33) *I luoghi della produzione musicale nell'Italia contemporanea - Un'introduzione sulla musica e sullo spettacolo oggi (2)*, ivi.
- 34) *La musica riprodotta e il suo consumo - Un'introduzione sulla musica e sullo spettacolo oggi (1)*, ivi.
- 35) *La diffusione dell'«alta cultura» musicale nella strategia radiofonica degli anni Cinquanta. Il primo quinquennio del Terzo programma delle Radio Audizioni Italia*, in *Atti dell'incontro di studi 1900-2000. Un secolo di musica in Italia* (Roma, 30 marzo 2001), «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXXV, luglio-settembre 2001, n. 3, pp. 303-320.
- 36) *Il recupero dell'antico nei compositori del primo Novecento e il San Francesco d'Assisi di Gian Francesco Malipiero*, in *Atti del III congresso nazionale dell'ADI - Associazione degli Italianisti Italiani L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana* (Lecce-Otranto, 20-22 settembre 1999), a cura di Gino Rizzo, Lecce, Congedo, 2001, vol. II, pp. 253-263.
- 37) *Periodici discografici e critica musicale in Italia nel XX secolo*, in *Canoni bibliografici*, atti del convegno internazionale IAML-International Association of Music Libraries Archives and Documentation Centres – IASA-International Association of Sound and Audiovisual Archives (Perugia, 1-6 settembre 1996), a cura di Licia Sirch, Lucca, LIM, 2001, pp. 227-309.
- 38) *Per l'attuazione della Riforma dei Conservatori*, «Suonosud on line» (www.suonosud.it), 2000.
- 39) *Sound and audiovisual sources in contemporary historiography / Le fonti sonore e audiovisive e la storiografia contemporanea*, in *The musicological disciplines: end-of-century prospects / Le discipline*

- musicologiche: prospettive di fine secolo*, volume monografico bilingue della «Rivista Italiana di Musicologia», XXXV, 2000, pp. 539-584; 585-626.
- 40) *Marenzio on record*, «Early Music», XXVII, n. 4, November 1999, pp. 641-652.
 - 41) «*Ha da esser la critica ponderata e saggia e dee lumeggiar coi colori più vivi l'ampio guardo della scena*», «Suonosud», XII, 1999, n. 40, pp. 56-60.
 - 42) *La musica alla RAI. Dagli anni della riorganizzazione al Terzo Programma (1945-1954)*, in *Italia 1950*, a cura di Guido Salvetti e Bianca Maria Antolini, Milano, Guerini, 1999 (Musica nel 900 Italiano, 1), pp. 175-209. Recensito in «Rivista Italiana di Musicologia», XXXIV, 1999-1, pp. 147-154, in «Sonus», XII, 2000, n. 20, pp. 159-164, in «Music and Letters», in «Il sole. 24 ore» del 15 agosto 1999.
 - 43) *Su alcuni aspetti nodali della Riforma degli studi musicali*, «Suonosud», XI, 1998, n. 35-36, pp. 89-95 (anche nel sito internet www.arpnet.it/animus).
 - 44) *La legge sulla Disciplina generale per l'attività musicale in Italia: luci e ombre*, «Il corsivo», V, 17 giugno 1998, n. 24.
 - 45) *Alfredo Casella negli anni di apprendistato a Parigi, Firenze, Olschki 1994 - Alfredo Casella. Gli anni di Parigi. Dai documenti, Firenze, Olschki, 1997*, recensione, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXIII, 1998-1, pp. 208-213.
 - 46) *La diffusione del madrigale monteverdiano attraverso le fonti sonore: edizioni, prassi esecutiva e ricezione*, in Atti del convegno internazionale *Claudio Monteverdi. Studi e prospettive* (Mantova, 21-24 ottobre 1993) a cura di Paola Besutti, Teresa M. Gialdroni e Rodolfo Baroncini, Firenze, Olschki, 1998 (Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti. Miscellanea, 5), pp. 171-189.
 - 47) *Didattica musicale e televisione*, in Atti del Seminario *Tv e Musica* (Roma, 22 aprile 1998), Roma, RAI Educational, 1998, pp. 109-113, 156-157.
 - 48) *Le discipline musicali nella scuola secondaria superiore*, «Musica domani», XXVI, 1996-4, n. 101, pp. 39-42.
 - 49) *Studi su Luigi Dallapiccola, Lucca, LIM, 1993*, recensione, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXI, 1996-1, pp. 186-188.
 - 50) *Madrigali, messe e mottetti* di G. L. Primavera, G. Pierluigi da Palestrina, J. Clemens non Papa, J. Despres, L. Senfl, O. di Lasso, note di sala per il concerto de The Tallis Scholars, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 1996.
 - 51) *La riforma degli studi musicali: un progetto globale*, «Bequadro», XVI, 1995-1, n. 57-58, pp. 26-28.
 - 52) *Il madrigale nel XX secolo. Musicologia, discografia, prassi*, in Atti del *Colloquio internazionale di discografia e videografia* (Roma, 25-28 ottobre 1992), Roma, I.R.T.E.M., 1995 [1997] (Quaderni dell'I.R.T.E.M., serie 3: Atti, n. 7), pp. 33-43.
 - 53) *Sulla riforma dei conservatori*, in atti della giornata di studio *Prospettive di riforma dei Conservatori di musica* (Reggio Emilia, 7 maggio 1994) a cura di Andrea Talmelli, Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia, 1994, pp. 52-53.
 - 54) *La ricezione di Domenico Zipoli attraverso le fonti sonore (con discografia)*, in Atti del convegno internazionale *Domenico Zipoli: itinerari iberoamericani della musica italiana del Settecento* (Prato, 30 settembre - 2 ottobre 1988), a cura di Mila De Santis, Firenze, Olschki, 1994 (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia, 30), pp. 199-264. Recensito in «Rivista Italiana di Musicologia», XXX, 1995-1, pp. 271-274, e in «IASA Journal», IV, 1996-2, n. 8, p. 72.
 - 55) *Questioni di forma e contenuto nel dibattito sui luoghi della didattica musicale*, «Bequadro», XV, 1994-2, n. 55-56, pp. 5-17 (anche nel sito internet www.arpnet.it/animus).
 - 56) *Catalogo critico del fondo Alfredo Casella, Firenze, Olschki, 1992*, recensione, «Rivista Italiana di Musicologia», XXIX, 1994-2, pp. 613-622.
 - 57) *Un laboratorio storiografico aperto ai diversi approcci*, «Musica domani», XXIII, 1993-4, n. 89, pp. 35-40.
 - 58) *Leonard Bernstein nei programmi e nella programmazione Rai*, in *Bernstein in Italia*, a cura di Guido Salvetti, Milano, Guerini, 1993 (Quaderni della Sagra Musicale Malatestiana, 2), pp. 59-74.
 - 59) *Le fonti audiovisive e gli archivi dei teatri italiani. I Repertori mozartiani e rossiniani dell'I.R.T.E.M.*, «Le Fonti musicali in Italia», VII, 1993, pp. 301-314.
 - 60) *Discografia e nastrografia (Gesualdo, Luzzaschi, Marenzio e Monteverdi)*, in Emanuele Pappalardo, *Poesia e musica nel Madrigale tra Cinque e Seicento*, Roma, Edipan, 1992, pp. 207-226.
 - 61) *Calliope e le fortune musicali. Ricognizione bibliografica di edizioni contenenti madrigali testualmente omologhi*, *ivi*, pp. 185-205.
 - 62) *Il "Boris" dall'EIAR a Radiotre*, in *Musorgskij in Italia*, a cura di Guido Salvetti, Milano, Guerini, 1992 (Quaderni della Sagra Musicale Malatestiana, 1), pp. 66-83. Recensito in «Rivista Italiana di Musicologia», XXIX, 1994-1, pp. 267-271.
 - 63) *Il repertorio delle fonti sonore e audiovisive mozartiane esistenti in Italia. Criteri e valutazioni*, in *Bericht über den Internationalen Mozart-Kongreß Salzburg 1991*, herausgegeben von Rudolph Angermüller, Dietrich Berke, Ulrike Hofmann und Wolfgang Rehm, «Mozart-Jahrbuch», XLII, 1991, pp. 1011-1021.
 - 64) *Per una musica nella cultura (La formazione degli insegnanti)*, in «Almanacco 1992», Roma, Editrice La Ragione, 1991, pp. 377-378.
 - 65) *La scuola di Fermo*, «Il Giornale della Musica», n. 65, ottobre 1991.

- 66) *Per una storia dei corsi di Didattica della musica nei Conservatori italiani*, «Musica domani», XXI, 1991-2, n. 79, pp. 6-12.
- 67) *I corsi di Didattica della musica nei Conservatori italiani*, «Musica domani», XXI, 1991-1.
- 68) *Nove canzoni del XX secolo, Rose, liz, Brazil (L'épigramme phénicienne du)*, Giovanna d'Arco, in *Salvatore Sciarrino*, Firenze, Teatro Comunale, 1991, pp. 39-41, 51-58.
- 69) *Dal preesistente alla spazialità nella musica di Sciarrino*, in *54° Maggio Musicale Fiorentino*, Firenze, Teatro Comunale, 1991, pp. 199-203.
- 70) *La riforma dei Conservatori di musica*, in «Almanacco 1991», Roma, Editrice La Ragione, 1990, pp. 307-310.
- 71) *Prima ricognizione discografica su Das Wohltemperierte Klavier di J.S.Bach e Discografia di Andras Schiff*, «Suono», 1990.
- 72) *Didattica? No, grazie!!*, «Piano Time», XII, 1989.
- 73) *I fiamminghi in Italia*, «Musica e Dossier», I, 1989-4.
- 74) *L'analisi musicale in Italia*, «Musica Domani», XIX, 1989-4.
- 75) *Carmina Burana*, «Musica e Dossier», I, 1989-3.
- 76) *Luca Marenzio*, «Musica e Dossier», I, 1989-1.
- 77) *Norme di repertoriatura dei documenti audiovisivi* (in collaborazione con Carlo Marinelli), in *Repertorio delle fonti sonore e audiovisive mozartiane esistenti in Italia*, voll. 1-8, Roma, I.R.T.E.M., 1989-1994, pp. VII-XIII; poi in *Repertorio delle fonti sonore e audiovisive rossiniane esistenti in Italia*, voll. 1-5, Roma, I.R.T.E.M., 1991-1996, pp. v-xi.
- 78) *Recensioni discografiche*, «Digital Audio Club», nn.12/13, 14, 15/16, 20, 1989.
- 79) *Le raccolte di musica contemporanea "Composers Recordings Inc." e "Composers' Voice – Donemus Amsterdam*, «Notizie dall'Archivio Sonoro della Musica Contemporanea», nn. 5,6 - 1988 e nn. 1,2,3,4,5 - 1989
- 80) *Radio e Tv*, «Piano Time», VII, 1988.
- 81) *La ricerca nelle regioni – Molise*, «Le Fonti musicali in Italia», II, 1988, pp. 199-202.
- 82) *Darmstadt in Amsterdam 1950-1960 e Festival Spaziomusica*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXII, 1988-1.
- 83) *XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia*, «Musica e Cultura», I, 1988.
- 84) *Ancora Hogwood e Mantova Renaissance*, «Mantova Musica», IV, 1987.