

GUIDO
RIMONDA



“GIOVANNI BATTISTA VIOTTI COLLECTION”: CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA N.2

La nuova collana monografica dedicata al grande compositore e violinista piemontese, a lungo ingiustamente dimenticato, si arricchisce del Concerto n. 2 per violino e orchestra in due volumi: partitura completa e riduzione violino e pianoforte. Edizioni Curci in collaborazione con CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica, edizione critica a cura di Guido Rimonda.

Dopo il fortunato debutto con il Concerto n. 3, la **“Giovanni Battista Viotti Collection”** si arricchisce del **Concerto n. 2 per violino e orchestra**. Autentico punto di svolta nella produzione violinistica, i *Concerti per violino* del maestro piemontese Giovanni Battista Viotti (1755-1824) coniugano quelle qualità di fraseggio, cantabilità e innovazioni tecniche capaci di aprire la strada alla rivoluzione della forma solistica.

La nuova collana monografica, realizzata da **Edizioni Curci** in collaborazione con **CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica**, intende recuperare il valore artistico di composizioni tradizionalmente apprezzate per l'efficacia didattica, che hanno tuttavia saputo ispirare profondamente i musicisti dell'epoca, quali Mozart, Haydn e Beethoven, e le generazioni di violinisti a seguire.

Ciascuna composizione viene proposta in due volumi: **la partitura con il materiale orchestrale completo (disponibile a noleggio) e la riduzione per violino e pianoforte**. L'attenzione verso le fonti manoscritte e l'aggiunta di arcate e diteggiature offrono tanto agli studenti quanto ai concertisti l'opportunità di riscoprire, studiare ed eseguire un repertorio di pregio, **espressione della migliore scuola violinistica italiana**.

Il **Concerto n. 2 in Mi maggiore VI:2 (G. 44)** rappresenta il quarto lavoro orchestrale di Viotti. Composto a Parigi tra il 1782 e il 1783, si rivela tanto fedele al gusto dell'epoca quanto ricco di stilemi originali e interessanti anticipazioni. La dimensione virtuosistica, funzionale a evidenziare la tecnica e l'espressività del solista, non prevarica mai su quella cantabilità che il giovane compositore aveva già individuato come cifra personale del suo stile.

La **“Giovanni Battista Viotti Collection”** nasce per far conoscere agli interpreti e al grande pubblico il grande compositore e violinista piemontese, a lungo ingiustamente dimenticato (Fontanetto Po, 12 maggio 1755 - Londra 3 marzo 1824). Il vasto progetto editoriale è curato dal violinista **Guido Rimonda**, considerato il più autorevole interprete e studioso di Viotti, a cui ha dedicato esecuzioni e registrazioni di riferimento con la **Camerata Ducale** e a cui ha intitolato l'omonimo prestigioso festival internazionale di cui è direttore musicale. Mettendo a frutto uno studio trentennale dell'opera del maestro, Rimonda ha approntato un'accurata revisione, le cadenze e la diteggiatura e un meticoloso apparato di note utili all'interprete quanto al musicologo. La riduzione per violino e pianoforte, invece è curata da **Cristina Canziani**.

Partitura e parti staccate saranno disponibili **anche in versione digitale tramite la App Curci Digital**.

Info: https://www.edizionicurci.it/printed-music/minisito_autore.asp?id=4527

GUIDO RIMONDA Di origine saluzzese, fin dall'età di udici anni ha cercato una vera e propria simbiosi con Giovanni Battista Viotti ripercorrendone tutte le tappe: ha ritrovato in molte città europee gli spartiti originali che hanno permesso di ricostruirne l'opera omnia, ha approfondito la sua tecnica violinistica e il suo metodo di insegnamento, e ha eseguito le sue composizioni. Da questo impegno è nata la Camerata Ducale, da oltre vent'anni formazione residente del Viotti Festival di Vercelli, di cui è Direttore Musicale. Con Decca Universal sta incidendo la prima edizione assoluta moderna dell'integrale di tutta l'opera per violino e orchestra di Viotti e molti inediti, per Curci sta curando la prima edizione completa degli spartiti viottiani. È docente di violino presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino.