

Laboratorio di Tecnologie Musicali – Teoria e Pratica per i Licei Musicali, le Scuole di Musica e i Conservatori – volume 1

INDICE

UNITÀ 1

UN'ORCHESTRA DI COMPUTER

CONTRATTO FORMATIVO

1.1 Un'orchestra di computer

1.2 E ora, suoniamo!

APPENDICI

1.A1 Acustica e Psicoacustica I

1.A2 Mono vs Stereo

1.A3 Catena elettroacustica e trasduttori

VERIFICHE

UNITÀ 2

IL SUONO DA VICINO

CONTRATTO FORMATIVO

2.1 Il suono da vicino: il microfono

2.2 Il microfono a condensatore

2.3 Una chitarra “a percussione”

APPENDICI

2.A1 Acustica e Psicoacustica II

2.A2 Il suono attraverso i cavi

2.A3 Mic level, Line level, Instrument level e D.I. Box

2.A4 Regolazione dei livelli del segnale nel mixer

VERIFICHE

UNITÀ 3

UNO STUDIO FATTO IN CASA

CONTRATTO FORMATIVO

3.1 La postazione audio digitale

3.2 Ascoltare, analizzare, produrre

APPENDICI

3A.1 Il computer

3A.2 La scheda audio

3A.3 Hard Disk e connessioni

3A.4 I monitor da studio

VERIFICHE

UNITÀ 4

DAW E IMPOSTAZIONI DI BASE DI UN PROGETTO

CONTRATTO FORMATIVO

- 4.1 Finalmente pronti!
- 4.2 Primi passi con la DAW
- 4.3 Controlliamo

APPENDICI

- 4.A1 Acustica e Psicoacustica III
 - 4.A2 Sample rate, bit depth e SRC
 - 4.A3 Tipologie di tracce
 - 4.A4 Formati dei file e relative estensioni
- VERIFICHE

UNITÀ 5

MASH-UP!

CONTRATTO FORMATIVO

- 5.1 Mash-up!
- 5.2 Taglia e “cuci”
- 5.3 Ultimi ritocchi

APPENDICI

- 5.A1 Acustica e Psicoacustica IV
 - 5.A2 Timeline e griglia
 - 5.A3 Strumenti di base per l’editing e il montaggio
 - 5.A4 Fade in, Fade out e Crossfade
 - 5.A5 Editing veloce
- VERIFICHE

UNITÀ 6

CATTURARE IL SUONO

CONTRATTO FORMATIVO

- 6.1 Catturare il suono
- 6.2 Una passeggiata sonora

APPENDICI

- 6.A1 Tipologie di microfoni
 - 6.A2 Tecniche di ripresa microfonica di base
 - 6.A3 Il soundscape
 - 6.A4 Conversione A/D e D/A
 - 6.A5 Livelli di registrazione e dBFS
- VERIFICHE

UNITÀ 7

LOOP

CONTRATTO FORMATIVO

- 7.1 Loop
- 7.2 Creiamo loop con i nostri sample

APPENDICI

7.A1 Formati dei loop
7.A2 Click, Precount e Pre/Post Roll
VERIFICHE

UNITÀ 8

TRASFORMARE IL SUONO
CONTRATTO FORMATIVO

8.1 Elaborazione del suono sul mixer
8.2 Elaborazione del suono nella DAW
8.3 Elaborazioni estreme!

APPENDICI

8.A1 Acustica e Psicoacustica V
8.A2 I diversi formati di plug-in
8.A3 Il Riverbero
8.A4 Il Delay

VERIFICHE

UNITÀ 9

Il MIDI (1a parte)

CONTRATTO FORMATIVO

9.1 Il MIDI
9.2 Come dei minimalisti digitali

APPENDICI

9.A1 Il protocollo MIDI
9.A2 Frequenza e note MIDI
VERIFICHE