

**Giacomo Fronzi**

# Electrosound

## ***Storia ed estetica della musica elettroacustica***

EDT, 2013

Collana Contrappunti, 440 pagine | € 25,00

**In libreria a marzo**

Da Cage ai Pink Floyd, da Schaeffer ai Soft Machine, da Edgar Varèse a Iannis Xenakis, dalle prime esperienze di suoni generati elettronicamente alla diffusione mondiale della musica disco, techno e rave, un secolo di storia, fenomenologia ed estetica della musica elettroacustica.



La musica elettronica, o più correttamente “elettroacustica”, ha rappresentato a partire dagli anni Quaranta una svolta radicale nella storia delle forme musicali, sia per i nuovi linguaggi che ha proposto, sia per lo scompaginamento dei parametri con i quali era stata fino ad allora concepita e composta la musica.

La combinazione fra sviluppo tecnologico e pratiche compositive ha di fatto abbattuto **la barriera fra musica colta e musica leggera**, a tutto vantaggio del pubblico di massa. Da Cage ai Pink Floyd, da Schaeffer ai Soft Machine, da Edgar Varèse a Iannis Xenakis, **la ricerca elettroacustica ed elettronica ha vissuto (e continua a vivere) una felicissima stagione** in ogni parte del mondo.

In ***Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica***, pubblicato da EDT, Giacomo Fronzi ricostruisce tale lunga avventura intellettuale e artistica, senza barriere di genere, in una disamina che parte dai **primi esperimenti agli albori del xx secolo** per spingersi

fino ai più **famosi dj contemporanei**, provando a interpretarla anche al di fuori degli schemi tradizionali, nella convinzione che **la musica elettronica si trovi all'incrocio tra discipline artistiche, pratiche sociali, storia del costume e tendenze storico-politiche**.

Il saggio di Fronzi ripercorre così la storia della musica elettroacustica nelle sue **diverse e specifiche varianti nazionali, attraversando i cinque continenti** e ponendo attenzione alle **esperienze più significative della scena contemporanea**: snodandosi attraverso le tortuose strade della musica pop farcita di elettricità e di elettronica, incontrando personaggi come **Jimi Hendrix, David Gilmour, John Lennon, Frankie Knuckles, David Mancuso o Sven Väth**.

## L'indice del volume

### PARTE PRIMA

#### Pionieri e sviluppi internazionali

- I. Le premesse tecniche
- II. Le premesse musicali
- III. Europa
- IV. America
- V. Medio ed Estremo Oriente
- VI. Australia
- VII. Africa

### PARTE SECONDA

#### Rock e dance music

- VIII. Il rock e l'elettronica
- IX. Disco, house e techno music

### PARTE TERZA

#### Per una fenomenologia della musica elettroacustica

- X. Alcune implicazioni teoriche

Discografia selezionata

Bibliografia

Sitografia sintetica

**Giacomo Fronzi** (1981) è dottore di ricerca in Etica e antropologia filosofica all'Università del Salento. Si interessa prevalentemente agli sviluppi dell'estetica contemporanea, alle problematiche dell'arte del Novecento e della filosofia della musica. Oltre ad articoli e saggi in riviste nazionali ed internazionali, ha pubblicato i volumi *Etica ed estetica della relazione* (Milano 2009), *Contaminazioni. Esperienze estetiche nella contemporaneità* (Milano 2010), *Theodor W. Adorno. Pensiero critico e musica* (2011).