

Filologia musicale
A cura di Maria Caraci Vela
LIM
2005

Sommario

PREMESSA

CAPITOLO I. FILOLOGIA E FILOLOGIA MUSICALE

1. L'interesse filologico
2. I testi musicali
3. Le notazioni musicali
4. La tradizione dei testi musicali
5. Testo e prassi
6. La filologia musicale
7. Il testo e i testimoni
8. Il testo nel tempo

CAPITOLO II. PROFILO STORICO DELLA FILOLOGIA

1. Premessa
2. La filologia occidentale dall'Antichità al Medioevo
3. L'età dell'Umanesimo
4. Il Cinquecento e il Seicento
5. Dal Settecento al primo Ottocento
6. L'Ottocento
7. Il metodo stemmatico
8. Il Novecento
 - a) La crisi del metodo stemmatico
 - b) Giorgio Pasquali
 - c) La bibliografia testuale
 - d) La filologia nella cultura del Novecento
 - e) La filologia d'autore
 - f) Filologia delle strutture
 - g) La teoria della ricezione e il Reader-Response Criticism
 - h) La New Philology
9. Profilo storico della filologia musicale
 - a) Le tradizioni musicali e teoriche dell'antichità greca e romana
 - b) Le tradizioni musicali del Medioevo
 - c) Dal Quattrocento al primo Seicento
 - d) Il Seicento e il Settecento
 - e) Erudizione e antiquariato musicale
 - f) L'Ottocento e il primo Novecento
 - g) La filologia musicale dalla metà del Novecento a oggi

CAPITOLO III. METODI E PROBLEMI

1. Concetti di base

2. L'edizione critica
3. Ricostruzione di testi in assenza di testimoni d'autore
 - a) Il censimento dei testimoni
 - b) Il confronto sistematico
 - c) La ricostruzione testuale

4. L'edizione critica di un testimone unico
 - a) Se il testo è trádito in un solo testimone
 - b) Se il testo è trádito in piú testimoni, ma si vuol darne l'edizione secondo uno solo

5. L'edizione di un testimone misceláneo
6. Filologia d'autore
7. Formalizzazione dell'edizione critica
 - a) Articolazione interna
 - b) I testi verbali per musica
 - c) Le appendici
 - d) La formalizzazione di tradizioni in movimento
 - e) L'edizione dei trattati teorici
 - f) L'edizione critica degli epistolari

8. Altre tipologie di edizioni musicali
 - a) L'edizione diplomatica
 - b) L'edizione anastatica
 - c) L'edizione secondo l'Urtext
 - d) L'edizione pratica 178

9. Gli interventi dell'editore
 - a) Normalizzazioni e integrazioni testuali
 - b) La trascrizione da altro sistema notazionale

GLOSSARIO