

La Filologia Musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici - Vol. II. Approfondimenti
A cura di Maria Carci Vela
LIM 2009

Sommario

CAPITOLO I. ORALITÀ E SCRITTURA

- § 1. Considerazioni generali
- § 2. Il dibattito su oralità e scrittura nel Novecento
- § 3. Le funzioni della memoria
- § 4. Scritture e notazioni
- § 5. Omero e Gregorio

CAPITOLO II. TESTO, PARATESTO, CONTESTO

- § 1. Il testo
- § 2. Il paratesto
- § 3. Il testo complesso
- § 4. Testo e contesto

CAPITOLO III. LE NUOVE TESTUALITÀ MUSICALI

(di Angela Ida De Benedictis con la collaborazione di Nicola Scaldaferrì)

- § 1. Testo e scrittura
- § 2. Collisioni tecnologiche e metodologiche
- § 3. Tecnologie, supporti e testualità
- § 4. Problematiche metodologiche. Esempi e casi paradigmatici di indagine filologica nella produzione del secondo Novecento

CAPITOLO IV. INTERTESTUALITÀ E ARTE ALLUSIVA

- § 1. Considerazioni generali
- § 2. La riflessione critica sull'intertestualità
- § 3. L'arte allusiva
- § 4. La trascrizione

CAPITOLO V. VALUTAZIONE DELL'AUTENTICITÀ E ATTRIBUZIONISMO

- § 1. Considerazioni generali
- § 2. Il dibattito sulla cosiddetta autenticità esecutiva e l'Historical Performance Movement
- § 3. Il testo musicale nel tempo e la valutazione dell'autenticità dei suoi livelli
- § 4. Valutazione dell'autenticità e attribuzionismo: alla ricerca di punti di riferimento
- § 5. Problemi di disattribuzione: il caso di Josquin
- § 6. L'esercizio dell'attribuzione
- § 7. Le attribuzioni conflittuali

CAPITOLO VI. TEORIA DELLA RICEZIONE E STORIA DELLA TRADIZIONE DEI TESTI

- § 1. La teoria della ricezione
- § 2. Distinzione degli ambiti e punti di contatto

§ 3. Il canone e la filologia

CAPITOLO VII. NEW PHILOLOGY E MUSICOLOGIA

§ 1. L'affermazione della New Philology

§ 2. New Philology e musicologia

§ 3. La New Philology come risposta alla crisi degli studi medievali

APPENDICE I. LA RECENSIONE

§ 1. La recensione come resoconto valutativo

§ 2. Criteri di scelta del testo da recensire e di collocazione della recensione

§ 3. Le responsabilità del recensore

§ 4. La recensione musicologica dell'edizione critica

§ 5. Il lettore di fronte alla recensione

BIBLIOGRAFIA SELETTIVA