



## La figura e l'opera di Giuseppe Giordani

a cura di  
Ugo Gironacci e Francesco Paolo Russo

Libreria Musicale Italiana

## La figura e l'opera di Giuseppe Giordani

Atti del Convegno internazionale Fermo, 3-5 ottobre 2008

a cura di Ugo Gironacci e Francesco Paolo Russo (Strumenti della ricerca musicale 20)

17x24, pp. xv+641

ISBN 978-88-7096-733-3

€ 50 (con CD Audio)

Franco Piperno, *Giuseppe Giordani: la carriera di un musicista fra congiunture politiche e mercato operistico*

Ugo Gironacci, *Tradizione e valorizzazione del fondo autografo di Giuseppe Giordani*

Paolo Peretti, *Le cappelle musicali nelle Marche all'epoca di Giordani: aspetti storici, istituzionali ed artistici (con particolare riguardo ai «napolitani»)*

Paolo Mechelli, *La produzione operistica di Giuseppe Giordani a Firenze: «Epponina» (1779) e «Cajo Ostilio» (1795)*

Carmela Bongiovanni, *Giuseppe Giordani e Genova: fonti musicali e testimonianze*

Elisabetta Pasquini, *Le vicende emiliane di Giuseppe Giordani*

Giovanni Polin, *Documenti e notizie sull'attività operistica di Giordani nella Serenissima: una prima ricognizione*

Giovanni Polin, *Ipotesi su un presunto ritratto di Giuseppe Giordani*

Takashi Yamada, *Giuseppe Giordani al Teatro del Fondo di Napoli nel 1781: i rapporti con l'impresario Aniello Riccardi*

Marina Marino, *Musica sacra del '700: un «Dixit» di Giuseppe Giordani*

Markus Engelhardt, *Due «Domine ad adjuvandum» di Giuseppe Giordani*

Paologiovanni Maione, *La Cappella del Tesoro di San Gennaro al tempo di Giordani*

Lucio Tufano, *«Ma qual necessità ci è di cantar questi mottettacci infelici?». Giuseppe Giordani e il mottetto tardo-settecentesco tra prassi e censure*

Rosa Cañero, *Prattica della musica: scuole napoletane e insegnamento della composizione nel XVIII secolo*

Italo Vescovo, *Aspetti della scrittura contrappuntistica giordaniana: una prima indagine*

Roberto Scoccimarro, *Le intonazioni de «La disfatta di Dario» di Giuseppe Giordani (1789) e Giovanni Paisiello (1776)*

Roland Pfeiffer, *Alcuni aspetti della produzione teatrale buffa di Giuseppe Giordani*

Lorenzo Mattei, *Musica e dramma nel 'dramma per musica': «Ines de Castro» (1793) di Giuseppe Giordani*

Gabriele Moroni, *Alcune osservazioni sui cantanti nelle opere di Giordani*

Francesco Paolo Russo, *«La distruzione di Gerusalemme» di Giordani fra dramma sacro e opera riformata*