

La musica nel cinema e nella televisione

curato da Roberto Giuliani

Angelo Guerini e Associati, Milano 2011

Potrà sembrare strano ma, nonostante l'attenzione costante puntata sui media in Italia, nessun libro si era sinora occupato in maniera così ampia e documentata dei rapporti tra musica e cinema, musica e documentario, musica e televisione.

Per il cinema, convinti della valenza estetica della musica per film dentro e oltre la pellicola, se ne indagano in maniera articolata i vari aspetti. Legando l'analisi ai contesti cinematografici culturali e politici, è dapprima disegnato il panorama storico della musica per film, per poi analizzare nello specifico i film biografici e i film operistici, le relazioni con registi come Antonioni e Pasolini, la produzione musicale, tra gli altri, di Rota, Morricone, Manzoni, Nono, Berio, Maderna, Gelmetti, Macchi, Piovani, Piersanti, Crivelli.

Un filone di ricerca del tutto nuovo riguarda i documentari, a partire dalla ricognizione completa dell'attività dell'Istituto Luce, con i suoi filmati di propaganda, di svago, culturali, sportivi, autoriali, sperimentali, per passare, fino agli anni Settanta, alle sceneggiature sonore dei generi paesaggistico, artistico, industriale-scientifico, antropologico, testimoni dell'estetica del periodo, dell'oggetto documentato, dell'immaginario collegato e della sua memoria.

Nuova è anche la terza parte, all'interno della quale, ricostruendo una storia della programmazione musicale nella televisione italiana, e avvalendosi delle oltre diecimila trasmissioni rintracciate, si prendono in esame i diversi formati nei quali la musica è stata declinata in video, anche interrogandosi sui suoi destini. Chiudono il volume due saggi sulla didattica musicale in tv e sulle trasmissioni musicali di *Fuori orario*, il tutto a riprova di come una maggiore presenza qualificata della musica non possa che migliorare il quadro della diffusione della cultura attraverso i mass media.

Curriculum del curatore: **Roberto Giuliani** è professore ordinario di *Metodologia della ricerca musicologica* e di *Storia della musica applicata all'immagine* presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, e insegna *Musica e nuovi media* presso il Master in *Formazione musicale e dimensioni del contemporaneo* dell'Università di Roma 3, dopo essere stato professore a contratto nelle Università di Lecce, Macerata, Napoli e Parma. È membro della Consulta per lo spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività culturali e consulente scientifico dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi. Ha progettato e condotto programmi

per RAI Radio3 ed è stato consulente scientifico di rai Teche e della Fondazione Bellonci - Premio Strega. Ha pubblicato volumi e saggi principalmente sulla musica italiana del Novecento e sui rapporti tra musica e mass media.

La musica nel cinema e nella televisione, a cura di Roberto Giuliani (collana Musica nel 900 italiano della Società Italiana di Musicologia), Guerini Editore

Indice del volume:

Premessa di Roberto Giuliani

Parte prima. Cinema

Sergio Miceli, *Musicisti d'area colta nel cinema muto*

Sergio Miceli, *La musica nel cinema del fascismo*

Marco Alunno, *Compositori d'area colta nel cinema del secondo Novecento*

Renata Scognamiglio, *Considerazioni sul film biografico*

Renata Scognamiglio, *Film operistici. Un profilo analitico*

Sergio Miceli, *Nino Rota – Ennio Morricone*

Roberto Calabretto, *La musica nel cinema di Pasolini e di Antonioni*

Roberto Calabretto, *Nicola Piovani – Franco Piersanti – Carlo Crivelli*

Parte seconda. Documentario

Beatrice Birardi, *Non solo propaganda. Musica e documentario nel primo Novecento italiano*

Nicola Bondanese, *Musica e generi documentaristici in Italia tra gli anni Cinquanta e Settanta*

Parte terza. Televisione

Roberto Giuliani, *La musica nella televisione italiana dal Nazionale a Raitre. Storie di albe, crepuscoli ed eclissi*

Assunta Cavallari, *Divulgazione e didattica musicale nel mezzo audiovisivo. Dall'Istituto luce alla rai-tv*

Agnese Roda, *Musica (mai) vista: le rarità audiovisive di Fuori orario*