

**Laura Zattra, *Studiare la computer music***

Indice:

Introduzione

PARTE I

1 Verso una definizione di Computer Music

1.1 Alcune definizioni presenti in letteratura

2 Che cos'è la Computer Music

2.1 Repertorio storico (1956–2003)

2.2 Ricerca musicale

2.3 Modalità di utilizzo del computer

2.4 Psicoacustica e ricerca sul timbro

2.5 Centri di ricerca

2.6 Una realtà arborescente

2.7 Scrittura e testi

3 L'evoluzione della Computer Music

3.1 Riferimenti bibliografici per una storia della Computer Music

3.2 Le grandi tappe della ricerca

3.3 Liuteria, intenzioni e ricerca nei centri di Computer Music

4 Panorama dei centri di ricerca

4.1 Stati Uniti e Canada

4.2 Europa

4.3 Francia

4.4 Italia

4.5 Altri centri

5 Breve digressione sulla musica elettroacustica: un termine ad ombrello

PARTE II

6 Studiare la Computer Music a partire dalle fonti

6.1 Esempi di analisi del processo di realizzazione

7 Gli studi sui testi musicali

7.1 Concetti principali della filologia della musica

7.2 Il concetto di testo

7.3 Metodologie della filologia. Spunti per lo studio della Computer Music

7.4 Variantistica italiana

7.5 Sketch studies

7.6 Critique génétique

7.7 Filologia d'autore

7.8 Informatica umanistica

8 Tipologie di supporti e contenuti nella Computer Music

8.1 Supporti: carta, audio, video, memorie

8.2 Contenuti

PARTE III

9 Analizzare la costellazione dei brani di Computer Music attraverso le fonti. Un esempio di studio comparato: il CSC di Padova e l'IRCAM di Parigi

9.1 Contestualizzazione storica: il CSC e l'IRCAM

10 Criteri di scelta dei brani da analizzare (CSC e IRCAM)

10.1 Tecnologia informatica utilizzata

11 L'analisi dei brani

11.1 Mauro Graziani, Winter leaves

11.2 Wolfgang Motz, Sotto pressione.

11.3 Fausto Razzi, Progetto secondo.

11.4 Jonathan Harvey, Mortuos Plango, Vivos Voco

11.5 York Höller, Résonance

11.6 Jean-Claude Risset, Inharmonique

12 Risultati dell'indagine: la rete creativa

12.1 La composizione

12.2 L'assistente musicale

- 12.3 Spazializzazione e ruolo dell'interprete
- 12.4 Verso un criterio di valutazione del rapporto macchina-musica
- 12.5 Un algoritmo per calcolare l'economia di utilizzo del programma informatico
- 12.6 Strumenti acustici, condotte compositive, strutture globali
- 12.7 Conclusioni

Bibliografia

Siti Internet

Indice dei nomi