

Indice

Prefazione 11
di *Pierluigi Petrobelli*

Introduzione 13
di *Laura Zattra*

Una pièce all'insegna della scrittura creativa	13
Breve nota biografica	15
Genesi di <i>Invenzione musicale</i>	17
La suddivisione dell'opera	26

PRIMA PARTE

Per le composizioni di Carlo

CAPITOLO 1	
La prima composizione	39
CAPITOLO 2	
Le avventure di un canone	43
CAPITOLO 3	
Tre istanti di musica	49
CAPITOLO 4	
La vita del fiore	57
CAPITOLO 5	
Quattro numeri musicali (<i>Famiglia, Introspezione, Contatti con la vita dell'esterno, Famiglia</i>)	61

CAPITOLO 6	
Variando	65
CAPITOLO 7	
“Marcia Funebre”	71
7.1 Notizie su uno strumento a percussione: il timpano	74
CAPITOLO 8	
Una lettera inaspettata: i miei cani	77
CAPITOLO 9	
Che forma? Che genere?	81
CAPITOLO 10	
Dei fatti	83
CAPITOLO 11	
Sconfinare	89
CAPITOLO 12	
Tra parentesi	93

SECONDA PARTE
Per una introduzione all’armonia

CAPITOLO 1	
Armonici, chiavi, intervalli, accordi, consonanze/dissonanze, scale asiatiche e tonalità	97
1.1 Il giorno dell’accordatore (convibrazioni armoniche)	97
1.2 Le estensioni per ogni voce del coro	101
1.3 Un tono non significa un suono!	102
1.3.1 <i>Intervalli melodici e armonici</i>	107
1.3.2 <i>Ancora sugli Intervalli semplici: il Rivolto</i>	108
1.4 Con gli intervalli si formano accordi e melodie	109
1.4.1 <i>Bach, Schubert, Debussy</i>	109
1.4.2 <i>La valutazione degli intervalli</i>	112
1.5 Intermezzo asiatico	113
1.6 Universo tonale	115

CAPITOLO 2	
Fusioni di suono nel temperamento equabile; scale, accordi, alterazioni	123
2.1 Storia dei suoni in una conversazione immaginaria con Pitagora e Tolomeo	123
2.1.1 <i>Ricerche Armoniche</i>	134
2.2 Scala diatonica, cromatica, enarmonica	138
2.3 Denominazione e ordine di importanza dei gradi della scala	140
2.4 Cadenze	143
2.5 Mobilità delle figure sonore	147
2.5.1 <i>Territorio dissonante</i>	151
2.5.2 <i>Risolvere</i>	152
2.6 Settime e none: forme delle principali	154
2.7 Accordi alterati	156
2.8 Differenza tra successione e relazione	158
2.8.1 <i>La successione</i>	159
2.8.2 <i>La relazione</i>	159
CAPITOLO 3	
Armonizzazioni: il basso continuo	161
3.1 Per armonizzare la scala sulla base del raggruppamento tonale	161
3.1.1 <i>Ogni tonalità ha i suoi accordi che per lei funzionano</i>	164
3.2 Tramandare la grande armonia europea	166
3.2.1 <i>Le tre direzioni di moto</i>	167
3.2.2 <i>I quattro procedimenti vietati alle due parti</i>	167
3.2.3 <i>Le 5 specie di contrappunto di J.Fux (1725)</i>	170
3.3 Il basso continuo - Monteverdi	173
3.3.1 <i>La numerazione del basso continuo nelle composizioni</i>	175
3.4 Pedale	177
3.5 La modulazione: il “già sentito – mai sentito!”	178
3.6 La triade viennese...	182
3.7 La bussola armonica tonale orientata melodicamente: Haydn, Mozart, Beethoven	183

CAPITOLO 4	
Verso tonalità indefinibili	187
4.1 Sempre meno definibili tonalità – Wagner	187
4.2 Mutazione del corso della musica nel nostro secolo: Debussy, Skrjabin	189
4.3 Rivoluzione nella bussola tonale. La vera atonalità: Schönberg	190
4.4 Contrappeso alla rivoluzione di Schönberg: Hindemith, Bartók, Stravinskij	192
4.5 Tutto in onore di Dio come Bach: Olivier Messiaen	198

TERZA PARTE
Per musica e musicisti

CAPITOLO 1	
Modi greci ed ecclesiastici	203
1.1 Le radici nascoste	203
1.2 I modi greci	204
1.3 I modi ecclesiastici	207
CAPITOLO 2	
Musica sacra al tempo dei greci, della Chiesa cristiana, cattolica, protestante, dei fiamminghi	213
2.1 Sapere qualcosa sul canto gregoriano	213
2.2 Le tre impostazioni nel secolo della riforma e controriforma	221
2.3 Un invito speciale: ritornare al semplice	229
2.4 Dal monte ereditario	232
2.5 Occasioni predilette	237
2.6 Una impostazione di oggi	241
CAPITOLO 3	
Canto profano	243
3.1 Piccolo incontro per parlare di canto profano e componimenti mondani (trovatori, giullari, menestrelli, ars antiqua, ars nova e '500)	243
3.2 Musicisti girovaghi regionali	247

CAPITOLO 4	
Notazione e polifonia: due storie parallele	249
4.1 Siamo agli inizi della polifonia.	
“Compagno di viaggio, amatore di musica, cercasi...”	249
4.2 Parlando di spostamenti...	257
4.3 Lo stile dell’imitazione	258
CAPITOLO 5	
La polifonia nel Rinascimento	265
5.1 Divina musica europea: le cinque generazioni di compositori rinascimentali	265
5.2 Intermezzo	273
5.3 Breve storia dell’organo	279
5.4 Come funziona l’organo	279

QUARTA PARTE

Incontri

CAPITOLO 1	
Musica a Venezia, a Firenze, a Mantova	283
1.1 Colloquio con Claudio Monteverdi.	
La scuola veneziana e la fiorentina	283
1.2 Ricordo di Schütz	305
CAPITOLO 2	
Domande per ‘oggi’ e per ‘ieri’	309
CAPITOLO 3	
Colloquio con Lulli. L’arte è il supremo dono	313
3.1 Re, gente, musica in Francia	315
3.2 Lulli con Luigi XIV e Mazzarino nell’età dell’oro	318
3.3 Lulli, attività e pensieri	321
3.4 La Barca infernale	325
CAPITOLO 4	
Un viaggio a Roma per interrogare Arcangelo Corelli	327
4.1 Soffermarsi	335
4.2 Perfezionarsi	338

CAPITOLO 5	
Personaggi del XVIII secolo	343
5.1 Antonio Vivaldi	348
5.2 Giuseppe Tartini. Da allievo di Padre Boemo a ‘Maestro delle Nazioni’	350
CAPITOLO 6	
Prima di interrogare Bach	353
CAPITOLO 7	
Un Viaggio a Lipsia per interrogare Johann Sebastian Bach	371
7.1 Da dove inizia il suo insegnamento	371
7.2 Da dove inizia la sua evoluzione	376
7.3 E da dove emerge la nuova fusione	378
7.4 Flauto, “Aus Liebe”, Quartetto d’archi per Gesù, Arie, Corali, Cori	381
7.5 Sull’ora dei vespri	383
7.6 La sua vita in tre sequenze: Preludio, Corale e Fuga	389
7.7 Allievi Figli Parenti Colleghi	393
7.8 D’altro lato c’era Mannheim	398
CAPITOLO 8	
Coda	403
Johann Stamitz	403
<i>La scuola di Mannheim</i>	403
Famiglia Bach	404
Bibliografia di riferimento	405
Indice dei nomi	409