

Indice

<i>Ringraziamenti</i>	7
<i>Piccola precisazione terminologica</i>	10
<i>Nota alle note</i>	10
<i>Premessa</i>	11
Introduzione: a che serve la fantasia?	13
Interludio 1 - Mondi di un'Astronomia Fantastica – Il mondo di Zk	19
1. Antefatto: Gianni Rodari - Quando un principe parla...	20
2. Dedicata al posto sbagliato	28
Interludio 2 - Il mondo di Z	29
3. Il buco nero e la strada che non portava in nessun posto	30
4. L'armonia misurata del giorno e della notte	36
5. Il cuore intelligente e la ricerca del significato	40
6. Alcuni principi per l'insegnamento dell'Armonia Fantastica	46
Interludio 3 - Il mondo di At	51
7. Fondamenti di un'Armonia Fantastica: l'inconscio del suono	52
8. Come pioggia, vento e neve	60
9. Ordine naturale e ordine artificiale	70
Interludio 4 - Il mondo di Ku	80
10. Le funzioni di Propp e la preistoria del visibile	82
11. Anima ed esattezza	87
Interludio 5 - I mondi gemelli di Rhei	94
12. Quello che i bambini insegnano ai grandi: il sentimento del Tempo	96
13. Il Tempo ferito della società liquida	103
14. La crisalide e il binomio fantastico dei due emisferi	111

Interludio 6 - Il mondo di Sahhunn	119
15. Schede - Viaggi nelle ‘regioni fredde del sapere’ (riflessioni, suggerimenti bibliografici, approfondimenti, deviazioni)	
Ebenezer Prout e l’insostenibile leggerezza della fuga	120
Furbo il signor Guillaume	123
Il serialismo fiammingo e la ricerca del significato	125
Il dolce incanto delle quinte e delle ottave e l’ecosistema armonico	128
Polifonie e frattali: viaggio fantastico tra ordine e caos	133
Viaggio nello ‘spazio sonoro’: a proposito di <i>texture</i>	137
Centralità delle diadi nella musica medievale	142
Archeologia dell’udibile I: l’enigma delle Goldberg e la Società delle Scienze Musicali	144
Archeologia dell’udibile II: Bach ‘costruttore del futuro’ e le geometrie del mistero	150
Il cammino interrotto della modalità armonica	160
Il flusso delle masse sonore: il <i>gradiente</i> e il concetto di <i>fluttuazione</i> in Hindemith	165
Un mondo a gravità zero: <i>forma primaria</i> e <i>vettore intervallare</i> nella teoria insiemistica	176
L’ <i>Harmony Book</i> di Elliot Carter	185
Accordi astratti, accordi concreti e l’accordo magico di George Edward Ives	188
Battesimo in un campo di fragole	193
Dante, gli angeli dagli occhi neri e il mondo di Akh (Interludio 7)	199
Il giardiniere dei sogni e il viaggiatore	204
Nera schiena del tempo	207
Gianni Rodari – Bibliografia e Sitografia	211
Bibliografia generale	211
Sitografia	219
Indice tematico dei principali argomenti musicali	221