Cidim Comitato Nazionale Italiano Musica
Membro dell'Imc
International Music Council
in partnership ufficiale con l'Unesco

00186 Roma - via della Trinità dei Pellegrini, 19
telefono +39 06 6819061
fax +39 06 68190651
e-mail infocidim@cidim.it - amministrazione@cidim.it
sito web www.cidim.it
codice fiscale 80422410581 - p. iva 02141451001

COMUNICATO STAMPA

CIDIM e Nardini presentano

Forse. Verso un autoritratto - Daniele Lombardi

di Angelo Foletto

sabato 29 settembre 2012 – ore 12.00 e ore 18.00
STAND CIDIM n. 204 padiglione 2

Una monografia su Daniele Lombardi, compositore, pianista, artista a tutto tondo che qui viene presentato nel suo lungo percorso artistico in una analisi lieve ma approfondita, ricca ma lineare che compone l'affresco di un artista, di una città, di un'epoca.
Questo primo volume contiene il CD con *Mitologie* per pianoforte, esecuzione live dell'autore in occasione di 'Attraversamenti, la musica in Toscana dal 1945 ad oggi', Firenze, Teatro Goldoni, 6 maggio 2003.
'Musica d'Arte a Firenze' è la collana di volumi, accompagnati da CD e DVD, che Nardini Editore sta realizzando per le cure di Daniele Lombardi e per delineare un percorso storico della composizione musicale dagli anni Quaranta a Firenze. Musica "d'arte" perché un aspetto caratterizzante che ha legato tanti diversi musicisti, pur così differenti nella loro vicenda e nelle scelte personali, è stato quello di condividere un interesse comune per la formalizzazione di un pensiero musicale che è centrifugato verso il visuale, verso lo spazio teatrale, fino ad arrivare alla formulazione di aspetti grafici che sono diventati a volte persino autonomi dal suono nella loro forza concettuale.

Collana Musica d'Arte a Firenze, Nardini Editore, Firenze 2011
libro + cd - pp. 170 - 25,00 € + spese di spedizione

***

Daniele Lombardi, noto a livello internazionale per il suo particolarissimo repertorio, ha compiuto un vasto lavoro sulla musica delle avanguardie storiche degli inizi del Novecento con la prima esecuzione moderna di molte composizioni del repertorio futurista italiano e russo, al quale affianca composizioni proprie e a lui dedicate. Esperto di grafia musicale contemporanea ed esecutiva, coltiva, da sempre, un profondo interesse per una idea multimediale dell'arte, grazie alla doppia formazione di studi, musicali e visuali, e ad una visione estetica che ingloba segno, gesto e suono in una sola idea di percezione molteplice, di analogie, contrasti, stratificazioni e associazioni.
Presente in numerose importanti sedi concertistiche e festival in Italia e all'estero, ha registrato numerosi CD per Col Legno, Arte Nova, Edipan, Musica & Immagine, Nuova Era, Cramps, Fonoteca etc). È docente di pianoforte al Conservatorio G. Verdi di Milano.

Angelo Foletto, giornalista professionista, critico musicale di *Repubblica* e docente al Conservatorio G. Verdi di Milano e alla Scuola Holden di Torino, scrive su *L'Adige, Suonare News, Classic Voice* e altre riviste. Collabora con Rai, Radio Svizzera Italiana, Radiopopolare, ClassicaTv, teatri e istituzioni musicali; per gli Amici della Scala ha ideato e condotto Prima delle prime.
Ha scritto *Carmen guida all'opera*, il libro-intervista Carlo Maria Giulini e *Forse. Verso un autoritratto - Daniele Lombardi*.
Dal 1996 guida l'Associazione Critici Musicali. È presidente degli Amici della GAM di Milano e dell'Associazione culturale Achille Foletto. Dal 2004 organizza con Roberto Furcht "Kawai a Ledro".