

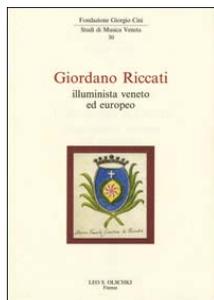
GIORDANO RICCATI

ILLUMINISTA VENETO ED EUROPEO

A CURA DI
DAVIDE BONSI

Il volume raccoglie le memorie presentate all'omonimo convegno (Venezia, ottobre 2010). Tratto saliente della figura di Riccati è la varietà dei suoi interessi intellettuali. Egli pubblicò trattati di matematica, architettura, musica, acustica, storia e metafisica,

This volume gathers the memoirs presented at the conference on Giordano Riccati (Venice, October 2010). Riccati's most outstanding feature is the variety of his intellectual interests. He published treatises on mathematics, architecture, acoustics, history



ma la poliedricità del suo pensiero ci viene testimoniata anche da numerose lettere e manoscritti. In sintonia con lo spirito riccatiano, la ricerca di un metodo comune di indagine in campi distinti del sapere costituisce il filo conduttore dei saggi della presente opera.

and metaphysics, but many letters and manuscripts show his versatile thought too. In accordance with Riccati's approach, the central thread of these essays is the search for a common method of investigation in different fields of knowledge.

SOMMARIO

Premessa. Introduzione. SILVIA MAZZONE, La formazione matematica di Giordano Riccati nella corrispondenza con Ramiro Rampinelli • SANDRA GIUNTINI, Gabriele Manfredi e l'ambiente scientifico bolognese nella prima metà del Settecento • ELISA PATERGNANI, Giordano Riccati e le enciclopedie del Settecento • MARIA GIULIA LUGARESÌ, Oltre i confini della Serenissima: il carteggio scientifico tra Giordano Riccati e Gian Francesco Malfatti • ELISABETTA MOLteni, Gli scritti di Giordano Riccati sull'architettura: proporzioni, matematica, giudizio e buon gusto • VALERIA FARINATI, Tipologie e costruzione delle sale teatrali nell'opera di Giordano Riccati • CLAUDIA CAFFAGNI, L'architettura ben temperata nel pensiero di Giordano Riccati • LAURA MORETTI, Le chiese di Giordano Riccati • PATRIZIO BARBIERI - LAMBERTO TRONCHIN, L'acustica teatrale nel neoclassicismo italiano. Con una ricostruzione virtuale del 'teatro ideale' di Francesco Milizia (1773) • DAVIDE BONSI - PAOLO RUGGERI, Simulazione acustica dell'abbassamento della cantoria dell'organo nel duomo di Chioggia • ALVISE DE PIERO, Della maniera di perfezionare la musica: due lettere di Giordano Riccati a Giovanale Sacchi sui duetti da camera di Händel e di Bononcini • LUCA DEL FRA, L'esperienza uditiva: Giordano Riccati e il fondamento della musica • GUIDO MAMBELLA, Spirito sistematico e attitudine sperimentale nelle teorie musicali di Giordano Riccati • GIOVANNI GUANTI, Contrarmoniche supposizioni (anche su uno scritto pseudo-riccatiano).

Fondazione Giorgio Cini. Studi di musica veneta, vol. 30

2012, cm 17 × 24, VIII-244 pp. con 24 figg. n.t. e 8 tavv. f.t.

[ISBN 978 88 222 6099 4]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

EMAIL: info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214