

INDICE

- 9 Sigle e abbreviazioni
- 11 Premessa *di Guido Salvetti*
- 13 GUIDO SALVETTI
Politica, cultura, musica
- PARTE PRIMA
LE STRUTTURE
- 31 MARCELLO RUGGIERI
L'assetto istituzionale e il sistema produttivo
- 65 La produzione dei teatri d'opera in Italia: 1945-50
a cura di Laura Ciancio
- PARTE SECONDA
LA VITA MUSICALE
- 97 BIANCA MARIA ANTOLINI
L'attività concertistica
- 117 MARIA GRAZIA SITÀ
I festival
- 137 DAVID GIOVANNI LEONARDI
Il Festival internazionale di musica contemporanea di Venezia
(1946-54)
- 159 Cronologia del Festival internazionale di musica contemporanea
di Venezia (1946-54)
a cura di David Giovanni Leonardi
- 175 ROBERTO GIULIANI
La musica alla RAI. Dagli anni della riorganizzazione
al Terzo Programma (1945-54)

- 211 ANTONIO CARLINI
Tradizione e modernità dei complessi bandistici
nel secondo dopoguerra
- 243 PATRIZIA VEROLI
Il primo mezzo secolo di danza in Italia: note per un bilancio
- PARTE TERZA
I GENERI DELLA MUSICA
- 259 GUIDO SALVETTI
I compositori tra «tecniche» ed «estetiche»
- 271 STEFANO PARISE
Una svolta stilistica nel secondo dopoguerra: Giorgio Federico
Ghedini
- 283 SERGIO MICELI
La musica nel film e nel teatro di prosa. L'avvento dello specialismo
- 301 MARCELLO PIRAS
Il radicamento del jazz in Italia
- 329 GIANFRANCO SALVATORE
Cantare all'italiana. Problemi e prospettive della canzone
attorno al 1950
- PARTE QUARTA
IL DIBATTITO
- 347 MARIA GRAZIA SITÀ
Italia 1948-54: convegni e congressi
- 369 ANDREA ESTERO
Il dibattito musicale nella pubblicistica
- 397 ANDREA ESTERO
La produzione editoriale
- 449 Indice dei nomi e delle opere
a cura di Paola Carlomagno

SIGLE E ABBREVIAZIONI

Abbreviazioni usate nel testo

A = Contralto	mus. = musica
associaz. = associazione	ob = oboe
B = basso	org = organo
ball. = ballerina/o	perc. = percussioni
bar. = baritono	pf = pianoforte
bc = basso continuo	prel. = preludio
cemb. = clavicembalo	pres. = presidente
cl = clarinetto	prov. = provinciale
comp. = compositore	rappr. = rappresentante
cor = corno	rec. = recitante
cor. = coreografo	rev. = revisione
cost. = costumi	S = soprano
crit. = critico	scen. = scenografia
crit. mus. = critico musicale	segr. = segretario
dir. = direttore	sin. = sinistra
dir. gen. = direttore generale	sind. = sindaco
orch. = orchestra	sinf. = sinfonico
E.A. = Ente Autonomo	sogg. = soggetto
elaboraz. = elaborazione	sovrint. = sovrintendente
femm. = femminile/i	strum. = strumenti
fl = flauto	T = tenore
framm. = frammento	trascr. = trascrizione
int. = intepreti	tr. it. = traduzione italiana
libr. = libretto	v, vv = voce, voci
magg. = maggiore	vc = violoncello
masch. = maschile/i	vla = viola
min. = minore	vl = violino
MS = mezzosoprano	vicepres. = vicepresidente

Simboli utilizzati nel testo

* = prima assoluta

° = prima per l'Italia

Sigle delle principali riviste citate

AV = Avanti	OR = L'Osservatore romano
CDS = Corriere della Sera	R = Radiocorriere
DIA = Il Diapason	RB = Risveglio Bandistico
ITA = L'Italia	RAM = Rassegna Musicale
MJ = Musica Jazz	RMI = Rivista Musicale Italiana
NRMI = Nuova rivista musicale italiana	SC = La Scala
	UNI = L'Unità

PREMESSA

«Musica nel 900 italiano» risponde prima di tutto all'esigenza di integrare il quadro storico con la dimensione musicale. Per far questo, il piano di quest'opera dà pari importanza alla vita culturale, al dibattito, alla creazione musicale, ai modi sociali della fruizione, al rapporto con le nuove tecnologie.

Il progetto generale non si adagia sul risaputo canale di una «storia della musica», ma ne tematizza fortemente il senso culturale complessivo. La semplice impostazione ha richiesto tempo, particolari cure, collaborazioni e incoraggiamenti. Vi hanno acquisito meriti, quindi, numerose persone: oltre al comitato scientifico (del quale voglio qui affettuosamente ricordare il compianto John C. Waterhouse), ai curatori e alla redazione, oltre ai singoli autori, vanno ricordati qui i presidenti della Società italiana di musicologia che hanno varato il progetto, Agostino Zينو e Alberto Basso. Particolari, altrettanto meritorie, attenzioni dobbiamo, per il CIDI, al suo presidente, Francesco Agnello, e ai suoi dirigenti Marina Carloni e Walter Vergnano.

Il primo volume, Italia millenovecentocinquanta, applica a questi diversi aspetti un taglio sostanzialmente sincronico: diventa ancora più evidente la connessione tra la musica e le vicende politiche e culturali nel momento cruciale della ricostruzione post-bellica.

L'impostazione di questo volume, anche per quanto riguarda i limiti cronologici, non viene quindi dettata dalle sole ragioni dei generi musicali. Ai fini delle tematiche che siamo andati individuando, è sembrato poco utile – ad esempio, e un poco paradossalmente – svolgere qui un discorso compiuto sul genere più frequentato e diffuso: il genere operistico, che avrà una sua trattazione compiutamente diacronica in altro volume di questa serie. In alcuni casi, poi, è stato necessario lavorare su una fascia abbastanza ampia di anni, per cogliere le linee e le tendenze evolutive. Il 1950 è risultato «anno cruciale» solo in alcuni altri casi. Quello che proponiamo è quindi il frutto di un «sincronismo imperfetto», della cui validità ci si potrà convincere nel momento dell'inserimento di questo volume nel piano complessivo dell'opera.

G.S.