

INDICE

PREFAZIONE

Dario Oliveri

Alla ricerca della visione perduta

PAG. IX

SAGGIO

Floriana Tessitore

Per una ricostruzione storica delle vicende musicali a Palermo

3

DOCUMENTI

Il Gruppo Universitario per la Nuova Musica (GUNM)

- 1 - [non firmato], *Inaugurata a Palermo la Stagione del Gruppo per la Nuova Musica*, «L'Unità», 13 novembre 1959 **59**
- 2 - [non firmato], *Interessante iniziativa del Gruppo Universitario per la Nuova Musica*, «Sicilia del Popolo», 13 novembre 1959 **61**
- 3 - Antonino Titone, *Intervista con Adorno sulla musica d'oggi*, «L'Ora», 1-2 aprile 1961 **63**

Prima Settimana

- 1 - Gioacchino Lanza Tomasi, *Settimana Internazionale dedicata alla Nuova Musica*, «L'Ora», 10-11 maggio 1960 **67**
- 2 - Vice, *Inaugurata al Teatro Massimo la Settimana della Nuova Musica*, «Giornale di Sicilia», 14 maggio 1960 **72**
- 3 - Gioacchino Lanza Tomasi, *Due concerti di Musica Nuova*, «L'Ora», 16-17 maggio 1960 **74**
- 4 - Erasmo Valente, *Inaugurata la 'sei giorni' musicale*, «L'Unità», 17 maggio 1960 **78**
- 5 - Ubaldo Mirabelli, *La Prima Settimana Internazionale della Nuova Musica a Palermo*, «Musica d'oggi», ottobre 1960 **80**

Seconda Settimana

- 1 - Gioacchino Lanza Tomasi, *Settimana Internazionale per la Nuova Musica*, «L'Ora», 19-20 maggio 1961 **83**
- 2 - Erasmo Valente, *Aperta in bellezza a Palermo la Settimana di Nuova Musica*, «L'Unità», 23 maggio 1961 **87**
- 3 - Mario Bortolotto, *Ottime esecuzioni e autori significativi al Festival della Nuova Musica di Palermo*, «Giornale di Sicilia», 27 maggio 1961 **89**
- 4 - Mario Bortolotto, *Punte di massimo interesse alla Settimana per la Nuova Musica*, «Giornale di Sicilia», 28 maggio 1961 **92**
- 5 - Gioacchino Lanza Tomasi, *Gli ultimi concerti di Musica Nuova*, «L'Ora», 29-30 maggio 1961 **94**
- 6 - Gioacchino Lanza Tomasi - Beppe Fazio, *Dove va la Nuova Musica*, «L'Ora», 2-3 giugno 1961 **98**
- 7 - Massimo Mila, *I dodecafonici contro il folclore*, «L'Espresso», 4 giugno 1961 **107**
- 8 - Andreas Razumovskij, *Das absurde Festival*, «Frankfurter Allgemeine Zeitung», 9 giugno 1961 **110**

Terza Settimana

- 1 - Gioacchino Lanza Tomasi, *Concerto d'apertura alla Terza Settimana di Nuova Musica*, «L'Ora», 2-3 ottobre 1962 **116**
- 2 - Mario Bortolotto, *Concerto inaugurale*, «Giornale di Sicilia», 3 ottobre 1962 **119**
- 3 - Gioacchino Lanza Tomasi, *Bizzarrie e virtuosismi alla Terza Settimana della Nuova Musica*, «L'Ora», 4-5 ottobre 1962 **121**
- 4 - Erasmo Valente, *Stockhausen impressiona*, «L'Unità», 5 ottobre 1962 **124**
- 5 - Erasmo Valente, *Luigi Nono: per un teatro musicale*, «L'Unità», 6 ottobre 1962 **126**
- 6 - Gioacchino Lanza Tomasi, *Concerto di chiusura alla Terza Settimana della Nuova Musica*, «L'Ora», 9-10 ottobre 1962 **128**
- 7 - Mario Bortolotto, *Finale con scandalo*, «Giornale di Sicilia», 10 ottobre 1962 **133**
- 8 - Luigi Pestalozza, *La Settimana di Musica Nuova*, «Rinascita», 13 ottobre 1962 **135**

Quarta Settimana

- 1 - Gioacchino Lanza Tomasi, *Nuova Musica da oggi a Palermo*, «L'Ora», 2-3 ottobre 1963 **138**
- 2 - Orsola, *Applausi, risate e qualche fischio*, «L'Ora», 3-4 ottobre 1963 **140**
- 3 - Roberto Pagano, *Concerto inaugurale al Biondo della Settimana di Nuova Musica*, «Giornale di Sicilia», 4 ottobre 1963 **142**
- 4 - Gioacchino Lanza Tomasi, *Americani al Massimo: musica in libertà*, «L'Ora», 5-6 ottobre 1963 **145**
- 5 - Orsola, *Feltrinelli si schermisce ridendo, la Maraini pure*, «L'Ora», 5-6 ottobre 1963 **148**
- 6 - Roberto Pagano, *Concerto retrospettivo al Massimo. Musiche americane dirette da Leibowitz*, «Giornale di Sicilia», 6 ottobre 1963 **149**
- 7 - Erasmo Valente, *Stockhausen alza il tono*, «L'Unità», 10 ottobre 1963 **151**

Quinta Settimana

- 1 - C. M. P., *Stasera il via con Anno Domini*, «Giornale di Sicilia», 1 settembre 1965 **153**
- 2 - Roberto Pagano, *Inaugurata la Settimana con Anno Domini*, «Giornale di Sicilia», 2 settembre 1965 **155**

- 3 - Gioacchino Lanza Tomasi, *Musica per un pasticcio teatrale (senza teatro)*, «L'Ora», 2-3 settembre 1965 **157**
- 4 - Orsola, *Applausi perplessi*, «L'Ora», 2-3 settembre 1965 **160**
- 5 - Andrea Barbato, *L'avanguardia ricerca l'unità delle arti*, «Il Giorno», 3 settembre 1965 **162**
- 6 - Duilio Courir, *Tiepido successo di Anno Domini*, «Il Resto del Carlino», 3 settembre 1965 **164**
- 7 - Gioacchino Lanza Tomasi, *L'opera di Foss: un vero successo ma non è avanguardia*, «L'Ora», 3-4 settembre 1965 **166**
- 8 - Duilio Courir, *La Nuova Musica al Festival di Palermo*, «Il Resto del Carlino», 3 settembre 1965 **168**
- 9 - Duilio Courir, *Stockhausen non delude l'attesa*, «Il Resto del Carlino», 7 settembre 1965 **170**
- 10 - Roberto Pagano, *Chiusura con applausi*, «Giornale di Sicilia», 7 settembre 1965 **172**
- 11 - Gioacchino Lanza Tomasi, *Finale con suspense alla Settimana*, «L'Ora», 7-8 settembre 1965 **174**
- 12 - Gianfilippo De Rossi, *Punkte di Stockhausen: alto messaggio positivo*, «L'Unità», 8 settembre 1965 **176**
- 13 - Gianfranco Zaccaro, *Punkte di Stockhausen un lavoro interessante*, «Avanti!», 9 settembre 1965 **178**
- 14 - *Appendice alla Nuova Musica: Una lettera di Francesco Orlando. Risponde Gioacchino Lanza Tomasi*, «L'Ora», 10-11 settembre 1965 **180**
- 15 - Luigi Pestalozza, *Sade a Palermo*, «Rinascita», 11 settembre 1965 **184**
- 16 - Massimo Mila, *Le cinque giornate di Palermo*, «L'Espresso», 12 settembre 1965 **187**

Sesta Settimana:

- 1 - [non firmato], *Primo a 'suonare' è il dissenso alla Settimana di Musica Nuova*, «L'Ora», 27-28 dicembre 1968 **190**
- 2 - Sergio Buonadonna, *Alla Settimana di Nuova Musica niente spettacoli con polizia in sala dicono gli autori*, «L'Ora», 28-29 dicembre 1968 **193**
- 3 - Rubens Tedeschi, *Musici e musicologi tengono banco a Palermo*, «L'Unità», 29 dicembre 1968 **195**
- 4 - Gioacchino Lanza Tomasi, *Per uno 'strano' amplesso vietata la proiezione*, «L'Ora», 30-31 dicembre 1968 **197**
- 5 - Mario Bortolotto, *La musica strumentale*, «Lo Spettatore Musicale», gennaio 1969 **200**
- 6 - Rubens Tedeschi, *L'avanguardia aleatoria approda al dilettantismo*, «L'Unità», 3 gennaio 1969 **209**
- 7 - Mario Messinis, *Inquietanti interrogativi del teatro sperimentale*, «Il Gazzettino», 5 gennaio 1969 **211**
- 8 - Gioacchino Lanza Tomasi, *Da Palermo: avanguardia e contestazione alla Sesta Settimana Internazionale*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», marzo-aprile 1969 **214**
- 9 - Andrew Porter, *Musical Events*, «The New Yorker», 20 febbraio 1978 **218**

Collage da «Collage»

- 1 - Paolo Emilio Carapezza, *Prolessi (phrase à trois)*, «Collage» parlato n. 1, 4 gennaio 1962 **223**
- 2 - Paolo Emilio Carapezza, *Due voci di Sylvia Bussotti*, «Collage» parlato n. 3, 18 aprile 1962 **225**
- 3 - Paolo Emilio Carapezza, *Verifica*, «Collage» parlato n. 9, 20 aprile 1964 **227**
- 4 - Heinz-Klaus Metzger, *L'invecchiamento della musica nuovissima*, «Collage» stampato n. 2 (8), marzo 1964 **229**

5 - Paolo Emilio Carapezza, <i>Verifica pratica</i> , «Collage» stampato n. 6 (13), settembre 1966	244
6 - Theodor W. Adorno, <i>Su alcune relazioni tra musica e pittura</i> , «Collage» stampato n. 7 (14), maggio 1967	251
Collage su «Collage»	
1 - Enzo Quaratino, <i>Un musicologo, uno scrittore, un pittore e Flaccvio hanno creato «Collage», una singolare nuova rivista</i> , «Il Tempo», 18 febbraio 1962	264
2 - Roberto De Monticelli, <i>Una polemica rivista parlata smuove l'aria baronale</i> , «Il Giorno», 26 febbraio 1962	267
3 - Giuseppe Marino, «Collage» rivista parlata per un dialogo di alto impegno, «Il Tempo», 2 marzo 1962	270
4 - Enzo Quaratino, <i>Continua con successo a Palermo l'originale rivista mensile «Collage»</i> , «Il Tempo», 8 marzo 1962	274

APPENDICI

Calendario delle Settimane	279
Indici di «Ordini» e «Collage»	305
Indice delle registrazioni presso le Teche Rai	319
Rassegna stampa delle Settimane	324
Notizia sui documenti sonori	335
Indice dei nomi e delle opere	337

PREFAZIONE

Alla ricerca della visione perduta

Durante la primavera del 1949 risuonavano in una Palermo «ancora semidistrutta dai bombardamenti dell'ultima guerra» le note del *Re Ruggero* di Karol Szymanowski e del *Pierrot lunaire* di Arnold Schönberg.¹

Dieci anni dopo, il 3 marzo 1959, si svolgeva nell'Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia il primo concerto del GUNM - Gruppo Universitario Nuova Musica, un organismo fondato da Antonino Titone con il duplice obiettivo di «curare l'esecuzione delle opere di musica contemporanea ormai classiche» e di «porre l'ascoltatore a confronto con le opere più recenti».² Seguirono, fra il giugno 1959 e il febbraio 1960, altri cinque appuntamenti nel corso dei quali vennero eseguite per la prima volta a Palermo alcune composizioni come il *Settimino* di Igor Stravinskij, la *Serenata* di Alfredo Casella, la *Sinfonia* op. 21 e il *Concerto per nove strumenti* op. 24 di Anton Webern, il *Divertimento per archi* di Béla Bartók, il *Quarto Concerto* per orchestra d'archi di Goffredo Petrassi e la *Piccola sinfonia concertante* di Frank Martin.

Il carattere alquanto eterogeneo della programmazione, che portava sulle scene alcuni fra i più importanti musicisti cittadini - Roberto Pagano, Angelo Faja, Vittorio Luna, Eliodoro Sollima e Salvatore Cicero - dipendeva in massima parte dall'esigenza di recuperare velocemente il tempo perduto e di compiere un ultimo, vasto giro d'orizzonte prima di superare il confine tra un

1) L'opera venne eseguita a Villa Whitaker il 23 aprile 1949. La parte vocale era affidata a Marya Freund, che interpretava quei ventun 'melodrammi' per l'ultima volta, dopo aver cominciato a cantarli a Berlino più di trent'anni prima. Dell'ensemble facevano parte anche il flautista Severino Gazzelloni e il compositore Pietro Grossi. In platea sedevano, fra gli altri, John Cage - del tutto in incognito, giacché sconosciutissimo ai più - e il pittore Bruno Caruso, che molti anni dopo avrebbe rievocato quel giorno in una breve memoria (cfr. *I sopravvissuti di Vienna*, in «Cronache Musicali», XII, n. 39, Associazione Siciliana Amici della Musica, Palermo 1989).

2) Antonino Titone, *Manifesto del GUNM*, maggio 1959 in Paolo Emilio Carapezza, *Le sei Settimane Internazionali di Nuova Musica di Palermo*, in *di Franco Evangelisti e di alcuni nodi storici del tempo*, Nuova Consonanza, Roma 1980, p. 57).

Novecento ormai 'storico' e le nuove esperienze dell'avanguardia post-weberniana.

Per il tramite delle Giornate di Musica Contemporanea promosse dall'Orchestra Sinfonica Siciliana a partire dal 1959, si giunse in questo modo all'anno-zero del «radicalismo musicale a Palermo», a quel fatidico 1960 nel quale ebbe luogo, fra il 13 e il 19 di maggio, la prima edizione della Settimana Internazionale Nuova Musica.

Il Festival, che divenne in breve tempo una sorta di contraltare italiano dei Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt e dell'Autunno di Varsavia, nasceva dalla collaborazione fra Titone, Francesco Agnello e un gruppo di artisti romani del quale facevano parte il direttore d'orchestra Daniele Paris, il pittore e scultore Franco Nonnis e i compositori Franco Evangelisti, Egisto Macchi e Domenico Guaccero: gli stessi che l'anno precedente avevano pubblicato — sempre al fianco di Titone — il primo e unico fascicolo della rivista «Ordini. Studi sulla Nuova Musica»,³ fondata a Roma nel 1959 e intesa come riflesso (e antitesi) della mitica «die Reihe» di Herbert Eimert.

Il concerto inaugurale della Prima Settimana si svolse, non senza polemiche, sul palcoscenico dell'immenso Teatro Massimo, coinvolgendo il Gruppo Strumentale dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, diretto per l'occasione da Daniele Paris: in programma, oltre alla *Serenata* di Petrassi e al *Movimento per clavicembalo, pianoforte e nove strumenti* di Franco Donatoni, ben tre novità assolute: *Concentrazioni espressive* di Zbigniew Wiszniewski, *...un iter segnato* di Guaccero e *Ideogrammi 1* di Aldo Clementi. Durante il secondo concerto venne eseguito per la prima volta in Italia il *Trio per archi* opera postuma di Webern. Durante il terzo, che vedeva sul podio Andrzej Markowski, si ascoltarono invece *Alma Redemptoris Mater* di Peter Maxwell Davies, *Composizione 3* di Macchi, *Canti per tredici* di Luigi Nono, *Dimensioni* di Turi Belfiore e *Strofy* di Krzysztof Penderecki. Due giorni dopo Antonino Titone presentava in una galleria d'arte alcune opere di musica elettronica fra cui *Incontri di fasce sonore* di Evangelisti, *Continuo* di Bruno Maderna, *Gesang der Jünglinge* di Karlheinz Stockhausen e *Thema-Omaggio a Joyce* di Luciano Berio.

³ Il comitato direttivo della rivista era costituito da Franco Evangelisti, Domenico Guaccero (anche direttore responsabile), Egisto Macchi e Antonino Titone. Il sommario dell'unico numero realizzato (copertina di Franco Nonnis) si trova nella sezione Appendici di questo volume, p. 305. Il secondo numero, mai pubblicato, avrebbe dovuto includere alcuni saggi di Luigi Rognoni, Heinz-Klaus Metzger, Aldo Masullo, Peter Maxwell Davies, Giorgio Baratta, Herman van San e Jozef Patkowski.

A partire da quel momento, e ancor più negli anni successivi, si può dire che con l'unica ma vistosa eccezione di Bruno Maderna, che insieme con Pierre Boulez sarebbe sempre rimasto un 'grande assente' dai concerti della Settimana, molti degli autori più importanti — e dirompenti — dell'epoca diventarono, per Palermo, una presenza 'fisica' costante: basti per tutti l'esempio di Stockhausen, del quale si eseguirono, fra il 1961 e il 1965, non meno di otto composizioni: nell'ordine *Zyklus*, *Refrain*, *Kontakte*, *Klavierstück X* (in prima esecuzione assoluta), *Klavierstück IX*, *Klavierstück XI*, *Kontra-Punkte* e la seconda versione di *Punkte* (in prima esecuzione assoluta e con dedica a Francesco Agnello).⁴ Stockhausen viveva proprio in quel momento una fase cruciale della sua carriera artistica: fra il 1963 e il 1964 pubblicava infatti i primi due volumi dei *Texte zur Musik*, mentre nel 1967 realizzava le prime due versioni di *Hymnen*, un possente affresco di «musica elettronica e concreta» i cui primi abbozzi videro la luce durante un periodo di vacanza trascorso nella villa di Francesco Agnello a Siculiana, nei pressi di Agrigento.

Per il grande compositore tedesco, l'approdo palermitano costituiva tuttavia soltanto la conferma di un primato che in quel momento, in Europa, ben pochi avrebbero osato contestare: senza nulla togliere all'enorme rilievo e prestigio di una simile 'presenza', ci sembra pertanto che il merito maggiore delle Settimane Nuova Musica sia stato quello di aprirsi avventurosamente a una serie di artisti dal percorso ancora *in fieri* come Sylvano Bussotti e Girolamo Arrigo (entrambi allievi di Max Deutsch a Parigi); come Evangelisti, Guaccero e Macchi; come Aldo Clementi, Francesco Pennisi e Salvatore Sciarrino.

Dopo l'esordio mancato di *Phrase à trois*, un pezzo composto per il GUNM che «il Quartetto di Napoli [...] rifiutò categoricamente di provare a leggere»,⁵ Bussotti propone infatti a Palermo alcune opere di grande rilievo quali *Memoria*, «la prima composizione di notevole ampiezza — sia per organico che per durata — ch'egli riesci a far rappresentare», o come l'integrale di *Torso* o la prima versione scenica di *Passion selon Sade. Mystère de chambre avec tableaux vivants précédé de "solo" avec "couple" et suivi de "phrase à*

⁴ Per ritrovare una 'presenza' paragonabile a quella degli anni Sessanta, sarà necessario attendere la prima edizione del Festival di Palermo sul Novecento (ottobre 1996) e l'attuazione di un "Progetto Stockhausen" realizzato sotto gli auspici dell'E. A. Orchestra Sinfonica Siciliana (guidato in quel periodo da Francesco Agnello e Mario Messinis). Incentrato sull'esperienza elettronica di Stockhausen, il Progetto prevedeva un ciclo di sette seminari del compositore, nonché l'esecuzione di circa quindici opere, dalla giovanile *Etude*, del 1952 sino alla versione da concerto di *Freitag aus Licht* (1991-1994).

⁵ Paolo Emilio Carapezza, *cit.*, p. 59.

trois»⁶. Girolamo Arrigo, che nel 1960 aveva presentato alla Salle Gaveau di Parigi la sua *Quarta occasione* su versi di Eugenio Montale (direttore Mauricio Kagel), fa eseguire nell'ambito delle Settimane ben quattro composizioni: un *Trio per archi*, una *Serenata* per chitarra, un brano per ensemble intitolato *Fluxus* e un pezzo per grande orchestra, *Thumòs*, che alcuni anni dopo sarebbe stato ripreso da Michel Gielen al Théâtre des Champs-Élysées. Aldo Clementi, i cui *Episodi* per orchestra erano stati diretti a Bruxelles da Bruno Maderna già nel 1957, propone invece gli *Ideogrammi 1* e in seguito *Informel 3* e *Collage 3 (Dies irae)*. Francesco Pennisi, che in quel periodo era ancora un 'esordiente assoluto', conclude invece a Palermo il suo apprendistato artistico, proponendo un breve pezzo su versi di Lucio Piccolo, *L'anima e i prestigii*, dal quale traspare la sua vocazione per l'intreccio minuto e raffinato dei suoni, in aperta antitesi con il quadro generale di una rassegna «dove il progetto sovversivo era ragion stessa del suo proporsi».⁷ Salvatore Sciarrino, ben più giovane d'età e sostanzialmente autodidatta, presenta nel 1962 i suoi *Canti di Bashô*, ben presto 'rifiutati' dal soprano Liliana Poli e sostituiti con un *Frammento* op. 1. L'autore «era allora quindicenne, e l'esecuzione del suo pezzo provocò la spaccatura del GUNM»: dopo un estenuante braccio di ferro tra moderati e progressisti il brano vide comunque la luce al fianco del *IX Cielo* di Carapezza, di *Réflexion* di Kopelent e *Visible music* di Dieter Schnebel. Dopo il concerto ebbe luogo, come imponeva lo spirito del tempo, un lungo e tumultuoso dibattito coordinato da Roman Vlad.

Nelle successive edizioni della Settimana Nuova Musica – scrupolosamente documentate, a partire dal 1963, da vari testi pubblicati sulla rivista «Collage»⁸ – si ascoltarono a Palermo altri due pezzi di Salvatore Sciarrino: *Atto Secondo* per recitante, tre trombe e percussioni e il breve *Aka aka to I, II, III* per voce e strumenti;

6) L'opera nasce da un'idea del dedicatario, Heinz-Klaus Metzger: riprendere in chiave blasfema il genere sacro della Passione. Trattandosi di un lavoro dichiaratamente dissacratorio e 'antiquario', non stupisce che nella Palermo degli anni Sessanta sia stato necessario cancellare la parola 'passion' dai manifesti, sostituendola con un asterisco. Alcuni mesi dopo, d'altronde, in occasione della prima rappresentazione a Parigi, fu invece il nome di Sade a dover 'saltare' dalle locandine, sostituito da una 'x'.

7) Gioacchino Lanza Tomasi, *Editoriale*, in «Archivio. Musiche del XX secolo», II, n. 2, CIMS - Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia, Palermo 1992, p. 5.

8) Paolo Emilio Carapezza, *cit.*, p. 61.

9) Inteso come ideale proseguimento dell'esperienza di «Ordini», il primo numero di «Collage. Rivista trimestrale di nuova musica e arti visive contemporanee» vede la luce a cura di Carapezza e Titone, coadiuvati da una redazione costituita da Domenico Guacero (unico sopravvissuto del gruppo romano), Heinz-Klaus Metzger, Maurizio Calvesi, Nello Ponente, Vittorio Rubiu, Luis de Pablo (corrispondente da Madrid) e Bohdan Pilarski (idem da Parigi). Il fascicolo prevedeva la ripartizione del materiale — testi e immagini — all'interno di due sezioni distinte «alternativamente dedicate alla musica e alle arti visive». Nell'editoriale di apertura,

come a dire che il graduale precisarsi di quel mondo sonoro dai tratti inconfondibili coincideva, simbolicamente, con il graduale ma inesorabile crepuscolo della Settimana Nuova Musica e dell'esperienza ad essa collegata. La sesta e ultima edizione si svolse infatti durante quattro caotiche giornate, dal 27 al 31 dicembre 1968: nell'anno del Maggio parigino e della contestazione studentesca, il concerto inaugurale si apriva non a caso con la prima esecuzione assoluta del feroce *Contrappunto dialettico alla mente* di Luigi Nono, dedicato al capo del Fronte Nazionale di Liberazione del Venezuela in cui risuona — nel pannello finale — il testo di un volantino contro la guerra nel Vietnam («Lo Zio Sam vuole te nigger...»); quello conclusivo rimane invece memorabile per la prima esecuzione di *False Relationships and the Extended Ending* di Morton Feldman, ma soprattutto per la splendida versione con cinque pianisti di *Winter Music* di John Cage: «Cinque grandi pianoforti, nere ali vibranti, erano sparsi in platea, avvolgendo in sottili reti di neve sonora il pubblico, sul quale soffiavano, da tutte le alte finestre aperte del Teatro Biondo, lievi folate di fresco vento invernale».¹⁰

Descritta da Antonino Titone come «un'epoca d'oro» che «non ha cessato ancora di mandare aurei bagliori», la stagione — breve ma intensa — delle Settimane Internazionali Nuova Musica rappresenta per la cultura italiana il primo, fondamentale risultato di un periodo segnato da una grande espansione del pensiero radicale. Tale circostanza, cui si aggiunge l'inevitabile storicizzarsi di quelle esperienze, rende ancor più intenso il desiderio di tracciare una cronaca attendibile e fedele degli eventi; una cronaca condotta in modo oggettivo, alieno da emotività o pregiudizi, ma confortato piuttosto da un ampio repertorio di documenti e referenze bibliografiche.

Carapezza delineava con pochi tratti essenziali la genesi e le specifiche finalità della pubblicazione: «Si conta come settimo questo primo numero scritto di "Collage", dopo i sei parlati dal gennaio all'ottobre dell'anno scorso (1962): ad indicare una continuità d'azione e d'intenti (e numeri parlati usciranno ancora in speciali edizioni). Se non si vuol rinunciare al detto, che per il vivo calore umano ancora fisico penetra più in profondità che lo scritto, di questo si ha pur bisogno e della più serena riflessione e della maggiore profondità di visione che esso solo permette. E s'ha bisogno ancora di una maggiore durata di quello che facciamo, e della possibilità almeno che non abbia confini di luogo. Di questo il modo come s'è ora costituita la redazione sembra proprio esser garanzia. [...] "Collage" tratta di nuova musica e di arti visive — qualitativamente — contemporanee. Oggi è l'unica rivista italiana di Nuova Musica, dopo la breve vita di "Incontri musicali" (1958-1960) e l'unico numero di "Ordini" (1959): e tra le pochissime nel mondo. Se allora per questo "Collage" è opportuno, e quasi necessario, alla Nuova Musica, non lo è forse meno per il fatto di trattar pure di pittura: ciò per l'affinità costituzionale odierna tra le due arti [...]».

10) Paolo Emilio Carapezza, *cit.*, p. 65.

Sino ad oggi, la principale fonte d'informazioni e riflessioni sull'esperienza delle Settimane è offerta dalle pagine autorevoli, ma non più recentissime della citata rivista «Collage», cui si aggiungono il saggio di Carapezza incluso nell'antologia di scritti su Franco Evangelisti; le lettere di Egisto Macchi, Domenico Guaccero e Franco Nonnis ad Antonino Titone, pubblicate dal CIMS di Palermo e da Nuova Consonanza;¹¹ le ampie riflessioni proposte da Gianmario Borio nel suo volume sulle avanguardie musicali all'inizio degli anni Sessanta.¹² In attesa di un intervento capace di ricomporre – in prospettiva critica e storiografica – il complesso mosaico di quegli anni, AMIC ha scelto di dedicare il terzo volume della sua collana Documenti Sonori e Studi a una sorta di ricognizione che, sottraendosi a qualsiasi pericolo di interpretazione soggettiva degli eventi, possa offrire al lettore un approccio volutamente non-mediato a un'ampia gamma di dati oggettivi, notizie, testimonianze e testi dell'epoca, ai quali si aggiungono, nei due cd acclusi al volume, una serie di registrazioni inedite provenienti dagli archivi della RAI.¹³

Scaturito dall'elaborazione e dal graduale ampliamento di una tesi di laurea discussa da Floriana Tessitore presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo (relatore Paolo Emilio Carapezza), il volume riprende il titolo di un numero monografico di «Cronache Musicali» illustrato da Francesco Pennisi,¹⁴ e si inaugura con un saggio di dettagliata «ricostruzione storica delle vicende musicali a Palermo», cui fa seguito un'ampia raccolta di documenti che prende le mosse dalla nascita e dai primissimi esordi del GUNM per soffermarsi soprattutto su aspetti attinenti ad una storia della ricezione della Nuova Musica in Italia, condotta attraverso l'analisi degli articoli e delle cronache apparse di volta in volta sulle pagine della stampa nazionale e internazionale, a partire dalla prima Settimana del maggio 1960. Completano il quadro alcuni testi emblematici – e ormai introvabili – desunti dalle pagine di «Collage» (a firma di Adorno, Carapezza e Metzger) e una serie di testimonianze riguardanti le prime edizioni 'parlate' della rivista in questione.

11) Domenico Guaccero, *Dieci lettere ad Antonino Titone*, a cura di Dario Oliveri, in «Archivio. Musiche del XX secolo», III, n. 3, CIMS - Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia, Palermo 1995, pp. 139-169; Egisto Macchi, *Quindici lettere ad Antonino Titone*, a cura di Dario Oliveri, in «Archivio», cit., V, n. 5, CIMS - Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia, Palermo 1996, pp. 157-181; Franco Nonnis, *Cinque lettere ad Antonino Titone*, a cura di Dario Oliveri, in Daniela Tortora, *Nuova Consonanza 1989-1994*, LIM editrice, Roma 1995, pp. 76-86.

12) Gianmario Borio, *Musikalische Avantgarde um 1960 - Entwurf einer Theorie der informellen Musik*, Laaber-Verlag, Laaber 1993.

13) Per l'indice dettagliato, cfr. la *Notizia sui documenti sonori* in Appendice al volume.

14) *Visione che si ebbe nel cielo di Palermo*, in «Cronache Musicali», VI, n. 19, Associazione Siciliana Amici della Musica, Palermo 1980.

Fra le appendici, figurano infine un calendario dettagliato e scrupolosamente documentato di tutta la programmazione delle Settimane Nuova Musica dal 1960 al 1968 (incluse le memorabili conferenze di Stockhausen e Nono, gli incontri degli scrittori del Gruppo '63, le proiezioni di cinema indipendente e sperimentale, le mostre di pittura e scultura del ciclo *Revort*, etc.); l'indice analitico di «Ordini» e di «Collage» (sia parlato che non); il catalogo completo delle registrazioni custodite a Roma presso le Teche RAI (e relative ai concerti realizzati dall'ottobre 1962); il repertorio integrale delle testimonianze giornalistiche sull'attività del festival: dalle innumerevoli recensioni pubblicate a firma Mario Bortolotto, Renato Chiesa, Gioacchino Lanza Tomasi, Mario Messinis, Roberto Pagano, Erasmo Valente, etc. sino alla prima traduzione italiana del celebre, cupissimo articolo di Andreas Razumovskij per la «Frankfurter Allgemeine Zeitung» (*Das absurde Festival*) e al grande saggio retrospettivo pubblicato da Andrew Porter sulle pagine del prestigioso «New Yorker» (nella rubrica *Musical Events*): segni tangibili della straordinaria e quasi impensabile notorietà internazionale della Settimana Nuova Musica; cui si aggiunge adesso il rimpianto per quella stagione ormai trascorsa, per quelle 'visioni' che animarono – affascinanti ma effimere – il cielo di Palermo.

Dario Oliveri