

## PRESENTAZIONE

*L'Annuario Musicale Italiano giunge alla quarta edizione, profondamente rinnovato e ampliato. Conferma, in tal modo, non soltanto le sue caratteristiche di strumento di documentazione e consultazione utile e necessario, ma anche di strumento di avvistamento e di segnalazione delle novità del mondo musicale. L'Annuario costituisce, peraltro, l'aspetto più noto dell'attività di documentazione e di ricerca del CIDIM, che viceversa si è estesa e ramificata in più direzioni, alcune delle quali potrebbero essere definite come una logica, quasi obbligata, conseguenza della mole di informazioni raccolte per l'Annuario e da esso, per ragioni di spazio e di agilità, non utilizzabili.*

*È, per esempio, il caso del primo volume di ITACO, che raccoglie i dati relativi alle prime edizioni ed alle prime esecuzioni di composizioni degli autori italiani contemporanei (1985-1987). È il caso di SIRME, il bollettino che raccoglie, in collaborazione con Musica/Realtà, gli indici analitici di circa un centinaio di riviste musicali europee. È ancora il caso di "Leggere lo spettacolo", che la Biblioteca dello Spettacolo della Provincia di Pavia realizza da alcuni anni con la collaborazione del CIDIM.*

*Ma non sono soltanto questi gli esempi possibili: dall'attività di documentazione sugli spazi teatrali e musicali è nato, ed è in corso avanzato di realizzazione, il censimento analitico degli edifici teatrali e musicali; dal felice incontro tra l'attenzione dedicata dall'Annuario alle biblioteche ed agli archivi musicali e la benemerita funzione di coordinamento e di propulsione delle ricerche sui cataloghi musicali e, più in generale, sulle fonti musicali che svolge la Società Italiana di Musicologia è nato il bollettino "Le fonti musicali in Italia".*

*Tutti progetti che si affiancano alle altre iniziative di documentazione e ricerca: i quaderni sulla musica in Europa, quelli sulla musica nelle regioni italiane, le ricerche sui programmi di studio dei Conservatori europei realizzate in collaborazione con la Sagra Musicale Malatestiana, quelle sulla contrattazione musicale nei teatri e nelle orchestre d'Europa, in collaborazione con l'ANELS, la ricerca sulla produzione di opera e balletto degli autori italiani contemporanei negli enti lirici in questo dopoguerra, quella, in corso, sui diplomati dei conservatori italiani.*

*E non va dimenticato il sostegno alla preziosa attività di documentazione sui diversi aspetti e problemi dell'educazione e dell'istruzione musicale che svolge il Centro per la Sperimentazione e la Ricerca sulla Didattica Musicale di Fiesole.*

*È un elenco certamente incompleto: eppure, credo che sia sufficiente a dar conto della giustezza dell'intuizione che dieci anni fa ci spinse a costituire, tra grandi difficoltà ed incertezze, il CIDIM: quella di dar vita ad una istituzione che si proponesse di documentare, sempre più organicamente, la ricchezza, l'articolazione, lo spessore (e anche le contraddizioni ed i problemi) della vita musicale italiana nella sua interezza e che, anche con questa attività, contribuisse al suo progresso ed al suo consolidamento.*

Francesco Agnello

## NOTA DI EDIZIONE

Il quarto Annuario Musicale Italiano si presenta con una caratteristica di novità, non soltanto formale ma anche sostanziale: la divisione in due volumi.

La decisione era obbligata, si può dire, viste le dimensioni, il "peso" che l'Annuario ha raggiunto. Pertanto, il primo volume raccoglie oltre ai saggi, le parti più propriamente di documentazione, quali la sequenza delle leggi dal 1968 al 1988, i programmi degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate, le tabelle di documentazione statistica, ecc. Il secondo volume, invece, raccoglie le schede e gli indirizzi, la parte cioè più legata alle esigenze quotidiane di consultazione degli operatori musicali.

Il primo volume, per certi aspetti, ha l'ambizione (siamo pienamente consapevoli di non averla soddisfatta che molto parzialmente) di costituire una sorta di "rapporto sullo stato della vita musicale italiana"; in esso è comunque già raccolta la maggiore quantità di dati statistici, in buona parte di difficile accessibilità, che possa essere oggi messa insieme. Ne mancano ancora molti, certo: ci arriveremo, con pazienza (dei lettori e nostra).

I saggi sono raggruppati per aree in un ordine che richiama quello delle edizioni precedenti e del secondo volume: alcuni costituiscono un appuntamento abituale con il lettore (il saggio di Foletto sull'attività degli enti lirici, di Ambrosino sulla sicurezza nei luoghi di spettacolo, di Carreri e Capitani sui conservatori, di chi scrive sull'economia della musica, ecc.).

Altri saggi intervengono su problematiche discusse e che faranno discutere: gli interventi di Bussotti, Lugo, Tutino, Baroffio, sui compositori, l'insieme di interventi coordinato da Sandro Cappelletto sugli spazi musicali, l'altro insieme di saggi sulla conservazione e sulla tutela dei beni musicali, ecc., fino alle "variazioni e capricci", amichevolmente ironiche, di Guido Barbieri...

Il secondo volume è stato, come ogni volta, integralmente rivisto ed aggiornato. Soprattutto rivisto nell'organizzazione degli argomenti: per esempio, i centri e le associazioni di ricerca vengono sistemati per aree prevalenti di attività; ancora, il capitolo sugli organizzatori musicali, finora limitato agli impresari lirici ed ai segretariati artistici è ben più ricco ed articolato: gli "uomini della musica", gli organizzatori, gli operatori, i "quadri" delle istituzioni musicali sono presenti con un panorama ancora imperfetto ma teso a "rendere giustizia" a chi è altrettanto determinante per il "fare musica" quanto i compositori e gli interpreti. Abbiamo anche "aperto" le voci dei registi, scenografi, costumisti, pur consapevoli delle numerose lacune, mentre abbiamo rinunciato a "mettere ordine" tra i critici, i giornalisti, i musicologi: sappiamo che molti continueranno a sentirsi offesi per certi "audaci" accostamenti; abbiamo cercato, quantomeno, di documentare il più rigorosamente possibile le loro attività fondamentali. E così abbiamo ancora rinunciato ad inserire gli operatori della musicoterapia, per le notevoli difficoltà incontrate.

Altrettanto rinnovati sono capitoli come quello sui periodici musicali e di spettacolo, nel quale sono compresi anche i periodici editi dalle associazioni e istituzioni musicali.

Profondamente riviste tutte le voci relative alla danza, curate da una specialista come Vittoria Ottolenghi, coadiuvata dalla preziosa Diana Corsini, così come sono state profondamente riviste e controllate le voci relative ai costruttori, restauratori, tecnici degli strumenti musicali.

Mancano, invece, tranne alcune voci essenziali, i dati relativi all'organizzazione musicale europea. Non è una dimenticanza, né una sottovalutazione: non foss'altro per l'"incombere" del 1992. A parte le informazioni già presenti organicamente nei quaderni sulla musica in Europa e in altre pubblicazioni specializzate (per esempio, SIRME), stiamo pensando, appunto in vista del 1992, a qualcosa di specifico, dedicato all'Europa.

## SOMMARIO

### LA PRODUZIONE MUSICALE

- 3 *In musica: Italia felix?*, di Angelo Foletto
- 7 *L'attività degli Enti Lirici nelle relazioni della Corte dei Conti (Sintesi delle relazioni sugli anni 1984-1985-1986)*

#### I dati

- 10 Manifestazioni effettuate negli anni 1984, 1985, 1986
- 12 Entrate effettive e loro composizione negli esercizi 1985 e 1986
- 14 Entrate e uscite effettive negli anni 1984, 1985, 1986
- 15 Interessi passivi (anni 1984, 1985, 1986) e loro percentuali rispetto alla spesa effettiva complessiva
- 16 Onere per il personale nel 1985 e 1986 e relativa incidenza sulla spesa effettiva complessiva
- 17 Aumento percentuale delle spese del personale nel 1985 rispetto al 1984 e nel 1986 rispetto al 1985
- 18 Consistenza numerica del personale al 31 ottobre 1973 e al 31 dicembre 1986
- 19 Consistenza numerica del personale a rapporto professionale al 31 ottobre 1973 e al 31 dicembre 1986

I programmi degli enti lirici, delle istituzioni concertistico-orchestrali, delle orchestre RAI negli anni 1984, 1985, 1986

#### Enti lirici

- 21 E.A. Teatro Comunale di Bologna
- 33 E.A. Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari
- 39 E.A. Teatro Comunale di Firenze
- 54 E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova
- 62 E.A. Teatro alla Scala di Milano
- 74 E.A. Teatro San Carlo di Napoli
- 79 E.A. Teatro Massimo di Palermo
- 85 E.A. Teatro dell'Opera di Roma
- 90 Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma - Gestione Autonoma dei Concerti
- 101 E.A. Teatro Regio di Torino
- 107 E.A. Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste
- 113 E.A. Teatro La Fenice di Venezia
- 124 E.A. Arena di Verona

#### Istituzioni Concertistico-orchestrali

- 131 Orchestra da Camera dell'Angelicum
- 136 I Pomeriggi Musicali di Milano
- 138 Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento
- 143 Orchestra da Camera di Padova e del Veneto
- 150 Orchestra Sinfonica di San Remo

- 158 Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini"
- 163 O.R.T. - Orchestra della Toscana
- 167 Orchestra Filarmonica Marchigiana
- 168 Istituzione Sinfonica Abruzzese
- 171 Orchestra Sinfonica di Bari
- 174 Orchestra Sinfonica dell'Amministrazione Provinciale di Lecce
- 174 E.A. Orchestra Sinfonica Siciliana

#### RAI - Radiotelevisione Italiana

- 181 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano
- 185 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino
- 190 Orchestra Sinfonica e Cori di Roma
- 193 Orchestra "A. Scarlatti" di Napoli

### LA LEGISLAZIONE

- 201 *Enti lirici: verso la logica di impresa?*, di Francesco A. Saponaro
- 205 *La legislazione regionale*, di Maria Antonietta Migliorelli

#### La legislazione dello Stato

- 207 *Legge 14. 8. 1967, n. 800: Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali*
- 217 *Legge 10. 5. 1970, n. 291: Provvidenze a favore degli Enti Autonomi Lirici e delle Istituzioni Concertistiche assimilate*
- 218 *Legge 9. 6. 1973, n. 308: Interventi finanziari a favore delle attività musicali*
- 218 *Legge 27. 11. 1973, n. 811: Interventi straordinari per la sistemazione finanziaria degli Enti Autonomi Lirici e delle Istituzioni Concertistiche assimilate*
- 219 *Legge 20. 10. 1975, n. 529: Intervento straordinario a favore delle attività musicali*
- 220 *Legge 8. 4. 1976, n. 115: Provvedimenti straordinari a sostegno delle attività musicali*
- 221 *Legge 22. 7. 1977, n. 426: Provvedimenti straordinari a sostegno delle attività musicali*
- 222 *Legge 8. 1. 1979, n. 8: Modifiche ed integrazioni alla legge 14. 8. 1967, n. 800, in materia di impiego del personale artistico e tecnico*
- 223 *Legge 14. 11. 1979, n. 589: Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche*
- 224 *Legge 6. 3. 1980, n. 54: Interventi a sostegno delle attività musicali*
- 225 *D.P.R. 21. 1. 1981, n. 179: Approvazione del regolamento di attuazione della legge 8. 1. 1979, n. 8*
- 227 *Legge 10. 4. 1981, n. 146: Interventi straordinari a sostegno delle attività musicali*
- 228 *Legge 17. 2. 1982, n. 43: Interventi straordinari a favore delle attività dello spettacolo*
- 230 *Legge 10. 5. 1983, n. 182: Interventi straordinari nel settore dello spettacolo*

- 233 *Legge 13. 7. 1984, n. 311: Interventi integrativi in favore dello spettacolo nell'esercizio finanziario 1984*
- 234 *Legge 13. 7. 1984, n. 312: Interventi straordinari ed integrativi in favore degli Enti Autonomi Lirici e delle Istituzioni Concertistiche assimilate*
- 235 *Legge 13. 7. 1984, n. 313: Interventi straordinari per l'edilizia teatrale e cinematografica e per l'industria cinematografica*
- 236 *Legge 30. 4. 1985, n. 163: Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*
- 241 *Decreto-Legge 11. 9. 1987, n. 374: Disposizioni urgenti relative alla gestione finanziaria ed al funzionamento degli Enti Autonomi Lirici ed Istituzioni Concertistiche assimilate*
- 242 *Legge 29. 10. 1987, n. 450: Conversione in legge, con modificazioni, del Decreto-Legge 11. 9. 1987, n. 374 recante disposizioni urgenti relative alla gestione finanziaria ed al funzionamento degli Enti Autonomi Lirici ed Istituzioni Concertistiche assimilate*
- 243 *Testo del D.L. così come approvato dal Parlamento in sede di conversione*
- 244 *Legge 29. 12. 1988, n. 555: Disposizioni in materia di interventi finanziari per i settori dello spettacolo*

#### Le leggi regionali

- 245 Abruzzo
- 245 Basilicata
- 245 Provincia Autonoma di Bolzano
- 245 Calabria
- 245 Campania
- 246 Emilia Romagna
- 246 Friuli-Venezia Giulia
- 247 Lazio
- 247 Liguria
- 247 Lombardia
- 247 Marche
- 247 Molise
- 248 Piemonte
- 248 Puglia
- 248 Sardegna
- 248 Sicilia
- 249 Toscana
- 249 Provincia Autonoma di Trento
- 249 Umbria
- 250 Valle d'Aosta
- 250 Veneto
- 251 Le leggi regionali per aree di intervento

#### L'ECONOMIA DELLA MUSICA

- 257 *Il mercato della musica, di Marcello Ruggieri*
- I dati statistici
- Il mercato
- 262 Lirica e balletto 1985: rappresentazioni, biglietti venduti, spesa del pubblico
- 268 Lirica e balletto 1986: rappresentazioni, biglietti venduti, spesa del pubblico
- 274 Concerti di musica classica 1985: rappresentazioni, biglietti venduti, spesa del pubblico
- 280 Concerti di musica classica 1986: rappresentazioni, biglietti venduti, spesa del pubblico
- 286 Lirica e balletto: andamento dal 1951 al 1986
- 288 Concerti di musica classica: andamento dal 1951 al 1986
- 290 Concerti di musica leggera: andamento dal 1951 al 1986
- 292 Fatturato annuo del mercato italiano della musica registrata 1951-1987
- 292 Numero di dischi immessi annualmente sul mercato italiano
- 293 Il mercato italiano della musica registrata 1966-1987
- 294 Il mercato degli strumenti musicali in Italia 1980-1986 (numero dei pezzi venduti)
- 295 Il mercato degli strumenti musicali in Italia 1980-1986 (spesa per l'acquisto)
- 296 Importazioni ed esportazioni italiane di strumenti musicali, parti ed accessori 1983-1987
- 298 Il mercato hi-fi in Italia nel 1986
- I contributi statali
- 300 Riepilogo generale dei contributi statali alle attività musicali dal 1968 al 1987
- 302 Enti Lirici e Istituzioni Concertistiche assimilate: contributi statali dal 1968 al 1987
- 304 Istituzioni Concertistico-orchestrale: contributi statali dal 1968 al 1987
- 306 Teatri Lirici di Tradizione: contributi statali dal 1968 al 1987
- 308 Attività concertistica ordinaria, autogestita-sperimentale e di danza: ripartizione regionale delle iniziative e dei contributi statali dal 1968 al 1987 (stagioni concertistiche)
- 310 Attività concertistica autogestita e sperimentale
- 310 Attività di danza
- 312 Festival, concorsi, corsi, ecc.: ripartizione regionale delle iniziative e dei contributi statali dal 1968 al 1987
- 314 Stagioni liriche di provincia: ripartizione regionale delle recite e dei contributi statali dal 1968 al 1987
- 316 Ripartizione per continente delle tournées musicali all'estero dal 1968 al 1987: concertistica
- 317 Ripartizione per continente delle tournées musicali all'estero dal 1968 al 1987: lirica

La spesa regionale

- 318 Spesa regionale per la cultura nel 1985 per settori di attività (impegni)
- 319 Spesa regionale per la cultura nel 1985 per settori di attività (pagamenti)
- 320 Graduatoria della spesa regionale per la cultura per abitante nel 1985
- 321 *Musica e mercato del lavoro: occupazione e retribuzione degli interpreti nel 1986, di Guglielmo Carreri*
- 329 *L'informatica musicale in Italia, di Nicola Sani*

#### IL COMPOSITORE OGGI

- 335 *Il sogno di un Parnaso, di Sylvano Bussotti*
- 336 *Quell'abile e visionario artigiano, di Claudio Lugo*
- 338 *Costruirsi un ruolo, di Marco Tutino*
- 340 *La musica sacra oggi: un terreno instabile, di Bonifacio Giacomo Baroffio*

#### GLI SPAZI TEATRALI E MUSICALI

- 345 *Lo spazio della musica, di Sandro Cappelletto*
- 347 *Uscire en plein air, di Claudio Ambrosini*
- 348 *Un modello per creare modelli, di Alwise Vidolin*
- 350 *L'occhio vale più dell'orecchio?, di Giuseppe Righini*
- 351 *Il suono del cerino, di Uto Ughi*
- 351 *Se non c'è codificazione per i compositori non c'è nemmeno per gli architetti, di Gae Aulenti*
- 352 *Salvaguardare la libertà di invenzione, di Maurizio Sacripanti*
- 353 *La sicurezza nei locali di spettacolo: uscire dall'emergenza, di Felice Ambrosino*
- 355 *Gli interventi dello Stato a sostegno delle strutture di spettacolo: il ruolo della Banca Nazionale del Lavoro, di Gian Maria Feletti*
- 358 *I concerti nelle chiese. Qualche osservazione sul documento della Congregazione per il Culto Divino, di Carlo Schmidt*

#### L'ISTRUZIONE MUSICALE

- 363 *I Conservatori: la crescita è finita?, di Laura Capitani e Guglielmo Carreri*

I dati statistici

- 366 Alunni iscritti (anni 1947/48 - 1984/85)
- 367 Personale direttivo e insegnante (anni 1947/48 - 1984/85)
- 368 Alunni licenziati (anni 1946/47 - 1983/84)
- 369 Graduatoria dei Conservatori per numero di insegnamenti
- 369 Graduatoria degli insegnamenti per numero di cattedre
- 370 Conservatori - Organico al 1° ottobre 1987 (insegnamenti principali)
- 372 Conservatori - Organico al 1° ottobre 1987 (insegnamenti complementari)

#### LA RICERCA E LA CONSERVAZIONE DEI BENI MUSICALI

- 377 *Biblioteche e archivi musicali: censimento, catalogazione, valorizzazione del patrimonio musicale, di Giancarlo Rostirolla*
- 384 *I monumenti musicali, di Laura Ciancio*
- 387 *Musei e collezioni di strumenti musicali, di Renato Meucci*
- 389 *Il restauro dei beni musicali: gli strumenti, di Marco Tiella*
- 393 *Il restauro dei beni musicali: il materiale membranaceo, di Cecilia Prosperi*

#### L'EDITORIA MUSICALE

- 397 *L'editoria musicale italiana: nonostante tutto cresce anche la qualità, di Mario Baroni*
- 400 *Le riviste musicali e l'editoria libraria: tra attenzione e distacco, di Clelia E. Moriggi e Umberto Nicoletti Altissimi*

#### "VARIAZIONI E CAPRICCI"

- 409 *I centenari: istruzioni per l'uso, di Guido Barbieri*