

PRESENTAZIONE

L'Annuario Musicale 1982-83 giunge alla seconda edizione con il suo ampio bagaglio di informazioni e notizie, sensibilmente arricchito con una serie di contributi significativi e inediti che riguardano la vita musicale italiana e dei Paesi europei.

Speriamo che il volume venga accolto con lo stesso favore che il lettore ha tributato alla prima edizione; è effettivamente emerso chiaro quanto necessario fosse per chi vive nella musica disporre di uno strumento di consultazione qual è negli scopi editoriali quello di un annuario dedicato ad una fascia di interessi composita di un mondo artistico in cui il razionale e l'irrazionale si fondono o spesso contrastano.

Ci auguriamo che il volume esprima quella unitarietà che via via si è fatta strada all'interno dell'organismo che gli ha dato vita, come fatto di coscienza associativa aggregante maturato in un momento storico favorevole all'analisi e alla ricerca di criteri comuni nella quotidiana lotta del salvaguardare il patrimonio culturale e l'energia creativa nel nostro Paese. Proprio in questo senso il nuovo Annuario si presenta frutto di una realtà associativa rinnovata, completata da una tappa fondamentale dopo l'avvenuta trasformazione del CIDIM in Comitato Italiano Musica, espressione Nazionale del Consiglio Internazionale della Musica (C.I.M.) dell'Unesco.

Nella presentazione al volume 1981 ci proponevamo con la seconda pubblicazione di colmare i difetti più gravi. Crediamo di non aver disatteso questo limite, mettendo come ulteriore traguardo il migliorare la qualità delle notizie per la terza edizione, che apparirà nel 1985 e che sarà sicuramente anche più utile ed esauriente con la collaborazione di tutti coloro che vorranno contribuirvi, aiutando la redazione nel compito certo non semplice e spesso anche non gratificante di reperire notizie e dati.

Dicembre 1983

Il Presidente
Carlo Maria Badini

La seconda edizione dell'Annuario rispetta fundamentalmente la struttura e l'articolazione della prima edizione anche se i capitoli sono aumentati da nove a dieci.

Gli sforzi della redazione sono stati rivolti essenzialmente in due direzioni: revisione ed aggiornamento dei dati relativi ai soggetti che operano in ogni campo della vita musicale, riduzione, almeno in linea di tendenza, delle lacune ed omissioni. Sta di fatto che, se la redazione ha potuto contare sull'aiuto spontaneo e il più delle volte disinteressato di moltissimi lettori i quali hanno segnalato errori, omissioni e proposto nuovi argomenti — e di ciò li ringraziamo esplicitamente — ha, al contrario, incontrato incomprensibili difficoltà e resistenze da parte di alcuni soggetti della vita musicale. Ciò ha determinato, in gran parte, il ritardo nell'uscita di questa seconda edizione.

Se la struttura e l'articolazione dell'Annuario rimangono sostanzialmente simili, più o meno ogni capitolo presenta innovazioni. La principale è costituita dall'accrescimento delle note introduttive, che spesso costituiscono veri e propri saggi. Grazie ad esse, il lettore ha un quadro pressoché completo delle linee di tendenza, dei fenomeni che hanno caratterizzato un anno di vita musicale italiana, in questa edizione il 1981.

Va precisato, infatti, che tutti i dati quantitativi o relativi alla produzione si riferiscono all'anno solare 1981, mentre i dati relativi ad organigrammi, operatori pubblici e privati della vita musicale sono aggiornati per quanto è stato possibile all'agosto 1983.

In ogni capitolo si è cercato di garantire la completezza dell'informazione: così, per esempio, nel II capitolo relativo alla legislazione "statale" che raccoglie *tutte* le leggi sulla musica emanate dopo la legge "800", oppure nel III capitolo relativo ai sindacati ed alle associazioni operanti in campo musicale o, ancora, nel capitolo dedicato alla didattica ed alla ricerca. Nuovi capitoli si sono formati quasi per crescita spontanea: così il capitolo dedicato all'economia della musica, che comprende i dati sulle sovvenzioni statali già presenti nella prima edizione cui sono stati aggiunti quelli di fonte SIAE sull'offerta e sul consumo di musica. O, ancora, il capitolo sulla discografia, gli strumenti musicali, l'*hi-fi* che si è conquistato un ampio spazio rispetto a quello della prima edizione o, ancora, quello sull'editoria.

Un aspetto della vita musicale è, invece, ancora in sostanza assente nell'Annuario: quello che viene definito musica "c.d. extracolta" o "extraaccademica" o "extraistituzionale". Se ne trovano tracce nelle pagine dedicate alle riviste, alle case discografiche, alle case editrici, agli organizzatori ed agli impresari, ecc. Per ora, non si è riusciti a fare di più: ma la prossima edizione affronterà anche questo campo, almeno in quegli aspetti, come i "festival del jazz" per esempio, nei quali da tempo le ragioni della cultura stanno cercando, se non di prevalere, per lo meno di non soccombere alle ragioni del mercato. La stessa attività musicale radio-televisiva merita una trattazione più estesa. Ma va ricordato che il CIDIM si sta attrezzando come struttura specializzata di documentazione e di ricerca e che presto l'Annuario non sarà che uno degli strumenti di documentazione sulla vita musicale italiana ed internazionale.

In questo progetto la funzione dell'Annuario rimane essenziale: documentare quanto più è possibile della vita musicale, consentendo altresì di individuare sempre meglio i campi nei quali la documentazione deve essere più estesa e deve essere accompagnata dall'analisi più approfondita.

XI *Nota di edizione*

PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE

3 *Lirica: domina il repertorio, di Angelo Foletto*7 *Il balletto in Italia non spicca il volo, di Mario Pasi*

Enti lirici

9 E.A. Teatro Comunale di Bologna

13 E.A. Istituzione "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

16 E.A. Teatro Comunale di Firenze

21 E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova

25 E.A. Teatro alla Scala di Milano

30 E.A. Teatro San Carlo di Napoli

33 E.A. Teatro Massimo di Palermo

36 E.A. Teatro dell'Opera di Roma

38 Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma

43 E.A. Teatro Regio di Torino

47 E.A. Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste

50 E.A. Teatro La Fenice di Venezia

58 E.A. Arena di Verona

65 Teatri di tradizione

Radiotelevisione Italiana

69 Consiglio d'Amministrazione

69 Direzioni di rete e sedi regionali

71 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano

73 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino

76 Orchestra Sinfonica e Cori di Roma

78 Orchestra da Camera "A. Scarlatti" di Napoli

Istituzioni Concertistico-orchestrali

81 Orchestra da Camera dell'Angelicum

82 Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano

84 Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento

86 Orchestra da Camera di Padova

86 Orchestra Sinfonica di S. Remo

89 Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini"

90 Orchestra Regionale Toscana

90 Istituzione Sinfonica Abruzzese

92 Orchestra Sinfonica di Bari

93 Orchestra Sinfonica dell'Amministrazione Provinciale di Lecce

93 E.A. Orchestra Sinfonica Siciliana

99 Associazioni Concertistiche

129 Festival e Rassegne

143 Concorsi

151 Spazi teatrali

STATO E REGIONI

Ministeri

163 Ministero del Turismo e dello Spettacolo

164 Ministero degli Affari Esteri

165 Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

166 Ministero della Pubblica Istruzione

167 Ispettorato per l'Istruzione Anistica

Organismi Nazionali

169 Ufficio della Proprietà Letteraria, Artistica e Scientifica
(della Presidenza del Consiglio dei Ministri)169 Ufficio Speciale di Collocamento Lavoratori dello Spettacolo
(Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale)170 Ente Nazionale di Previdenza e di Assistenza per i Lavoratori dello
Spettacolo - ENPALS173 Sezione Autonoma per il Credito Teatrale della Banca Nazionale del
Lavoro - S.A.C.T. - B.N.L.

174 Società Italiana degli Autori ed Editori - S.I.A.E.

Legislazione dello Stato

175 *La legislazione musicale: Ancora "Leggine"? No! Occorre la riforma,
di Cesare Protetti*177 *Legge 14. 8. 1967, n. 800: Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle
attività musicali*187 *Legge 10. 5. 1970, n. 291: Provvidenze a favore degli Enti Autonomi Lirici
e delle Istituzioni Concertistiche assimilate*188 *Legge 9. 6. 1973, n. 308: Interventi finanziari a favore delle attività musicali*188 *Legge 27. 11. 1973, n. 811: Interventi straordinari per la sistemazione finan-
ziaria degli Enti Autonomi Lirici e delle Istituzioni Concertistiche assimilate*189 *Legge 20. 10. 1975, n. 529: Intervento straordinario a favore delle attività
musicali*190 *Legge 8. 4. 1976, n. 115: Provvedimenti straordinari a sostegno delle attività
musicali*191 *Legge 22. 7. 1977, n. 426: Provvedimenti straordinari a sostegno delle attività
musicali*192 *Legge 8. 1. 1979, n. 8: Modifiche ed integrazioni alla legge 14. 8. 1967, n. 800,
in materia di impiego del personale artistico e tecnico*193 *Legge 14. 11. 1979, n. 589: Provvedimenti per le attività musicali e cinema-
tografiche*194 *Legge 6. 3. 1980, n. 54: Interventi a sostegno delle attività musicali*195 *D.P.R. 21. 1. 1981, n. 179: Approvazione del regolamento di attuazione della
Legge 8. 1. 1979, n. 8*197 *Legge 17. 2. 1982, n. 43: Interventi straordinari a favore delle attività dello
spettacolo*199 *Legge 10. 5. 1983, n. 182: Interventi straordinari nel settore dello spettacolo*

Regioni

203 *La legislazione regionale in materia culturale e di spettacolo,
di Enrico Di Mambro*

206 Assessorati Regionali alla Cultura

207 Tavole comparate delle leggi regionali

SOMMARIO

L'ECONOMIA DELLA MUSICA

- 213 *Le sovvenzioni statali per le attività musicali dal 1968 al 1981: a che servono questi quattrini?*, di Marcello Ruggieri

I dati

- 215 Riepilogo generale dei contributi statali alle attività musicali dal 1968 al 1981
- 216 Enti Lirici e Istituzioni Concertistiche assimilate: ripartizione dei contributi statali dal 1968 al 1980
- 217 Enti Lirici e Istituzioni Concertistiche assimilate: incassi, presenze, contributi statali complessivi e per rappresentazione nel 1980
- 218 Enti Lirici e Istituzioni Concertistiche assimilate: contributi statali, costo masse e spese globali dal 1976 al 1980
- 219 Enti Lirici e Istituzioni Concertistiche assimilate: produzione dal 1977 al 1980
- 220 Enti Lirici e Istituzioni Concertistiche assimilate: raffronto contributi statali e locali nel 1970 e nel 1980
- 221 Istituzioni Concertistico-orchestrali: contributi statali dal 1968 al 1981
- 222 Teatri Lirici di Tradizione: contributi statali dal 1968 al 1981
- 223 Attività concertistica e danza: ripartizione regionale delle iniziative e dei contributi statali dal 1968 al 1981
- 224 Festival: ripartizione regionale delle iniziative e dei contributi statali dal 1968 al 1981
- 225 Stagioni Liriche di provincia: ripartizione regionale delle iniziative e dei contributi statali dal 1968 al 1981

Offerta e consumo di musica

- 227 *Offerta e consumo di musica nel 1981: la crisi è dietro l'angolo?*, di Marcello Ruggieri
- 228 Lirica e Balletto: numero delle rappresentazioni, numero dei biglietti venduti e spesa del pubblico nel 1981
- 234 Musica classica: numero dei concerti, numero dei biglietti venduti e spesa del pubblico nel 1981

ASSOCIAZIONI E SINDACATI

A.G.I.S. e Associazioni aderenti

- 243 Associazione Generale Italiana dello Spettacolo - AGIS
- 243 Associazione Italiana Attività Concertistiche - AIAC
- 243 Associazione Italiana Attività di Danza - AIAD
- 244 Associazione Italiana Complessi Musicali Autogestiti e Sperimentali AIMAS
- 244 Associazione Nazionale Enti Lirici e Sinfonici - ANELS
- 244 Associazione Nazionale Imprese Liriche - ANIL
- 244 Associazione Teatri Italiani di Tradizione - ATIT

Organizzazioni Sindacali

- 245 Federazione Italiana Lavoratori Informazione e Spettacolo - FILIS-CGIL
- 246 Federazione Italiana Lavoratori Stampa, Spettacolo, Informazione e Cultura - FILSIC-UIL

- 247 Federazione Unitaria Lavoratori Spettacolo - FULS-CISI
- 247 Federazione Nazionale Lavoratori Spettacolo - CISNAL
- 248 Sindacato Musicisti Italiani - SMI
- 248 Sindacato Nazionale Autonomo Artisti Lirici - SNAAL
- 248 Sindacato Nazionale Istruzione Artistica - SNIA
- 249 Sindacato Nazionale Musicisti - SNM

Associazioni di Categoria

- 251 Associazione dei Fonografici Italiani - AFI
- 251 Associazione Cremonese Liutai Artigiani Professionisti - ACLAP
- 251 Federazione Italiana Strumenti Musicali e Accessori - FISMA
- 252 Distributori Importatori Strumenti Musicali Associati - DISMA

Associazioni di Studiosi e Ricercatori

- 253 Associazione di Informatica Musicale Italiana - AIMI
- 253 Associazione Musicale Antichi Organi Italiani
- 253 Associazione Organistica Italiana "A. Berruti"
- 254 Società Italiana per l'Educazione Musicale - SIEM
- 254 Società Italiana di Etnomusicologia - SIE
- 254 Società Italiana di Musicologia - SIM

- 255 C.I.D.I.M. - Comitato Nazionale Italiano Musica (Cim-Unesco)

Cooperazione Culturale

- 256 Associazione Nazionale delle Cooperative Culturali

Associazioni Culturali "di massa"

- 257 Associazioni Cristiane Lavoratori Italiani - ACLI (ENARS, UNASP)
- 258 Associazione Italiana Cultura e Sport - AICS
- 259 Associazione Ricreativa Culturale Italiana - ARCI
- 260 Confederazione di Azione Popolare Italiana - CAPIT
- 261 Ente Nazionale Democratico di Azione Sociale - ENDAS

Associazioni di Agenti e di Rappresentanti

- 262 Associazione Nazionale Agenti Teatrali - ANAT
- 262 Associazione dei Rappresentanti Italiani di Artisti di Concerti e Spettacoli

Associazioni "amatoriali"

- 263 Associazione Nazionale Bande Italiane Musicali, dei Gruppi Corali e dei Complessi Musicali Popolari - ANBIMA

RICERCA E DIDATTICA

- 267 *I Conservatori: una riforma attesa da 50 anni*, di Antonio Scarlato
- 269 *L'Università e la musica: un rapporto difficile*, di Gianni Di Gregorio
- 271 *Le "scuole popolari di musica": tra riforme ed involuzione*, di Vincenzo Canonico
- 273 *L'insegnamento della danza: potrà "uscire dal caos"?*, di Leonetta Bentivoglio
- 276 *La musica elettroacustica: tra moda e ricerca*, di Aloysie Vidolin

- 279 Conservatori di Musica
- 281 Istituti Musicali Pareggiati
- 283 Università - Corsi Musicali
- 287 Istituti e Scuole Musicali
- 293 Scuole di Danza
- 305 Stages e corsi
- 309 Fondazioni e Centri di Ricerca
- 311 Biblioteche / Archivi / Musei
 - Informatica Musicale
- 315 Centri di Informatica Musicale
- 316 La Musica Elettroacustica nei Conservatori

COMPOSITORI, ESECUTORI, SEGRETARIATI

- 321 Compositori
 - Esecutori
- 329 Direttori d'orchestra
- 332 Direttori del Coro
 - Strumentisti:
- 333 Violino
- 334 Violino barocco
- 335 Viola
- 335 Violoncello
- 337 Viola da gamba, violoncello barocco, violone
- 337 Contrabbasso
- 337 Flauto
- 339 Oboe
- 339 Clarinetto
- 340 Saxofono
- 340 Fagotto
- 341 Corno
- 341 Tromba
- 341 Trombone
- 342 Pianoforte
- 348 Fortepiano
- 348 Clavicembalo
- 349 Organo
- 351 Percussioni
- 351 Arpa
- 352 Chitarra
- 353 Liuto
- 353 Mandolino
- 353 Fisarmonica - Bandoneon

- Cantanti:
- 355 Soprano
- 357 Mezzosoprano
- 358 Contralto
- 359 Tenori
- 361 Baritoni
- 362 Bassi
- 363 Ballerini e Coreografi
- Complessi:
- 371 Duo pianistici
- 371 Duo (altri strumenti)
- 373 Duo (con voce)
- 374 Trii
- 375 Quartetti
- 376 Quintetti
- 377 Sestetti
- 377 Ottetti
- 377 Formazioni miste
- 382 Orchestre da camera
- 383 Complessi di strumenti antichi
- 385 Complessi vocali
- 385 Complessi corali
- 387 Compagnie di danza
- 393 Segretariati Artistici e Impresari

EDITORIA E STAMPA

- 407 *I libri di musica editi nel 1981: dall'utile, al futile, all'inutile, di Nunzia Manicardi*
- 409 Libri di Musica: gli autori, i titoli, gli editori
- 415 *Le riviste musicali italiane: per chi scrivono?, di Marcello Piras*
 - Riviste Musicali e di Spettacolo
- 419 Riviste di sola musica (Musica colta; Jazz; Rock, folk e musica leggera; "Fanzines"; Tutti i generi musicali; Dischi; Strumenti musicali e canto; Didattica; Organi di associazioni; Notiziari di Case editrici e discografiche; Fogli informativi di categoria)
- 423 Riviste anche di musica (Alta fedeltà; Radio e TV; Spettacolo; Giovanili)
- 425 Pubblicazioni per studiosi (Musicologiche; Non musicologiche)
- 429 Case Editrici di Musica
 - Prime esecuzioni e prime edizioni di autori italiani nel 1981
- 447 Quotidiani
- 451 Periodici
- 453 Critici e Musicologi

SOMMARIO

DISCHI - STRUMENTI - HI-FI

- 469 *Il mercato discografico e dei nastri nel 1981: durerà la ripresa?*,
di Mario De Luigi jr. e Claudio Buija
- 475 *Il mercato degli strumenti musicali e dell'hi-fi nel 1981: "tirano"*
entrambi ma l'export è in crisi, di Guglielmo Carreri
- 478 *La legge contro la pirateria fonografica: uno strumento valido anche*
se non definitivo, di Corso Bovio
- 481 Case discografiche
- 493 Fabbriche e ditte di import/export di strumenti musicali,
accessori, hi-fi, ecc.
- 507 Studi di registrazione
- 510 Stabilimenti di pressaggio dischi
- 511 Stabilimenti di duplicazione nastri
- 513 I "saloni" della musica

LIBRERIE, NEGOZI E TECNICI

- 517 Librerie e negozi musicali
- 535 Liutai
- 541 Accordatori e riparatori di pianoforti
- 545 Organari/Altri

LA MUSICA IN EUROPA E ORGANISMI INTERNAZIONALI

Associazioni Internazionali

- 549 UNESCO - Commissione Nazionale Italiana
- 549 Consiglio Internazionale della Musica IMC-CIM
- 549 Organizzazioni Internazionali membri del CIM
- 550 Enti od organizzazioni aventi un rapporto di lavoro speciale con il CIM
- 550 Comitati Nazionali della Musica in Europa
- 552 Centri di Informazione Musicale sulla musica contemporanea
- 553 Rappresentanze Culturali Straniere in Italia
- 557 Riviste Musicali Europee
- 561 Festivals Musicali Europei
- 581 Concorsi Internazionali Europei
- 583 Istituti Italiani di Cultura all'Estero
- 589 Elenco degli inserzionisti