

INDICE

Premessa	p. VII
Introduzione	p. IX
ROMOLO CONTINENZA Università degli Studi dell'Aquila - Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Architettura e Urbanistica <i>Alla ricerca della perfezione - La sezione aurea</i>	p. 1
ARNALDO MORELLI Università degli Studi dell'Aquila - Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Culture Comparete <i>Musica e architettura: un antico rapporto verso una nuova prospettiva storiografica</i>	p. 21
ANDREW HOPKINS Università degli Studi dell'Aquila - Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia e Metodologie Comparete <i>Architecture and Music in Early Modern Italy: ten years of research</i>	p. 29
MARIA CRISTINA FORLANI Università degli Studi G. d'Annunzio - Chieti Pescara - Facoltà di Architettura <i>Recupero del patrimonio architettonico e recupero della tradizione del progetto degli spazi della musica</i>	p. 35
CARMINE CARLO FALASCA Università degli Studi G. d'Annunzio - Chieti Pescara - Facoltà di Architettura <i>Polivalenza e adattività per un sistema sostenibile di spazi per la musica</i>	p. 51
ALDO BENEDETTI Università degli Studi dell'Aquila - Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Architettura e Urbanistica <i>Musica spazi città. Relazioni e significati</i>	p. 63
JUSTYNA BORUCKA Gdansk Polytechnic University - Poland - Faculty of Architecture <i>Musical inspiration in contemporary architecture - to build a music and to hear an architecture</i>	p. 83
ANDREI POPESCU L'Aquila <i>Criteri di progettazione degli spazi per la musica</i>	p. 93
VASCO ZARA Université de Bourgogne, Dijon <i>«Componere ad quadratum». Metafore letterarie e processi compositivi nell'analogia musica-architettura</i>	p. 101
LAURA MORETTI Worcester College, Oxford <i>Musica e architettura alla 'corte' di Alvise Cornaro nel primo Cinquecento</i>	p. 117
MASSIMO BISSON Venezia <i>Santa Giustina di Padova e San Giorgio Maggiore di Venezia: musica, architettura e liturgia in due grandi monasteri benedettini del Veneto</i>	p. 129
Programma	p. 149