

# INDICE GENERALE

<i>Prologo</i>	pag.	7			pag.	
<b>I - AGLI ALBORI DEL NUOVO SECOLO: LA SCOPERTA DEL COLORE</b>	pag.	9		2) Gian Francesco Malipiero*	pag.	153
<b>II - LA RICERCA TIMBRICA</b>	pag.	11		3) Giorgio Federico Ghedini*	pag.	155
1) Miguel Llobet*	pag.	12		4) Carlo Mosso*	pag.	157
2) Claude Debussy e il chitarrismo incorporato*	pag.	15		5) Francis Poulenc*	pag.	161
3) Manuel de Falla*	pag.	17		6) Guido Santórsola	pag.	163
4) Cyril Scott*	pag.	21		7) Ferenc Farkas	pag.	166
5) Federico Mompou*	pag.	25		8) Georges Auric*	pag.	170
6) Henri Sauguet*	pag.	28		9) Pierre de Bréville*	pag.	171
7) John W. Duarte	pag.	32		<b>VI - ARCAISMO DRAMMATICO</b>	pag.	173
<b>III - LA SCUOLA VIENNESE E LA MELODIA DI TIMBRI*</b>	pag.	35		1) Heitor Villa-Lobos	pag.	173
1) Goffredo Petrassi*	pag.	36		2) Ettore Desderi	pag.	184
2) Pierre Boulez*	pag.	40		3) Bernard Stevens	pag.	187
3) Luciano Berio*	pag.	41		<b>VII - PRIMITIVITÀ</b>	pag.	189
4) Tore Takemitsu*	pag.	44		1) Pierre-Octave Ferroud*	pag.	190
5) Leo Brouwer*	pag.	46		2) Wilfrid Mellers*	pag.	192
<b>IV - POESIA DELL'EVOCARE</b>	pag.	51		<b>VIII - L'ELEMENTO ETNO-MUSICALE*</b>	pag.	195
1) Ángel Barrios	pag.	53		1) Carlos Chávez	pag.	196
2) Rafal Adame Gómez	pag.	54		2) Alberto Ginastera*	pag.	198
3) Agustín Barrios "Mangoré"	pag.	55		3) Gilbert Biberian	pag.	201
4) Ferdinand Rebay	pag.	62		4) Dusan Bogdanovic*	pag.	203
5) Luigi Mozzani	pag.	64		<b>IX - TEMPO DISCONTINUO</b>	pag.	207
6) Benvenuto Terzi	pag.	67		1) Darius Milhaud	pag.	208
7) Teresa De Rogatis	pag.	69		2) Franco Donatoni	pag.	210
8) Andrés Segovia	pag.	73		3) Camillo Togni	pag.	212
9) Manuel María Ponce	pag.	80		4) Giacomo Manzoni	pag.	214
10) Mario Castelnuovo-Tedesco	pag.	87		5) Bruno Bettinelli	pag.	215
11) Alexandre Tansman	pag.	98		6) Ernst Krenek	pag.	218
12) Joaquín Turina	pag.	104		7) Hans Erich Apostel	pag.	220
13) Joan Manén	pag.	109		8) Reginald Smith Brindley	pag.	221
14) Federico Moreno-Torroba	pag.	110		9) Hans Werner Henze	pag.	224
15) Carlos Pedrell	pag.	113		10) Alvaro Company	pag.	227
16) Jaume Pahissa	pag.	114		11) Mark Delpriora	pag.	230
17) Gaspar Cassadó	pag.	117		<b>X - MISTERO, TENEBRE...</b>	pag.	233
18) Henri Collet	pag.	119		1) Benjamin Britten	pag.	234
19) Henri Martelli	pag.	121		2) Frank Martin	pag.	237
20) Joaquín Rodrigo	pag.	123		3) Maurice Ohana	pag.	240
21) Antonio José	pag.	125		4) Stephen Dodgson	pag.	242
22) Roberto Gerhard	pag.	128		5) Angelo Gilardino	pag.	246
23) Antonio Ruiz-Pipó	pag.	130		<b>XI - LA CHITARRA E L'ELETTRONICA</b>	pag.	261
24) Boris Asafiev	pag.	132		<b>XII - LA CHITARRA E LA SOCIETÀ NELL'ERA CONTEMPORANEA</b>	pag.	263
25) Lennox Berkeley	pag.	135		<b>XIII - IL REPERTORIO PER CHITARRA DEL VENTESIMO SECOLO</b>	pag.	267
26) William Walton	pag.	139		<i>Indice dei nomi</i>	pag.	295
27) Hans Haug	pag.	142				
28) Edison Denisov	pag.	145				
29) Abel Carlevaro	pag.	147				
<b>V - ARCAISMO E PRIMITIVITÀ</b>	pag.	149				
1) Ottorino Respighi*	pag.	151				

*I paragrafi contrassegnati da un asterisco (\*) sono stati scritti da Sergio Sorrentino e riveduti da Gianni Nuti.*