

MAPPE SONORE

Cesare Saldicco

Editing: Marco Tudisco
Disegni: Luca D'Antonio
Colore: Roberta Manocchio
Linea grafica: David Di Pietro
Impaginazione: Francesco Zaccuri
Copertina: David Di Pietro, Roberta Manocchio, Luca D'Antonio
Produzione, editing e mixing CD: Cesare Saldicco

L'editore ha provveduto alla notifica presso l'Ufficio della Proprietà Letteraria Artistica e Scientifica ai sensi delle leggi sul diritto d'autore ed è a disposizione degli aventi diritto per eventuali lacune od omissioni.

Prima edizione: settembre 2009

Questo volume è stato stampato presso: ATENA Srl Via del Lavoro, 22 - 36040
Grisignano VI
Stampato in Italia - Printed in Italy

© 2009 – Proprietà letteraria riservata. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico, non autorizzata.

Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68 comma 4 legge 22 aprile 1941 n. 633 ovvero dall'accordo stipulato tra SIAE, AIE, SNS e CNA, CONFARTIGINATO, CASA, CLAAI, CONFCOMMERCIO, CONFESERCENTI il 18 dicembre 2000.

Le riproduzioni ad uso differente da quello personale potranno avvenire, per un numero di pagine non superiore al 15%, solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da EDIZIONI SCONFINARTE, Via C. Beccarla, 16 - 25038 Rovato (BS)

Casa Editrice EDIZIONI SCONFINARTE
Via C. Beccarla, 16
25038 Rovato (BS)
www.sconfinarte.it
sconfinarte@sconfinarte.it

Cesare Saldicco

Si avvicina giovanissimo allo studio del pianoforte diplomandosi al Conservatorio di Musica di Perugia nel 1999. Nello stesso anno s'iscrive al corso di Musica Elettronica e di Composizione, presso lo stesso Conservatorio, diplomandosi, rispettivamente, con Luigi Ceccarelli nel 2004 e con Fabio Cifariello Ciardi nel 2007. Ha successivamente seguito lezioni con Salvatore Sciarrino, Gavin Bryars, Helmut Lachenmann e Ivan Fedele.

Dal 2000 al 2003 segue corsi di perfezionamento e numerose Master Class con il pianista jazz Stefano Bollani, il quale, nel 2002, si propone di scrivere le note di presentazione per il disco *Atlantide*. Sempre nel 2002 viene invitato alla trasmissione radiofonica *Invenzione a due voci* di RadioRAI3

Le sue musiche sono state premiate in diversi concorsi quali "*Città di Casarza Ligure*" (2001), "*Sassi Vivaci*" (2006 - Museo d'Arte Contemporanea di Barge), "*Musici Mojanesi*" (2007 - Treviso) e *CECh - Comunidad Electroacústica* (2007 - Chile)

Nel 2004 risulta vincitore della borsa di studio Erasmus presso la Göteborg University "School of Music" in Svezia, studiando con Carl Axell-Hall, Ole Lützw-Holm e Anders Hultqvist. Nel 2006 Centro Tempo Reale fondato da Luciano Berio lo seleziona per costituire l'équipe Soundex presso la sede RAI di Firenze; all'interno di questo progetto viene realizzata e curata la progettazione sonora per la mostra itinerante Radio FM 1976-2006 Trent'anni di libertà di antenna nella città di Bologna, Modena, Padova, Bari, Milano, Udine e Roma.

Nel 2009 il lavoro multimediale "Cut up & Grain, Chapter 1: Life" ideato e realizzato insieme ad Antonino Chiaramonte ottiene una Menzione nell'ambito del "*36th International Competition of Electroacoustic Music and Sonic Art / Bourges 2009*".

La sua musica è edita e pubblicata da ArsPublica (Treviso), Philology (Macerata) e Edizioni Sconfinarte (Rovato).

Musiche di sua composizione sono state eseguite in festival nazionali ed internazionali in Italia e all'estero quali "*Nuova Musica in Europa*" (2003, Perugia), "*Mediterranean Music Centre*" (2003, Grecia), "*XXXIII Clusone Jazz Festival*" (2003), "*Une Saison Acousmatique*" - Musiques & Recherches (2004, Belgio), "*Progetto Sonora*" - Goethe Institut (2005, Roma), "*Manca Festival*" (2005 Francia), "*Festival Silence*" (2005, Bari), "*Sirén Festival*" (2006 Svezia), "*Arte Scienza*" (2006, Roma), "*Cello+Elektronik*" (2006, Germania), "*Emufest International Electroacoustic Music Festival*" (2008, Roma), "*Holger Fransman in memoriam*" (2009, Finlandia) e trasmesse dalla RAI radio televisione italiana.

In ambito musicologico ha tenuto due cicli di conferenze dai titoli "Contaminazioni sonore" e "Musica e Architettura" per conto delle Biblioteche di Roma, mentre in ambito didattico ha sviluppato un software per l'apprendimento dell'Ear Training.

Dal 2005 è insegnante di Musica presso il Marymount Institute di Roma.

INDICE

Introduzione 7



I modi 9



Le strutture musicali 25



Sviluppo e variazioni. 45



Le famiglie strumentali 63



Debussy e l'Impressionismo 107



Musica a programma 125



Il Futurismo 141

RINGRAZIAMENTI

Un ringraziamento speciale a Luca D'Antonio che ha dato vita al personaggio *Bemolle*, Roberta Manocchio che lo ha colorato, David Di Pietro e Francesco Zaccuri che con le loro competenze hanno fornito una veste grafica a questo libro, Marco Tudisco per il suo apporto incondizionato.

E poi ancora Barbara Maggio e la mia famiglia, Daniele Federici, Laura Notari, Marco Di Bartolomei, Luigi Bozzolan, Alberto Averini, Chiara Tognon, Francesco Maggio e Fabio Donna.

Inoltre, un ringraziamento alla direttrice della scuola elementare dell'Istituto Marymount Dolores Ponterotto e a Luca Ceretta per la fiducia e la collaborazione.

Infine, un ringraziamento ai miei insegnanti Rafaela Corda, Stefano Bollani, Fabio Cifariello Ciardi, Luigi Ceccarelli e Ivan Fedele.

INTRODUZIONE

A cosa serve la musica? La domanda, miei giovani lettori, è sbagliata, o quantomeno, prevede una risposta secca e poco interessante: a niente. Mi spiego meglio. La musica non è un oggetto, che so... un apriscatole, uno *strumento* con una funzione pratica ben precisa. La musica non serve, ma anzi, spesso siamo noi al servizio della musica... Stiamo parlando di qualcosa di impalpabile che ci circonda, che cattura le nostre emozioni e arricchisce, spesso, la nostra vita di colori e sensazioni per noi irrinunciabili. Quindi, proviamo ad accerchiare la questione e a riformulare la domanda: **dov'è la musica?** Ecco, ora forse ci stiamo avvicinando... La musica è dappertutto, ovunque: dallo scorrere delle lancette di un orologio che segnano il tempo con il loro ritmico TIC-TAC, alle prime ninnenanne sussurrate ai bimbi... ma la troviamo anche in luoghi irreali come il ricordo, il sogno... dentro di noi, sempre... anche in questo momento, magari mentre qualcuno di voi batte il tacco per accompagnarsi nella lettura. Allora forse, per approssimarci ancora di più al vero senso del nostro discorso, la domanda giusta è: **dove non è la musica?** Ecco... a questo quesito sono sicuro che troverete voi la risposta...

Questo libro cerca di guidare il lettore attraverso un percorso che si sviluppa lungo due binari. Il primo si può definire storico-didattico, perché affronta diversi periodi e movimenti culturali, oltre alle principali forme e nozioni legati al mondo della composizione musicale. Un secondo momento, invece, è affidato a vere e proprie attività pratiche, che accompagnano il lettore in un rapporto più attivo con il testo e le tematiche musicali. Si incontrano, così, lungo il testo “**mappe sonore**”, ossia fresche e simpatiche rappresentazioni grafiche di opere citate, che guidano il lettore in una facile e schematica comprensione dei brani. A questo scopo è previsto l'uso di un'icona che continuamente rimanda all'ascolto del CD che fa da compendio al testo. Non mancano, poi, anche delle guide su come costruire uno strumento musicale e momenti di assoluta attività ludica, in modo da rendere “reale” e divertente l'apprendimento dei temi di volta in volta trattati.

Durante questo viaggio, farà gli onori di casa una guida molto speciale: *Beppe* detto *il Molle*, meglio conosciuto come **Bemolle**, una curiosa e simpatica nota musicale nata durante il *Big Bong*, venuto subito dopo il *Big Bang*, l'enorme esplosione che ha dato vita all'universo miliardi e miliardi di anni fa...

A questo punto, credo che resti il tempo per un'ultima domanda: **che cos'è la musica?** Forse le pagine che seguono possono fornire uno strumento utile per trovare, solo in parte, una risposta...

Buona lettura.