

Indice

| | | |
|---|------|----|
| PREMESSA | pag. | 1 |
| LA SOCIOGRAFIA DELLA VITA MUSICALE AUSTRIACA di Kurt Blaukopf | " | 3 |
| L'INFORMAZIONE NEL SETTORE DELLE ATTIVITA' MUSICALI | " | 11 |
| LA PRESENZA DELLO STATO E DELLE REGIONI NEL SETTORE MUSICALE | " | 15 |
| - Il Ministero Federale dell'Istruzione e dell'Arte: la struttura e le competenze | " | 19 |
| - Legge Federale N° 147 del 12 luglio 1950 sull'istituzione di un fondo per il Festival di Salisburgo | " | 41 |
| - La promozione delle attività musicali da parte dello Stato Federale di Hans Temnitschka | " | 47 |
| LA SCUOLA E L'INSEGNAMENTO DELLA MUSICA | " | 55 |
| - Breve storia dell'evoluzione della scuola in Austria | " | 55 |
| - L'attuale ordinamento scolastico | " | 58 |
| - Le riforme odierne | " | 61 |
| - Modelli sperimentali didattici | " | 67 |
| - Progresso ad oggi della riforma della scuola | " | 71 |
| - La riforma della vita scolastica | " | 75 |
| - L'insegnamento della musica dalla scuola materna alle scuole secondarie inferiori | " | 81 |
| - L'insegnamento della musica nelle Accademie e nelle Scuole Superiori d'Arte | " | 83 |
| - Scuola Superiore di Vienna per la Musica e l'Arte Figurativa | " | 87 |

| | | |
|--|------|-----|
| - Scuola Superiore di Graz per la Musica e l'Arte Figurativa..... | pag. | 107 |
| - Scuola Superiore di Salisburgo per la Musica e l'Arte Figurativa..... | " | 116 |
| LIRICA..... | " | 121 |
| - Gestione finanziaria..... | " | 122 |
| - Personale..... | " | 123 |
| - Pubblico e produzione..... | " | 124 |
| - Decreto del Ministero dell'Istruzione e dell'Arte sull'istituzione dell'Associazione Austriaca dei Teatri Federali..... | " | 127 |
| - Statistiche complessive sui teatri austriaci: | | |
| 1) Dati sulle manifestazioni nella stagione 1979-80..... | " | 137 |
| 2) Dati sulle presenze di pubblico nella stagione 1979-80..... | " | 139 |
| 3) Dati sulla composizione del personale nella stagione 1979-80.. | " | 141 |
| 4) Dati sulle entrate e sulle uscite nell'anno d'esercizio 1979... | " | 143 |
| - Tabelle con il profilo sociologico del pubblico degli spettacoli teatrali e lirici in Austria: | | |
| a) Tabella 1: Ripartizione secondo la pcsizione sociale..... | " | 145 |
| b) Tabella 2: Ripartizione secondo l'età e il titolo di studio... | " | 147 |
| c) Tabella 3: Ripartizione secondo il reddito..... | " | 149 |
| ATTIVITA' CONCERTISTICA..... | " | 151 |
| - Organizzazione..... | " | 151 |
| - Orchestre..... | " | 155 |
| - Organizzazioni Concertistiche, Orchestre e Complessi strumentali che hanno ricevuto sovvenzioni dal Ministero Federale dell'Istruzione e dell'Arte nel 1979..... | " | 159 |
| - Statuto della Società degli Amici della Musica di Vienna..... | " | 163 |
| - Statuto dell'Orchestra Filarmonica di Vienna..... | " | 175 |
| - Osservazioni sulla struttura dei programmi dei Wiener Philharmoniker di D.Mark..... | " | 187 |

| | | |
|--|------|-----|
| - Osservazioni sulla struttura dei programmi dei Wiener Symphoniker..... | pag. | 189 |
| - Tabelle con dati statistici e grafici sul repertorio dell'Orchestra Filarmonica di Vienna: | | |
| - Piramidi di popolarità nel periodo 1842-1974..... | " | 193 |
| - Elenco delle opere più eseguite nel periodo 1842-1974..... | " | 195 |
| - Life cycles 1900-1974..... | " | 197 |
| - Contratto tipo dell'Orchestra dei Wiener Symphoniker..... | " | 207 |
| I FESTIVAL MUSICALI IN AUSTRIA di Manfred Wagner..... | " | 231 |
| MUSICA "NUOVA" E TELEVISIONE di Wilfried Scheib..... | " | 253 |
| CONSIGLIO AUSTRIACO DELLA MUSICA..... | " | 259 |
| ISTITUTO MEDIACULT..... | " | 269 |
| BIBLIOGRAFIA..... | " | 271 |

| | | |
|--|------|-----|
| - Osservazioni sulla struttura dei programmi dei Wiener Symphoniker..... | pag. | 189 |
| - Tabelle con dati statistici e grafici sul repertorio dell'Orchestra Filarmonica di Vienna: | | |
| - Piramidi di popolarità nel periodo 1842-1974..... | " | 193 |
| - Elenco delle opere più eseguite nel periodo 1842-1974..... | " | 195 |
| - Life cycles 1900-1974..... | " | 197 |
| - Contratto tipo dell'Orchestra dei Wiener Symphoniker..... | " | 207 |
| I FESTIVAL MUSICALI IN AUSTRIA di Manfred Wagner..... | " | 231 |
| MUSICA "NUOVA" E TELEVISIONE di Wilfried Scheib..... | " | 253 |
| CONSIGLIO AUSTRIACO DELLA MUSICA..... | " | 259 |
| ISTITUTO MEDIACULT..... | " | 269 |
| BIBLIOGRAFIA..... | " | 271 |

Premessa

Una ricerca come questa, che si propone di illustrare la situazione delle attività musicali di un altro Paese, riflette necessariamente lo stato dell'informazione musicale esistente in quel Paese; cosa che costituisce di per sé un elemento significativo della situazione stessa. Pertanto, si è dato spazio non solo alla descrizione dell'organizzazione delle attività ma anche alle pubblicazioni che su di essa riferiscono e alla qualità e quantità dei dati che forniscono.

Per garantire una maggiore esattezza dell'informazione sono stati utilizzati testi-campione, i quali documentano direttamente le strutture organizzative austriache: testi di legge, decreti, statuti, bollettini ufficiali, contratti di lavoro, etc..

Il lavoro ha pertanto una fisionomia antologica, nella quale le brevi introduzioni ai singoli capitoli da me redatte svolgono una semplice funzione integrativa.

Per quanto riguarda la completezza dell'informazione fornita in questo Quaderno, vengono espresse qui le stesse riserve già avanzate per l'analoga ricerca sulla Germania Federale. Limiti soggettivi da un lato, difficoltà obietti-

ve, quali la mancata risposta da parte di alcune istituzioni alle richieste di dati e di precisazioni, la struttura decentrata dell'attività musicale in Austria, il grado eterogeneo dell'informazione esistente, dall'altro lato, non hanno consentito di affrontare settori importanti e anche nei settori presenti nel Quaderno non mancano lacune. Tra i settori tralasciati vi sono l'editoria, la pubblicistica e l'industria discografica musicale, l'attività della Radiotelevisione, l'organizzazione e la struttura dell'insegnamento in generale e dell'istruzione musicale certi aspetti dell'attività lirica e concertistica, il ruolo delle regioni e dei Comuni.

Gli stessi dati pubblicati hanno valore indicativo, ma relativo, in quanto ne andrebbe verificata l'attendibilità mediante un confronto con la realtà effettiva, possibile solo con una lunga ricerca sul posto. Per ovviare a questo limite, ai singoli capitoli è stata preme^ssa un'introduzione del Prof. Kurt Blaukopf, direttore dell'Istituto di Sociologia della Musica presso la Scuola Superiore di Musica e di Teatro di Vienna, che illustra sinteticamente "dall'interno" i nodi nevralgici della situazione musicale austriaca e nello stes

so tempo informa sul progetto di ricerca del suo Istituto di un "inventario sociografico" della vita musicale austriaca in tutti i suoi settori. Ai risultati di tale progetto, ancora in corso, il presente lavoro è in più punti debitore. Pertanto in chiusura vorrei esprimere il mio ringraziamento personale al Prof. Blaukopf, ai componenti dell'Istituto di Sociologia della Musica e al Consiglio Austriaco della Musica senza la cui collaborazione il Quaderno sull'Austria non si sarebbe potuto realizzare.

Giovanni Di Stefano

del Ministero Federale dell'Istruzione e dell'Arte, nonché sulla musica in Televisione. I dati disponibili sull'attività e sulla struttura dello Radio e della Televisione Austriaca erano troppo frammentari e, nel contempo, minuziosi per poter essere fruttuosamente utilizzati anche in questa edizione. Di particolare aiuto in questa occasione sono stati il prof. Walter Zettel, direttore dell'Istituto Austriaco di Cultura in Roma e il dr. Christoph Ludwig, bibliotecario dello stesso Istituto. Ad essi va il nostro più vivo ringraziamento.

Giovanni Di Stefano

Avvertenza alla IIa Edizione

In questa seconda edizione abbiamo introdotto materiali sull'insegnamento in generale ed in particolare sull'insegnamento della musica a livello superiore (Scuole Superiori di Vienna, di Graz, di Salisburgo) con una estesa documentazione dei programmi di studio, che potrà essere utile per un eventuale confronto con l'insegnamento attuato nei nostri conservatori.

Abbiamo introdotto anche più informazioni sulla struttura e sulle competenze