

## Prefazione

Il Fondo Internazionale dell'UNESCO per il Progresso della Cultura si è sempre dedicato, sin dalla sua istituzione e con particolare solerzia, ai problemi inerenti alla conservazione ed alla promozione della musica in tutto il mondo.

Tra le numerose iniziative intraprese con il sostegno e l'incoraggiamento del Fondo, è doveroso ricordare la fondazione della Scuola Interculturale di Musica di Venezia, l'allestimento di uno studio di registrazione presso la Scuola di Musica della Jamaica, la raccolta di canzoni popolari della Repubblica Popolare Cinese, l'organizzazione di una tribuna sperimentale per i film sulla musica e la danza tradizionali, la costituzione di un Centro di Informazione Musicale per scopi educativi, l'istituzione in seno all'organizzazione del consiglio Internazionale della Musica di un servizio per la promozione della musica.

Il presente studio effettuato dall'Istituto Internazionale per la Comunicazione Audio-visiva e per lo Sviluppo Culturale - MEDIACULT -, rientra nel novero dei progetti testè citati. Lo studio, che è stato diretto e coordinato dal prof. Kurt Blaukopf, raccoglie i numerosi contributi forniti da diversi ricercatori per l'approfondimento del tema già oggetto di un seminario internazionale tenutosi a Vienna nel novembre 1979.

Siamo lieti che il Fondo abbia potuto contribuire alla realizzazione ed alla pubblicazione del presente volume, il quale sicuramente favorirà una definizione più esatta dei problemi emergenti dal crescente impiego di apparecchi di fono-incisione in tutte le società del mondo contemporaneo.

FELIPE HERRERA  
Presidente del  
Consiglio Amministrativo  
Fondo Internazionale  
dell'UNESCO per il  
Progresso della Cultura