

PREMESSA

I rapporti tra musica portoghese e italiana sono stati talmente intensi per oltre tre secoli che appare impensabile una ricostruzione delle vicende musicali lusitane del passato che non tenga conto dell'influenza esercitata dall'arte del nostro paese nel lembo più occidentale d'Europa. Eppure oggi conosciamo talmente poco del panorama musicale originale, variegato, florido, di questo nuovo arrivato nella famiglia europea.

La curiosità ci ha spinti fino alla foce del Tago, dove abbiamo interrogato le onde, come facevano i poeti medievali delle cantigas de amigo, ma non sempre abbiamo ottenuto risposta. La musa lusitana, nel confidare eccessivamente nel fato, si è dimenticata di sé, e anche di noi... ma, nonostante tutto, le sorprese sono state superiori alle aspettative.

E pensare che già cent'anni fa, un musicofilo italiano che soggiornò in Portogallo, Martino Roeder, si era posto un interrogativo simile nel volumetto che raccoglie le sue osservazioni Dal taccuino di un direttore d'orchestra: «Della musica portoghese si sa poco o punto, — né della storia sua, né degli altri artisti rinomati — ed è naturale chiederne la ragione».

Il Portogallo ha molta musica da raccontare e nonostante le carenze delle istituzioni culturali (che inevitabilmente si rispecchiano nel nostro lavoro di ricerca), anzi forse proprio a causa di queste, merita tutta la nostra attenzione.

Materiali, informazioni, indirizzi, etc. sono stati faticosamente raccolti di persona, porta a porta, e per la prima volta, poiché non esiste alcuna pubblicazione o centro di documentazione in Portogallo che orienti il musicista, il critico, lo studioso, o chiunque altro voglia informarsi sulla vita musicale lusitana. Le inevitabili lacune qui presenti non chiedono di meglio che essere colmate da qualche portoghese volenteroso, ora che il primo passo è stato compiuto.

Desideriamo ringraziare Romeu Pinto da Silva direttore della Divisione di Musica della Segreteria di Stato della Cultura, José Sasportes consigliere stampa dell'Ambasciata del Portogallo in Italia, Marcello Ruggieri curatore di questa collana e la compagnia aerea TAP. Senza il loro contributo, questo quaderno si sarebbe arenato su una spiaggia di camoesiana memoria.

Paolo Scarnecchia

Roma, dicembre 1986

EVENTI

- 9 LA MUSICA PORTOGHESE: UN PROFILO
- 9 La musica erudita
- 9 Le origini
- 10 La musica polifonica
- 12 La musica profana
- 13 La musica strumentale
- 14 La nascita del teatro musicale
- 16 Il Teatro S. Carlos
- 18 L'Ottocento: la voga operistica
- 19 L'affermazione della musica strumentale: J.D. Bointempo
- 21 I compositori del Novecento
- 22 Il Teatro S. Carlos negli ultimi anni
- 23 La Fondazione Gulbenkian
- 24 La nuova musica
- 27 La musica folklorica e tradizionale
- 29 La musica popolare
- 31 La musica amatoriale: le formazioni bandistiche, corali e strumentali
- 33 L'EDUCAZIONE E L'ISTRUZIONE MUSICALE
- 33 L'istruzione musicale nella scuola dell'obbligo
- 34 L'istruzione superiore: i Conservatori
- 34 Il Conservatorio di Lisbona
- 38 Il Conservatorio di Madeira
- 39 Il Conservatorio di Ponta Delgada (Azzorte)
- 39 L'Istituto di Studi Gregoriani: lo studio della musica liturgica.
- 41 L'Università: la laurea in scienze musicali
- 42 Le scuole popolari di musica
- 43 LA MUSICOLOGIA E I BENI MUSICALI
- 43 La musicologia erudita
- 45 L'etnomusicologia
- 46 I beni musicali
- 46 Archivi e biblioteche
- 47 Musei
- 47 Il museo degli strumenti musicali di Lisbona
- 48 Il museo etnologico di Lisbona

- 49 LA DANZA, di José Sasportes
- 49 Le vicende
- 52 L'insegnamento

INTERVENTI

- 55 L'OPERA COME ESTETIZZAZIONE DELLA POLITICA E DELLA PROPAGANDA DELLO STATO, di Mário Vieira de Carvalho
- 55 Opera ed estetizzazione della politica
- 62 Cultura musicale e propaganda dello Stato
- 70 COLLOQUIO CON FERNANDO LOPES GRAÇA

TESTI E DOCUMENTI

- 75 L'ORGANIZZAZIONE DELLO STATO
- 75 La segreteria di Stato della Cultura
- 75 La Direzione Generale dell'Azione Culturale
- 75 La Direzione Generale degli Spettacoli e del Diritto d'Autore
- 76 Il Teatro Nazionale S. Carlos
- 76 La Divisione della Musica
- 76 Il Dipartimento di Musicologia
- 78 ISTITUZIONI E ASSOCIAZIONI
- 78 La Fondazione Gulbenkian
- 78 Il Servizio della Musica
- 79 L'Orchestra
- 79 Il Coro
- 79 Il Balletto
- 80 Il Centro di Arte Moderna
- 80 Il Consiglio Portoghese della Musica
- 81 L'Associazione Portoghese di Educazione Musicale
- 81 La Gioventù Musicale Portoghese
- 83 COMPLESSI MUSICALI E DI DANZA

- 83 Oficina Musical
- 83 Grupo Colecviva
- 83 Opus Ensemble
- 83 Grupo de Musica Contemporanea de Lisboa
- 84 Companhia Nacional de Bailado do Teatro de S. Carlos
- 84 I Festival a Madeira
- 88 IL MERCATO DELLO SPETTACOLO, di *Marcello Ruggieri*
- 103 L'EDUCAZIONE E L'ISTRUZIONE MUSICALE
- 103 I programmi nell'"ensino primario"
- 105 I programmi nell'"ensino preparatorio"
- 107 L'istruzione a carattere professionistico
- 107 Decreto Legge n. 310 del 1 luglio 1983
- 107 L'istruzione artistica nei campi della musica e della danza
- 109 L'insegnamento superiore della musica, della danza, del teatro e del cinema
- 112 L'Istituto di studi gregoriani
- 112 Ordinanza n. 877 del 19 novembre 1985: Disciplina provvisoria.
- 113 La laurea in scienze musicali: l'ordinanza della "Universidade Nova de Lisboa"
- 114 I piani di studio
- 120 Le scuole di danza
- 120 Escola de Dança de Lisboa
- 120 Escola Superior de Dança
- 121 Universidade Tecnica de Lisboa - Laurea in danza
- 122 I RAPPORTI DI LAVORO, di *Marcello Ruggieri*
- 122 IL RAPPORTO DI LAVORO INDIVIDUALE
- 122 Le condizioni per l'esercizio dell'attività professionale dello spettacolo
- 122 Gli agenti artistici
- 123 I contratti
- 124 Le garanzie degli impegni contrattuali
- 125 La carta professionale dei musicisti
- 125 La professione
- 126 L'ingresso nella professione
- 126 La tessera professionale
- 127 Il lavoro degli stranieri
- 127 LA CONTRATTAZIONE COLLETTIVA
- 128 Il contratto collettivo di lavoro del Teatro S. Carlos.

BIBLIOGRAFIA E DISCOGRAFIA

135 BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- 135 La musica erudita
- 136 Portugaliae musica
- 139 La musica popolare
- 139 L'etnomusicologia

140 DISCOGRAFIA ESSENZIALE

- 140 La musica erudita: la discoteca di base nazionale
- 142 La musica folklorica
- 143 La musica popolare

INDIRIZZI

- 147 Organismi statali, istituzioni, associazioni
- 147 Scuole di musica
- 149 Scuole di danza
- 149 Compagnie di danza
- 150 Festival
- 150 Edizioni musicali e fonografiche