PER UN PROGETTO VERSO LA MUSICA CONTEMPORANEA

Questo primo volume di ITACO, l'anagrafe dei compositori italiani, fa parte di un progetto organico di intervento nei confronti della musica contemporanea che il CIDIM sta perseguendo da molti anni. Esso si sta concretizzando, malgrado le imprevedibili e inaspettate difficoltà, nella costituzione di un Centro di informazione e promozione della musica contemporanea. *Un centro, aperto alle istituzioni ed alle associazioni che di musica contemporanea si occupano, il quale avrà la funzione di documentare, di informare, di prendere iniziative, in Italia e all'Estero, per promuovere e favorire la conoscenza ed il confronto.*

E' singolare, e non è lieto, dover riconoscere che paesi, il cui patrimonio musicale storico e di oggi è di gran lunga meno ricco del nostro, hanno già da tempo provveduto a dotarsi di strutture simili, che contribuiscono anche a garantire la «memoria» culturale, a precisare i caratteri della «identità nazionale». E l'Italia, invece, che pure contribuì a dar vita con Alfredo Casella alla Società Internazionale di Musica Contemporanea e che riannodò con Goffredo Petrassi i fili spezzati dalla tragedia della guerra, dando vita al Consiglio Internazionale della Musica, l'Italia, ancor oggi, non vi è riuscita.

Tuttavia il traguardo è ormai vicino ed alcune diffidenze sono state superate; altre, ne siamo certi, contribuirà a superarle la lettura di questo volume, la constatazione della sua oggettiva utilità, malgrado i suoi limiti e le sue lacune, che peraltro abbiamo chiaramente presenti e vogliamo superare.

Così questo primo volume di ITACO si aggiunge al progetto di potenziamento dell'Anagrafe dei Compositori, che tende anche a costituirne il catalogo completo, alla ricerca sulla produzione di lirica e balletto degli autori italiani contemporanei realizzata in questo dopoguerra dagli Enti lirici. Ricerca, questa, che fu avviata in occasione del significativo Convegno su «La condizione del compositore oggi», che nel 1985, per l'Anno Europeo della Musica, il CIDIM realizzò in Campidoglio insieme con la SIAE e con l'UNEMI e che ha incontrato anch'essa difficoltà imprevedibili e inaspettate. Eppure, oggi c'è anch'essa e sarà presto seguita da quella relativa ai compositori contemporanei stranieri allestiti dalle stesse istituzioni nello stesso arco di tempo e successivamente, ci auguriamo, da ulteriori approfondimenti.

Stiamo lavorando dunque, ripetiamo, alla realizzazione di un progetto organico di intervento nei confronti della musica contemporanea: senza esclusivismi e senza presunzione, ma pienamente consapevoli dell'importanza e dell'utilità dell'obiettivo al quale miriamo.

Francesco Agnello

INDICE

Per un progetto verso la musica contemporanea IV
di Francesco Agnello

ITACO - La banca dati dei compositori italiani nel quadro di un sistema di documentazione della musica contemporanea VII
di Marcello Ruggieri

La scheda di rilevazione XXXI
di Diego Fabrizio Tomassini

Tavola delle abbreviazioni XXXV

Schede delle opere 1

Indice analitico per autori 441

Indice analitico per titoli 445

Indice analitico per organici 463

Indice analitico per case editrici 477

Indice analitico per case discografiche 479