

PRESENTAZIONE

L'*Annuario Italiano della Danza* esce per la prima volta come volume autonomo rispetto all'*Annuario Musicale Italiano*, arrivato invece a ben sei edizioni.

Proviamo soddisfazione per il varo di questa nuova pubblicazione anche perché riteniamo di aver reso testimonianza di una identità artistica e culturale precisa e forte della danza, identità storicamente autonoma ma istituzionalmente ancor oggi mutuata ad altri ambiti di interessi che non le appartengono intrinsecamente.

Il preludio alla realizzazione di questo Annuario è stata la sezione autonoma dedicata, nel 1993, alla Danza nel *V Annuario Musicale*, mentre all'interno delle passate edizioni le voci riguardanti le attività di danza erano interpolate nei capitoli della musica.

L'attenzione già dimostrata in passato nei confronti della variegata fenomenologia di questo ambito artistico ha reso necessario questo nuovo strumento di lavoro, dedicato ad una utenza specifica che è certamente numerosa ed esigente.

Il contributo che pensiamo di dare non è unicamente divulgativo perché nel proporre le schede che compongono ogni capitolo, e nella ideazione stessa dell'intero indice, ci siamo posti come esigenza primaria soprattutto una qualità di informazione che fosse veicolo di nuove conoscenze per più lucide connessioni e valutazioni di carattere generale.

Il momento attuale registra mancanza di chiarezza in tutto il panorama delle attività di danza, sia per carenze istituzionali sia per miopie organizzative che hanno indebolito il settore ed hanno appannato la nostra cultura di danza, un tempo punto radiante per il mondo intero.

Ma a tutto ciò fa eco, giustamente, una esigenza urgente di specificità e definizione: è necessario, quindi, tracciare le coordinate per formulare future riforme.

A tal proposito siamo certi che questo Annuario possa rispondere non solo ad una immediata richiesta di consultazione ma rappresenti una chiave di lettura in più sia degli aspetti specifici che dell'intera morfologia di tutto il pianeta danza.

La banca dati che il CIDIM ha messo in funzione, ha in progetto di inglobare tutte le informazioni presenti in questo Annuario, con gli ampliamenti e le modifiche che via via giungeranno, e quindi sarà anche possibile ottenere i periodici aggiornamenti sotto forma di CD Rom e floppy disk.

FOREWORD

This is the first Italian Dance Yearbook to be published as a separate autonomous volume, companion to the Italian Music Yearbook which has now reached its sixth edition.

We welcome the appearance of this new publication also because, in our opinion, it is a significant testimonial of the separate strong cultural and artistic identity of the dance, an identity that is historically independent although institutionally still bracketed with other fields of activity which are not directly related to its essential nature.

The "prelude" to the realization of this new Yearbook was the section dedicated entirely to dance in the fifth Italian Music Yearbook, published by CIDIM in 1993; in earlier editions, in fact, the entries relative to dance activities were inserted in the different music sections.

The lively interest expressed in the diversified activities of this particular artistic field led to the decision to create this new reference tool dedicated to a specific group of users, who are without doubt both numerous and exacting.

Our principal aim in realizing this Yearbook has not been to publish a collection of lists but rather, in compiling the fact-sheets contained in each chapter and in planning the index, to provide qualitative information that would serve to facilitate the acquisition of a wider knowledge, leading to a clearer understanding and evaluations of a general character.

There is at the moment a lack of clarity in the whole field of dance activity owing both to institutional lacunae and to short-sighted policies on the part of organizers that have weakened the sector and, in addition, have dimmed the image of Italian dance culture - once a bright light for the whole world. At the same time, there is without doubt an urgent need for definition and specificity.

It is essential, therefore, that the necessary guidelines should be laid down for the formulation of future reforms.

In this connection, we are firmly convinced that the Italian Dance Yearbook not only will supply an immediate answer to the need for a comprehensive reference book, but will also serve as an invaluable "key" to understanding the entire morphology as well as the specific aspects of the planet Dance.

It is planned to store in the data bank set up by CIDIM all the information contained in this Yearbook, together with any eventual additions and/or modifications; in this way it will be

Ringraziamo quanti hanno collaborato alla realizzazione di questo Annuario, proseguendo ed evolvendo il lavoro presente nella scorsa Sezione Danza del 1993, che hanno unito alla competenza la passione di chi è personalmente impegnato con il proprio lavoro quotidiano in un mondo artistico tanto vasto, in cui muoversi con attenzione per cogliere e registrare ogni mutamento ed ogni differente proposizione.

Francesco Agnello
Presidente CIDIM

Domenico Del Prete
Presidente IALS

possible in the future to obtain periodic updates also on floppy disk and CD ROM.

We would like to thank all those who have collaborated in realizing this Yearbook and in continuing the research begun with the Dance Section in 1993 not only with competence but also with the enthusiasm of those who have identified themselves personally with their work in an artistic field of vast proportions where they move with the greatest attention to every change or different proposal.

Francesco Agnello
President CIDIM

Domenico Del Prete
President IALS

INTRODUZIONE

Abbiamo progettato e curato questo primo *Annuario Italiano della Danza* in base all'esperienza pluriennale che il CIDIM ha acquisito in campo musicale. Il lavoro esclusivamente dedicato alla danza ha richiesto tuttavia un approccio diverso rispetto ai loro metodi di rilevazione dei dati. Gli utenti della musica, infatti, fanno riferimento da anni all'Annuario Musicale CIDIM come strumento di lavoro per il loro settore; instaurare un rapporto con i soggetti della nostra ricerca, invece, ha richiesto molto tempo e molto lavoro. Il mondo della danza in generale non è abituato alle indagini e tanto meno alle definizioni, ma l'entusiasmo nella ricerca ci ha spinti, in molti casi, ad insistere fino ad ottenere risposte ai nostri quesiti. E' evidente che per comporre almeno la parte essenziale del mosaico di informazioni non potevamo certo rinunciare ad alcuni degli aspetti più significativi di questa realtà. Tale è dunque la caratteristica di questo primo Annuario: una testimonianza, più vasta possibile, di ciò che oggi esiste nella danza e per la danza. La ricerca che proponiamo alla vostra attenzione, essendo la prima nel campo, è partita da alcune esigenze fondamentali: innanzi tutto la rappresentazione topografica di una realtà vasta e articolata per individuare attività a volte sommerse, procedendo in seguito alla definizione delle specificità, alla valorizzazione di alcune nuove e vitali risorse, recuperando legami profondi tra alcune realtà artistiche apparentemente disomogenee.

Il lavoro da un lato ha tenuto conto della esigenza di fornire dati informativi essenziali e utili alle più svariate categorie di utenti che consultano un annuario, dall'altro non ha rinunciato ad introdurre nelle schede alcune informazioni che superano il mero scopo divulgativo per favorire la individuazione delle valenze artistiche e progettuali.

La Sezione Danza da noi curata all'interno del *V Annuario Musicale 1993*, ha rappresentato la base da cui è avvenuto il decollo di questa pubblicazione, che continua ovviamente a collegarsi ad importanti aspetti della vita musicale, attingendo ed elaborando parte del patrimonio informativo che ad essi direttamente si riferisce.

Molti sono i capitoli, e le schede, che si sono aggiunti alla passata sezione e se l'ampiezza delle indagini ancora non è in grado di soddisfare l'esigenza di onnicomprensività che "tutti" contiene, crediamo di aver testimoniato un "tutto",

INTRODUCTION

We have planned and edited this Dance Yearbook, the first to be published in Italy, availing ourselves of the long-standing experience of CIDIM in the field of music. The world of music, in fact, has for many years regarded the CIDIM Music Yearbook as an established reference tool for their sector. A survey dedicated exclusively to Dance, however, involved an entirely different approach to that adopted by CIDIM in its data collection and research. Far more time and a great deal of work were in fact required for approaching the subjects of our survey; the world of dance is not accustomed, generally speaking, to investigations and, even less, to definitions, but the enthusiasm of research encouraged us in many cases to persevere until our questions were answered. Clearly, we could not give up surveying the more significant aspects of the present dance situation, determined as we were to complete at least the essential parts of our mosaic of information.

This, then, is the main characteristic of the first Italian Dance Yearbook: it represents a far-reaching testimony of what exists today in the world of dance and for the world of dance.

Being a "first appearance" in this particular field, we have had to adopt a different strategy in our research: an immense work of identification and collocation of dance activities had to be carried out in order to single out activities that were often submerged and in order subsequently to classify and highlight new and vital resources which, although apparently dissimilar, have nevertheless deep-rooted artistic affinities.

In preparing the Yearbook we have not only kept in mind the primary object of supplying essential and useful data to the great variety of people who will be consulting it, but have also added details to the fact-sheets which, although they may possibly go beyond the purely informative, nevertheless serve to identify important artistic and programming values.

The Dance Section we prepared for the Fifth CIDIM Music Yearbook in 1993 was the starting-point for the present autonomous publication, which obviously will continue to keep close contact with the more important aspects of musical activity, extracting and elaborating that part of the informative patrimony which refers directly to dance.

Many chapters and fact-sheets have been added to the work of 1993 and even if the range of the survey is not yet wide enough to satisfy those who ask for a comprehensivity covering "everything" and "everybody", we believe that we have

che mette in grado di cogliere e sottolineare la vivace articolazione di proposte artistiche, di risorse storiche, di nuove progettualità e tendenze.

Ogni capitolo, con relativi paragrafi, è preceduto da una introduzione con alcune avvertenze pratiche per una agevole consultazione, e contiene delle chiavi di lettura per valutazioni di carattere più generale sulla struttura organizzativa e gli aspetti storico-culturali dell'intero settore. Segnaliamo anche l'indice generale degli intestatari delle schede presenti nell'annuario: un modo semplice per trovare tutte le pagine in cui compare un nominativo od una denominazione. Ogni scheda pubblicata, che sia riferita ad un artista o ad un organismo, è il risultato di rilevazioni e aggiornamenti effettuati direttamente con gli interessati, o di segnalazioni giunte da fonti ufficiali ed istituzioni. Ai motivi di interesse di questa pubblicazione se ne aggiunge un altro: l'operatività di una banca dati informatizzata ideata dal CIDIM, attraverso la quale si offrirà agli abbonati in Italia e all'estero la possibilità di ottenere i periodici aggiornamenti sotto forma di CD Rom e floppy disc.

Ci auguriamo che la pubblicazione si amplierà e arricchirà in futuro attraverso i suggerimenti e contributi di tutti coloro che ne siano interessati, consapevoli che comunque questa edizione, essendo la prima, resterà nella sua perfezionabilità un evento unico in materia di danza, ispirato dal rigore dell'indagine e dalla consapevolezza degli scopi.

Anita Bucchi

Rivolgiamo particolari ringraziamenti per le preziose indicazioni e i molti suggerimenti a Enrico Sportiello ed Alberto Testa, ed inoltre a Lydia Biondi, Giuseppe Carbone, Eugenia Casini Ropa, Claudia Celi, Giorgio De Bortoli, Marco De Marinis, Giuseppe Michele Gala, Gloria Giordano, Michele Monetta, Alessandro Pontremoli, Carlo Sacchi, Ferruccio Soleri, Placida Staro.

succeeded nevertheless in producing "synthesis" which will enable the user to single out and identify the flourishing variety of artistic proposals, of historical resources and of new initiatives and trends.

The chapters are divided into sections and are headed by prefaces containing relevant information on the general organizational structure and historical-cultural aspects of the sector in question; there are also explanatory notes to facilitate consultation. In addition, there is an index listing all the entries appearing in the directory: a simple method by which the user can see at a glance on which page or pages an individual, group or organization appears when there is a question of a multiple activity covering various sectors.

Each fact-sheet printed, whether it refers to an artist or to an organization, is either the result of careful checking and updating carried out directly with the interested parties or else is based on informative data provided by official sources and public institutions. Another invaluable reference tool should be mentioned in connection with our publication: a data bank which is being set up by CIDIM and which subscribers, both in Italy and abroad, will be able to access for updated or fuller information.

We sincerely hope that this publication will be amplified and enriched in the future by suggestions and contributions from all those who are interested in it, we are well aware that this edition - being the first - is capable of improvement, but it represents nevertheless a unique event in the field of information on dance activities, based as it is on accurate research and on a keen awareness of the end in view.

Anita Bucchi

We would like to express our special gratitude to Enrico Sportiello and Alberto Testa for much invaluable advice, assistance and suggestions. We are also indebted to Lydia Biondi, Giuseppe Carbone, Eugenia Casini Ropa, Claudia Celi, Giorgio De Bortoli, Marco De Marinis, Giuseppe Michele Gala, Gloria Giordano, Michele Monetta, Alessandro Pontremoli, Carlo Sacchi, Ferruccio Soleri and Placida Staro.

CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica	15	<i>CIDIM - Italian National Music Committee</i>	
IALS - Centro Nazionale di Danza, Musica e Teatro	15	<i>IALS - National Dance, Music & Theatre Centre</i>	
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI DIPARTIMENTO SPETTACOLO	17	<i>PRESIDENCY OF THE COUNCIL OF MINISTERS DEPARTMENT FOR PERFORMING ARTS</i>	
I. FORMAZIONE E PERFEZIONAMENTO	19	I. TRAINING & SPECIALIZATION	
Introduzione e avvertenze	21	Introduction & Notes	
1. Accademia Nazionale di Danza	25	1. National Academy of Dance	
2. Scuole degli Enti Lirici	27	2. Schools Attached to Opera Houses	
3. Corsi annuali e pluriennali	29	3. Annual & Longer Courses	
4. Stages	35	4. Stages	
II. COREOGRAFI, INTERPRETI, INSEGNANTI	41	II. CHOREOGRAPHERS, PERFORMERS, TEACHERS	
Introduzione e avvertenze	43	Introduction & Notes	
1. Balletto, modern-dance, danza contemporanea	49	1. Ballet, Modern Dance, Contemporary Dance	
2. Danze storiche	93	2. Historical Dances	
3. Danze etniche e folcloriche	95	3. Ethnic & Folkloric Dances	
4. Teatro di movimento	99	4. Theatre of Movement	
III. PRODUZIONE	101	III. PRODUCTION	
Introduzione e avvertenze	103	Introduction & Notes	
1. Compagnie di danza e balletto	107	1. Dance & Ballet Companies	
2. Danze storiche - Associazioni	117	2. Historical Dances - Associations	
3. Danze etniche e folcloriche - Associazioni e federazioni	119	3. Ethnic & Folkloric Dances - Associations, Federations	
4. Danze di sala - Associazioni, federazioni e confederazioni	121	4. Ballroom Dances - Associations, Federations	
IV. DISTRIBUZIONE E PROMOZIONE	123	IV. DISTRIBUTION & PROMOTION	
Introduzione e avvertenze	125	Introduction & Notes	
1. Festival e rassegne	129	1. Festivals & Other Events	
2. Circuiti	143	2. Circuits	
circuiti di danza		Dance Circuits	
circuiti regionali		Regional Circuits	
ETI - Ente Teatrale Italiano		ETI - Ente Teatrale Italiano	
3. Concorsi e premi	145	3. Competitions & Awards	

V. STRUTTURE TEATRALI PUBBLICHE	149	V. PUBLIC THEATRES	
Introduzione	151	<i>Introduction</i>	
1. Enti Lirici	153	1. <i>Opera Houses</i>	
2. Teatri di Tradizione	157	2. <i>Historical Theatres</i>	
VI. RICERCA, DOCUMENTAZIONE, INFORMAZIONE	163	VI. RESEARCH, DOCUMENTATION, INFORMATION	
Introduzione e avvertenze	165	<i>Introduction & Notes</i>	
1. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali	167	1. <i>Ministry of Cultural Affairs & Environment</i>	
2. CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche	169	2. <i>CNR - National Research Council</i>	
3. Università degli Studi di Bologna	171	3. <i>Bologna University</i>	
4. Fondazioni, centri e associazioni	173	4. <i>Foundations, Centres, Associations</i>	
5. Studiosi, critici e giornalisti	179	5. <i>Scholars, Critics, Journalists</i>	
VII. EDITORIA, EMITTENTI TELEVISIVE	185	VII. THE MEDIA	
1. Periodici specializzati musicali e di spettacolo	187	1. <i>Periodicals Performing Arts</i>	
2. Notiziari e bollettini	189	2. <i>Newsletters & Bulletins</i>	
3. Quotidiani	191	3. <i>Newspapers</i>	
nazionali		<i>National</i>	
regionali		<i>Regional</i>	
provinciali		<i>Provincial</i>	
economici		<i>Financial</i>	
politici		<i>Political</i>	
serali		<i>Evening</i>	
4. Agenzie di stampa	199	4. <i>News Agencies</i>	
5. Emittenti televisive	201	5. <i>Television Networks</i>	
RAI		<i>RAI</i>	
Televisioni private		<i>Private Television Networks</i>	
VIII. PIANISTI, FOTOGRAFI, DISEGNATORI LUCI	203	VIII. PIANO ACCOMPANISTS, PHOTOGRAPHERS, LIGHTING DESIGNERS	
Introduzione	205	<i>Introduction</i>	
1. Pianisti accompagnatori	207	1. <i>Piano Accompanists</i>	
2. Fotografi	209	2. <i>Photographers</i>	
3. Disegnatori luci	211	3. <i>Lighting Designers</i>	
IX. DANZA IN VIDEO	213	IX. DANCE ON VIDEO	
Introduzione	215	<i>Introduction</i>	
1. Produzione e diffusione	217	1. <i>Production & Distribution</i>	
2. Rassegne	219	2. <i>Festivals & Other Events</i>	
3. Videoteche	221	3. <i>Video Libraries</i>	

X. STRUTTURE DI SERVIZIO	223
1. Segretariati artistici	225
2. Uffici stampa	226
3. Associazioni e imprese di organizzazione	229
4. Mostre e rassegne specializzate	231
5. Ditte abbigliamento e calzature per la danza	232
6. Forniture per lo spettacolo	233
laboratori di scenotecnica, attrezzerie	
costumi teatrali	
trucco	
tappeti per la danza	

XI. ASSOCIAZIONISMO	237
1. AGIS	239
2. Associazioni di categoria	240
AIAT	
ALI	
ANAT	
ARIACS	
ASC	
OSA	
SIE	
3. Associazioni culturali e del tempo libero	241
ACLI	
AICS	
ARCI Nuova Associazione	
CAPIT	
CEAS	
CEMB	
CEMEA	
ENARS	
ENDAS	
Federazione Cultura Turismo e Sport Conf.	
Genti e Paesi nel Mondo	
Lega Nazionale Cooperative Culturali	
SIEM	
UISP	
UNASP	

X. DANCE SERVICES	
1. Artists Management	
2. Press Offices	
3. Organizational Associations & Management	
4. Specialist Exhibition	
5. Apparel & Shoes for Dancers	
6. Theatrical Products & Services	
Scenery Builders, Equipment & Mats	
Make-up	
Wardrobe Services	
Stage Clothes for Dance	

XI. ASSOCIATIONS	
1. AGIS - General Association Performing Arts in Italy	
2. Professional Associations	
AIAT	
ALI	
ANAT	
ARIACS	
ASC	
OSA	
SIE	
3. Recreational Cultural Associations	
ACLI	
AICS	
ARCI Nuova Associazione	
CAPIT	
CEAS	
CEMB	
CEMEA	
ENARS	
ENDAS	
Culture, Touring & Sport Federations	
People and Countries in the World	
National Association Cultural Cooperation	
SIEM	
UISP	
UNASP	

XII. ASSOCIAZIONI SINDACALI	243	XII. UNIONS	
Associazioni sindacali per la tutela di artisti	245	<i>Professional Unions</i>	
Associazioni sindacali per la tutela di categorie professionali	245	<i>Dancers' Aid Unions</i>	
Associazioni sindacali per la tutela dei complessi teatrali	245	<i>Artists & Ensembles Unions</i>	
XIII. DANZA OLTRE CONFINE	247	XIII. DANCE OUTSIDE ITALY	
Introduzione	249	<i>Introduction</i>	
1. UNESCO	251	1. UNESCO	
2. Unione Europea	252	2. <i>European Union</i>	
3. Consiglio d'Europa	254	3. <i>Council of Europe</i>	
4. Istituti italiani di cultura all'estero	255	4. <i>Italian Cultural Institutes Abroad</i>	
5. Annuari europei	261	5. <i>European Yearbooks & Directories</i>	
INTESTATARI DI SCHEDE - INDICE GENERALE	263	INDEX OF EDITORIAL ENTRIES	
SCUOLE DI DANZA - ELENCO PER REGIONI	279	INDEX OF DANCE SCHOOLS	
ELENCO INSERZIONISTI	311	INDEX OF ADVERTISERS	