

Marcello Ruggieri

LO STATO  
DELLA  
MUSICA  
RAPPORTO  
CIDIM

*Scritti di  
Antonio Becherucci, Mauro Conciatori,  
Massimo De Andreis, Domenico Del Prete,  
Giuliana Gialdroni, Teresa M. Gialdroni,  
Giorgio Pugliaro, Guido Salvetti,  
Nicola Tangari*

CON IL PATROCINIO DELLA  
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

CIDIM

## INDICE

- 1 **Dopo il referendum: lo spettacolo tra Stato e Regioni**  
*di Marcello Ruggieri*
- 1 Il Ministero del turismo e dello spettacolo e le sue funzioni
- 2 L'iniziativa referendaria delle Regioni
- 2 Le deliberazioni dei Consigli regionali
- 3 Le argomentazioni delle Regioni a difesa dell'ammissibilità del referendum
- 4 La sentenza della Corte costituzionale
- 4 L'iniziativa governativa prima del referendum
- 4 Il disegno di legge Boniver per l'istituzione del Ministero delle attività artistiche e delle attività del tempo libero
- 6 L'iniziativa governativa dopo il referendum
- 6 Il disegno di legge sul riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport
- 7 I decreti-legge di riordino delle funzioni
- 8 Le Regioni dopo il referendum
- 8 Il documento dei presidenti delle Giunte regionali
- 9 Gli emendamenti regionali al decreto-legge n. 273
- 9 Il ricorso della Regione Toscana alla Corte costituzionale per la dichiarazione di illegittimità costituzionale del decreto-legge n. 273
- 9 La proposta di legge alternativa della Regione Toscana
- 11 I voti regionali in materia di spettacolo
- 12 L'iniziativa parlamentare dopo il referendum
- 12 Al Senato: si propone il Ministero per la promozione culturale
- 14 Alla Camera dei deputati: lo spettacolo, questa cenerentola?
- 15 L'iter parlamentare al Senato dei disegni di legge governativi e di quelli collegati
- 18 La delega al Governo in materia di organizzazione della pubblica amministrazione: l'unificazione delle funzioni ministeriali in materia di informazione, cultura e spettacolo
- 21 Un precedente? Il riordinamento delle competenze regionali e statali in materia agricola e forestale e l'istituzione del Ministero delle risorse agricole, alimentari e forestali
- 22 Stato e Regioni nel progetto di legge costituzionale della Commissione parlamentare per le riforme istituzionali
- 22 La "Forma di Stato"
- 25 La "Forma di Governo"
- 36 **Il Fondo unico per lo spettacolo: le riforme abbandonate**  
*di Marcello Ruggieri*
- 36 Cronaca di una "regressione"
- 36 1984-85: "rovesciare" il sistema...
- 37 1987: tra impresa e associazionismo...
- 37 1988: l'inversione di tendenza...
- 39 1989-93: le attese e le "grandi speranze"...
- 39 I criteri di ripartizione
- 39 Dalla ripartizione *ex lege* all'autonomia del Ministro
- 41 La ripartizione fra i vari settori di attività
- 46 **Gli enti lirici e lo Stato: il miraggio del pareggio**  
*di Marcello Ruggieri*
- 46 1919-47: le tappe della costituzione e del riconoscimento statale
- 48 1946-59: dalla Presidenza del Consiglio al Ministero del turismo e dello spettacolo. L'intreccio degli interventi ordinari e straordinari
- 48 1946: l'introduzione del contributo percentuale sul gettito globale dei diritti erariali sugli spettacoli

- 49 1947: i primi interventi straordinari  
 50 1949: l'elevazione della quota dei diritti erariali  
 51 1955: un nuovo tipo di intervento "straordinario":  
 l'autorizzazione a contrarre mutui  
 51 1956: nuove autorizzazioni ai mutui e sovvenzioni  
 straordinarie  
 51 1957: ancora autorizzazioni a contrarre mutui per la  
 copertura dei disavanzi di bilancio al 30 giugno 1957
- 53 1959: l'istituzione del Ministero del turismo e dello  
 spettacolo  
 53 1961: una prima sistemazione della massa delle passività  
 54 1962: l'abbandono temporaneo del criterio percentuale  
 55 1961-62: ha inizio il controllo della Corte dei conti  
 56 1963: i limiti della vigilanza sugli enti lirici  
 57 1962-63: l'aumento del disavanzo  
 57 1963: altri interventi straordinari: la conferma dello  
 stanziamento fisso  
 59 1965: nuove autorizzazioni a contrarre mutui. Gli enti nel  
 vortice dei disavanzi  
 60 1965: alla vigilia della legge 800: nuove autorizzazioni ai  
 mutui  
 62 1966: ancora una leggina "tampone"
- 62 1967: la legge 800. L'insufficienza degli stanziamenti  
 62 Risorse inferiori al "costo masse"  
 64 Il controllo delle gestioni nelle norme della legge 800  
 65 L'andamento delle gestioni nell'anno della legge 800
- 67 1967-85: dalla legge 800 al Fondo unico per lo  
 spettacolo  
 67 1970: il ritorno alle leggine "tampone"  
 70 1968-72: l'insufficienza dei controlli e l'espansione delle  
 attività  
 72 1973: un espediente e un *diktat*: l'assorbimento di tutte le  
 operazioni creditizie precedenti e il blocco degli organici  
 74 1975: i pesanti (e inascoltati) rilievi della Corte dei conti  
 75 1975: ancora un intervento "straicchio"  
 76 1975: gli enti lirici nel "parastato"  
 77 1976: l'aumento del "fondo ordinario" e il ripiano dei  
 disavanzi dal 1972 al 1975  
 78 1976: aspettative prive di fondamento?  
 79 1977: nuove leggine "tampone"  
 82 1979: ancora provvedimenti straordinari  
 83 1980: aumento dei fondi e snellimento delle procedure  
 85 1981-82: "contraddizioni e inquietudini"  
 86 1982: l'"alchimia" delle ripartizioni
- 88 1982: ancora interventi straordinari  
 88 1984: il ripiano dei disavanzi dal 1976 al 1983
- 91 1985: il Fondo unico per lo spettacolo  
 91 1985-86: dalla legge "madre" alla riforma negata  
 92 1985: la legge "madre" aumenta gli stanziamenti  
 95 1987: nuovi meccanismi di controllo e di ripartizione  
 100 1988: maggiori poteri al Ministro  
 101 1989: gli enti lirici privilegiati nella ripartizione delle risorse  
 complessive  
 106 1991: bilanci in difficoltà  
 108 1992: la "stretta" sul rapporto di lavoro
- 120 **Le attività musicali e lo Stato: dal lassismo al  
 rigorismo?**  
*di Marcello Ruggieri*
- 120 Il governo delle risorse  
 120 La legge 800 e le circolari ministeriali
- 122 La ripartizione delle risorse  
 122 1968-84: il fondo per le attività musicali  
 123 1985: il Fondo unico per lo spettacolo  
 123 1985-92: l'andamento degli stanziamenti
- 125 Le istanze di sovvenzione  
 125 Le istanze presentate  
 125 Le istanze accolte
- 127 Le istituzioni concertistico-orchestrali  
 127 Le caratteristiche e la distribuzione territoriale  
 127 Gli stanziamenti statali e le altre entrate  
 128 La produzione  
 128 L'occupazione
- 130 I teatri di tradizione  
 130 Le caratteristiche e la distribuzione territoriale  
 131 Gli stanziamenti statali e le altre entrate  
 132 L'occupazione
- 132 Le associazioni concertistiche
- 135 I festival e le rassegne
- 136 Corsi di perfezionamento, concorsi, attività  
 sperimentali

- 137 1. I corsi di perfezionamento  
 139 2. I concorsi  
 140 3. Le attività sperimentali  
 140 Le attività di danza  
 141 La "lirica ordinaria"  
 142 Le attività musicali all'estero  
 143 Le agevolazioni fiscali
- 157 **La produzione e la distribuzione della danza italiana: costruire il mercato**  
*di Domenico del Prete*
- 157 La produzione e i suoi problemi  
 158 Alcuni aspetti della produzione nel 1990  
 159 Un mercato da costruire: alcune ipotesi
- 168 **Attività musicali e mercato del lavoro: più forti i segnali di crisi**  
*di Marcello Ruggieri*
- 168 Le imprese musicali e l'occupazione artistica  
 168 Le dimensioni delle imprese musicali  
 168 L'occupazione complessiva nelle imprese musicali  
 169 L'occupazione delle categorie artistiche nelle imprese musicali  
 171 La distribuzione territoriale dell'occupazione nelle imprese musicali
- 172 Il mercato dello spettacolo e le categorie artistiche musicali  
 172 La crisi occupazionale  
 173 La distribuzione per classi di giornale lavorate e per classi di retribuzione giornaliera
- 202 **L'occupazione nella danza: una professione sempre più precaria**  
*di Domenico Del Prete*
- 202 Gli aspetti generali  
 203 L'occupazione negli enti lirici, nelle compagnie di danza e nel settore televisivo
- 204 L'occupazione nelle scuole di danza
- 205 **Malattie professionali: il costo della perfezione**  
*di Massimo De Andreis*
- 205 Dimensioni del fenomeno  
 205 L'indagine sul disagio psico-fisico degli orchestrali professionisti (ICSOM 1987)  
 205 a) disturbi di tipo muscolo-scheletrico  
 206 b) problemi di tipo psicologico
- 207 Caratteristiche del fenomeno  
 207 a) il contesto  
 207 b) rapporti tra medici e musicisti  
 208 c) quale prevenzione  
 208 d) gli interlocutori istituzionali
- 211 **Lo Stato e i teatri: le politiche di sostegno delle strutture di spettacolo**  
*di Marcello Ruggieri*
- 211 1. Fondo per l'adeguamento e il rinnovo delle sale teatrali e musicali  
 213 2. Fondo speciale straordinario per l'adeguamento delle sale teatrali alla normativa di sicurezza  
 213 3. Fondo di sostegno  
 213 4. Il disegno di legge Carraro sulle strutture di spettacolo
- 224 **Costruire (e ricostruire) teatri: la strategia assente?**  
*di Mauro Conciatori*
- 224 Le azioni pubbliche di tutela e valorizzazione dei teatri storici  
 224 Il disegno di legge Carraro sulle strutture di spettacolo

- 225 *La querelle* dei teatri lirici
- 226 L'espansione del patrimonio teatrale dall'Unità al Fascismo
- 226 Il patrimonio teatrale oggi
- 230 **Il mercato della musica dal vivo: verso la saturazione?**  
*di Marcello Ruggieri*
- 230 Gli anni '80: tendenze contrastanti
- 233 Il "teatro primario: lirica e balletto"
- 233 1. La lirica "primaria"
- 234 2. Il balletto "primario"
- 236 Il teatro "non primario"
- 236 Una lettura ravvicinata del 1990
- 236 1. La lirica e il balletto
- 238 2. I concerti di musica classica
- 240 3. Comuni capoluogo e comuni minori
- 240 3.1. La lirica e il balletto nei capoluoghi
- 241 3.2. I concerti di musica classica nei capoluoghi
- 243 3.3. I comuni non capoluogo
- 299 **Le discipline musicali e l'università**  
*di Giuliana Gialdroni e Teresa M. Gialdroni*
- 299 Premessa
- 300 La struttura universitaria
- 300 Le discipline musicali nell'università italiana
- 300 1. Facoltà di musicologia
- 300 2. Corsi di laurea in discipline musicali
- 301 3. Dipartimenti e Istituti
- 302 Le discipline musicali nei corsi di laurea di lettere
- 303 La situazione attuale: un quadro
- 304 I dottorati di ricerca in discipline musicali
- 304 Le scuole a fini speciali e i diplomi universitari
- 304 La riforma Ruberti: nuove prospettive per la musica
- 309 **I Conservatori di musica: il difficile cammino delle riforme**  
*di Guido Salvetti*
- 317 **La sperimentazione musicale nella scuola media statale**  
*di Antonio Becherucci*
- 322 **L'istruzione musicale: un sistema squilibrato e scarsamente produttivo**  
*di Marcello Ruggieri*
- 322 L'espansione delle strutture
- 323 La popolazione scolastica: dalla crescita sfrenata alla stagnazione?
- 323 Anni '80: verso la stagnazione? O verso la flessione?
- 324 1947: studenti concentrati nel Centro-Nord
- 326 1947-64: uno sviluppo moderato
- 331 1968: l'avvio ed il consolidamento della crescita
- 337 1973-75: la pressione della domanda di istruzione musicale al suo massimo relativo
- 342 1976-79: l'aumento del "peso" degli iscritti ai corsi più elevati
- 345 1980: diminuisce il peso della "nuova" domanda di istruzione musicale
- 351 1986: l'inversione di tendenza?
- 354 1989: dalla stagnazione alla flessione?
- 355 1947-89: un riequilibrio a favore del Sud
- 359 Un rendimento scolastico mediocre
- 359 La selezione all'uscita dal corso inferiore
- 360 La selezione all'uscita dal corso superiore
- 370 **Biblioteche e archivi musicali: una mappa della distribuzione territoriale**  
*di Nicola Tangari*

**Appendice**

- 377 **Cinque anni di teatro musicale in Italia: le stagioni liriche 1987-1991**  
*di Giorgio Pugliaro*
- 380 Opere rappresentate suddivise per ente
- 414 Elenco generale per autori
- 417 Elenco per autori (Enti lirici)
- 419 Elenco per autori (Teatri di tradizione)
- 420 Elenco per autori (Festival)
- 421 Elenco per autori (altri enti)
- 422 Insieme delle opere rappresentate suddivise per autore
- 432 Opere rappresentate
- 439 Opere rappresentate negli Enti lirici
- 443 Opere rappresentate nei Teatri di tradizione
- 445 Opere rappresentate nei Festival
- 448 Opere rappresentate da altri enti di produzione