

Tra le sue finalità statutarie, il CIDIM considera particolarmente significative quelle rivolte a favorire lo sviluppo della informazione, della documentazione, delle "ricerche di carattere musicale nonché la raccolta e la conservazione di materiale di interesse musicale. Accanto all'*Annuario Musicale Italiano* non possono non essere ricordati almeno l'*Anagrafe dei Compositori Italiani*, primo elemento costitutivo del Centro di Documentazione Italiano sulla Musica Contemporanea, "il *Sistema Informativo delle Riviste Musicali Europee*, attivato in stretta collaborazione con «Musical Reality», la collaborazione alla sezione musicale del *Catalogo «Leggere lo Spettacolo»*, realizzato dalla Biblioteca dello Spettacolo dell'Amministrazione Provinciale di Pavia, il sostegno dato al potenziamento ed alla realizzazione del *Catalogo della Biblioteca Specializzata* del Centro per la Ricerca e la Sperimentazione sulla Didattica Musicale di Fiesole.

A tali iniziative si aggiunge ora questo periodico, che segue alle positive esperienze di collaborazione verificatesi per i progetti editoriali della SIdM in occasione dell'Anno Europeo della Musica e di esse costituisce uno sviluppo duraturo e coerente. Esso può, deve, essere interpretato anche come un segno della capacità del mondo musicale italiano di mettere sempre più all'ordine del giorno l'esigenza di conoscere, tutelare, conservare meglio il suo patrimonio culturale.

FRANCESCO AGNELLO  
Presidente del CIDIM

Fin dal suo sorgere la Società Italiana di Musicologia ha sempre seguito con attenzione le iniziative dirette alla ricerca e alla valorizzazione del patrimonio musicale italiano.

Dal 1976 con l'ingresso nel Consiglio Direttivo SIdM di Elvidio Surian, responsabile italiano del RISM, la Società inaugurò una fase di intenso impegno di collaborazione e sostegno a tutte le iniziative di studio sulle fonti nazionali. Rapporti costanti con i maggiori istituti deputati alla ricerca (primi fra tutti, nel settore d'inventariazione delle fonti, l'URFM di Milano e l'IBIMUS di Roma), con le università, i conservatori, i ministeri, le regioni, enti locali pubblici e privati, hanno caratterizzato l'opera svolta dalla SIdM negli ultimi anni come un lavoro di vero e proprio coordinamento della ricerca scientifica sulla musica in Italia a tutti i livelli.

Oggi che, anche grazie alla SIdM, la musicologia italiana gode di un'alta considerazione a livello internazionale, abbiamo ritenuto necessario promuovere la pubblicazione di uno strumento di seria informazione sulle tante e diversificate attività di ricerca musicale italiane.

Tale pubblicazione, resa possibile grazie al CIDIM, costituisce il primo tentativo di costituire una sorta di «osservatorio» della ricerca in Italia e la migliore realizzazione di quel ruolo di coordinamento che la SIdM si è guadagnata con il costante lavoro di oltre vent'anni.

NINO ALBAROSA  
Presidente della Società Italiana di Musicologia

L'ItaJia è considerata la nazione più ricca al mondo di testimonianze storico-artistiche, tanto è vero che qualcuno più o meno seriamente aveva proposto di alienarne una piccola parte per sanare il deficit statale. In questo contesto, la scoperta della ricchezza del patrimonio musicale nazionale ha portato negli ultimi anni una fioritura di iniziative che non ha pari a livelli internazionali. La Società Italiana di Musicologia (SIoM), d'intesa con il CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica CI-M/Unesco), si propone la pubblicazione di un periodico di informazione che promuova una sorta di censimento conoscitivo delle iniziative di ricerca musicale in Italia. Per questo primo numero è stata necessaria una selezione arbitraria, che ha privilegiato le informazioni relative alle fonti bibliografico-musicali. Sono state accolte notizie su strutture di ricerca di ambito internazionale o nazionale nella prima parte, mentre nella sezione dedicata alle regioni s'è cercato di evidenziare tutte le attività di ambito prevalentemente locale, almeno dal 1985 ad oggi (con relativa bibliografia che, per i problemi di diffusione dell'editoria locale, spesso resta quasi sconosciuta agli specialisti).

I contributi sono stati commissionati agli istituti di ricerca e agli studiosi attivi nei rispettivi ambiti regionali, con estrema libertà di spazio e di scelta di argomenti, anche a costo di impedire materialmente una uniformità redazionale.

Il presente volume era stato concepito in

forma ben più dimessa come semplice bollettino di informazioni per i soci della SIoM, e avrebbe dovuto riguardare esclusivamente il settore Ricerca e inventariazione fonti musicali. Ma grazie alla disponibilità del CIDIM, principale ente deputato in Italia alla informazione musicale, il bollettino si è trasformato in una vera e propria rivista, a periodicità annuale, che probabilmente potrà occupare un suo spazio dignitoso nel panorama dell'editoria musicale italiana,

Si tratta di uno strumento che, oltre a consentire la verifica costante del coordinamento degli istituti di ricerca sulle fonti musicali in Italia (il coordinamento scientifico della pubblicazione, oltre ai responsabili dei settori Ricerca e Cataloghi della SIoM, comprende rappresentanti dell'IBIMUS e dell'URFM), ha come unica finalità lo sviluppo della cultura musicale italiana e non il tornaconto economico: il che costituisce non piccola differenza rispetto ai periodici di informazione musicale che circolano attualmente in Italia (la cui esigenza di sopravvivenza è beninteso legittima).

Se gli studiosi e i ricercatori, in Italia e all'estero, giudicheranno di poter considerare' questa pubblicazione la propria «voce», e vorranno generosamente collaborare a questa iniziativa (facendo conoscere la propria attività, segnalando progetti, pubblicazioni, convegni e via dicendo), siamo certi che i risultati non mancheranno.

# INDICE

<i>Presentazione</i>	pago	5			147
<i>Avvertenza</i>	"	6	<i>Friuli Venezia-Giulia</i> (I.Cavallini-E.Marco)	"	150
LE ISTITUZIONI			<i>Lazio</i> (M.Mari)	"	152
J. Schlichte: <i>Il RISM e l'Italia</i>	"	9	<i>Liguria</i> (M.Tarnoni)	"	169
D. Fabris: <i>La situazione della ricerca sulle fonti musicali in Italia. Il ruolo della Società Italiana di Musicologia</i>	"	17	<i>Lombardia</i> (A.Zecca Laterza)	"	177
M. Donà: <i>L'Ufficio Ricerca Fondi Musicali italiani. Storia, presente e avvenire</i>	"	25	- <i>L'archivio musicale del duomo di Como</i> (A.Picchi)	"	180
G. Rostirolla: <i>L'istituto di Bibliografia Musicale di Roma: 1980-1987</i>	"	31	<i>Marche</i> (U.Gironacci-M.Salvarani-P.Peretti)	"	183
E. Laurenti: <i>L'iconografia musicale in Italia - L'iconografia musicale nell'ambito della Scuola di Paleografia Musicale di Cremona</i> (E. Ferrari Barassti)	"	39	<i>Piemonte</i> (A.Basso)	"	194
M. Capra: <i>Il Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM) e il Centre International de Recherche sur la Presse Musicale (CIRPM) di Parma...</i>	"	45	<i>Puglia</i> (E.Cavaleri)	"	198
Th. Walker: <i>L'«Archiv del Madrigale» a Ferrara - Il Comitato italiano del RILM</i> (M. Donà)	"	55	<i>Sardegna</i> (G.Mele)	"	199
SAGGI E RICERCHE			<i>Sicilia</i> (M.Balsano)	"	201
B.G. Baroffio: <i>I manoscritti liturgici italiani: ricerche, studi e catalogazione (1980-1987)</i>	"	62	<i>Toscana</i> (F.Del Nista)	"	203
LA RICERCA NELLE REGIONI			<i>Trentino-Alto Adige</i> (T.Chini-G.Tonini)	"	210
<i>Abruzzo</i> (W.Tortoreto)	"	129	<i>Umbria</i> (B.Brumana)	"	214
<i>Basilicata</i>	"	137	<i>Valle d'Aosta</i> (E.Lagnier)	"	217
<i>Calabria</i> (F.Turano)	"	138	<i>Veneto</i> (M.N.Massarò)	"	218
<i>Campania</i> (R.Cafiero)	"	142	- <i>La collezione di libretti d'opera della Fondazione «Cini» di Venezia</i> (A.L.Bellina-B.Brizi-M.G.Pensa)	"	218
<i>Emilia Romagna</i>	"	145	LEGISLAZIONE E PROGETTI		
			<i>Nuove prospettive per la ricerca musicale in Italia: i progetti speciali finanziati dall'art. 15 della Legge Finanziaria 1986</i>	"	221
			- <i>Il progetto IRIS-IBIMUS</i> (N.Tangari)	"	225
			- <i>Il progetto IRIS-URFM</i> (M.Gentili Tedeschi)	"	229
			- <i>Il progetto A. CO.M. Archivio Computerizzato Musicale Veneto</i> (D.Bryant)	"	232
			RASSEGNA BIBLIOGRAFICA		
			(a cura di L.Ciancio)	"	239
			GLI INDIRIZZI DELLA RICERCA	"	246