

---

## MUSICISTI VINCITORI DI CONCORSI INTERNAZIONALI

con il Patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali –  
Dipartimento dello Spettacolo  
realizzato dal CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica /IMC  
UNESCO

**Ricerca e cura:** *Patrizia Cea*

**Redazione e revisione testi:** *Fabrizio Di Falco*

**Redazione testi e traduzione in inglese:** *Anne Ricotti*

**Realizzazione contenuti cd-rom:** *Giorgio Pugliaro*

**Realizzazione informatica:** *Alberto Collo, Giorgio Pugliaro*

**Collaboratori:** *Cecilia Palandri* (redazione curriculum e rassegna stampa), *Valentina Di Capua* (redazione schede informatiche concorsi internazionali), *Marina Pantano* (revisione curriculum e repertori)

**Progetto grafico copertina cd e copertina volume:**

*Marco Sauro*

**Fotocomposizione e stampa:**

*Arti grafiche Fratelli Palombi, Roma*

© 1999 (raccolta dati), 2000 (edizione stampa)  
CIDIM – Musicisti Vincitori di Concorsi Internazionali

## INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION WINNERS

promoted by Ministero per i Beni e le Attività Culturali –  
Dipartimento dello Spettacolo  
published by CIDIM – Italian National Music Committee /IMC  
UNESCO

**Research and coordinator:** *Patrizia Cea*

**Editing of text:** *Fabrizio Di Falco*

**Editing of text and English translations:** *Anne Ricotti*

**Editing of cd-rom contents:** *Giorgio Pugliaro*

**Informatics applications:** *Alberto Collo, Giorgio Pugliaro*

**Collaborators:** *Cecilia Palandri* (curricula and press notices), *Valentina Di Capua* (international competition files), *Marina Pantano* (curricula and repertoire revision)

**Cover design cd and book:** *Marco Sauro*

**Photocomposition & Printing:**

*Arti grafiche Fratelli Palombi, Roma*

© CIDIM - International Music Competition Winners

**CIDIM – COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA**  
**Membro del Conseil International de la Musique - Unesco**  
largo di Torre Argentina 11  
tf. 066819061 – fax 0668190651  
E-mail: cidim.italia@flashnet.it  
Sito internet: www.cidim.it

**Presidente:** *Francesco Agnello*  
**Vice presidenti:** *Aldo Bennici, Giovanni Chiarion Casoni*  
**Consiglio direttivo:** *Francesco Agnello, Lucia Avallone, Aldo Bennici, Gianfranco Buitoni, Giovanni Chiarion Casoni, Filippo Javarra, Marianne Lyon*

Il Cidim attraverso la sua attività si propone di contribuire allo sviluppo della cultura musicale sia in Italia che all'estero, favorendo la collaborazione fra Enti Pubblici (Ministeri, competenti, Enti locali, Istituti di Cultura) e Istituzioni Musicali con iniziative di promozione e coordinamento.

Le iniziative riguardano più settori di attività:

- progettazione e realizzazione di Banche Dati relative ai diversi settori del mondo della musica e dello spettacolo;
- ricerca e documentazione su temi legislativi, musicologici, storici finalizzate all'analisi e allo studio delle attività musicali italiane;
- coordinamento organico e continuativo nella produzione e distribuzione musicale;
- promozione e diffusione della musica contemporanea;
- divulgazione di iniziative di carattere propedeutico e formative, con particolare riferimento a quelle che hanno come finalità il potenziamento del ruolo della musica nell'insegnamento scolastico;
- sostegno attraverso borse di studio per giovani studiosi e musicisti;
- organizzazione di rassegne nazionali e internazionali per facilitare la promozione di compositori, direttori d'orchestra, interpreti, con particolare attenzione ai giovani.

**CIDIM – ITALIAN NATIONAL MUSIC COMMITTEE**  
**Member of International Music Council – UNESCO**  
largo di Torre Argentina 11  
tel. ++39 066819061 – fax ++39 0668190651  
E-mail: cidim.italia@flashnet.it  
Web side: www.cidim.it

**President:** *Francesco Agnello*  
**Vice Presidents:** *Aldo Bennici, Giovanni Chiarion Casoni*  
**Executive Council:** *Francesco Agnello, Lucia Avallone, Aldo Bennici, Gianfranco Buitoni, Giovanni Chiarion Casoni, Filippo Javarra, Marianne Lyon*

The principal aim of Cidim is to contribute to the development of music culture both in Italy and abroad, encouraging collaboration between public bodies (competent ministries, local authorities, cultural institutes) and music organizations by means of initiatives of coordination and promotion.

The initiatives promoted by Cidim relate to the following fields of activity:

- planning and realization of Data Banks covering the various sectors of the world of music and entertainment;
- research and documentation on legislative issues and on musicological and historical subjects directed to the analysis and study of music activities in Italy;
- programming and coordination on a continuous basis of production and distribution in the music sector;
- promotion and diffusion of contemporary music;
- diffusion of propaedeutic and formative initiatives, with particular attention to those which have as their object the intensification of the role of music in school education;
- financial aid to young research workers and musicians via scholarships and grants;
- organization of national and international events to facilitate the promotion of composers, conductors and performers, with particular attention to the younger generation.

---

## IL CIDIM E I MUSICISTI

Il settore di attività che meglio rappresenta il costante impegno istituzionale del Cidim riguarda la promozione dei musicisti italiani ed in particolare dei giovani.

I nostri giovani, in particolare negli ultimi anni, hanno ottenuto – in ogni specializzazione – esaltanti riconoscimenti ai più alti livelli in campo internazionale, e sono stati in gran numero presentati dal CIDIM stesso nelle numerose rassegne regolarmente organizzate.

La natura e la ricchezza di questa realtà, unita alla tradizione di ricerca e di promozione che contraddistingue l'attività del CIDIM (con pubblicazione dell'*Annuario Musicale Italiano*, della *Banca Dati Musicale Italiana* e con l'organizzazione di manifestazioni musicali in Italia *Rassegna Nuove Carriere* e all'estero *Latina 1999 e 2000*) hanno suggerito la realizzazione di questa complessa ricerca dedicata ai **Musicisti Italiani Vincitori di Concorsi Internazionali**.

### **Criteri della ricerca**

Come primo riferimento operativo sono stati censiti i vincitori (primo, secondo, terzo classificato, quando previsti) di tutti i concorsi internazionali italiani e dei concorsi stranieri iscritti alla Fédé-

ration Mondiale des Concours Internationaux de Musique (Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionale di Musica).

L'ambito cronologico della rilevazione va in genere dal 1990 al 1997/1998, con qualche lieve scostamento dovuto alla cadenza biennale o triennale di alcuni concorsi.

La scelta di un ambito cronologico così ampio di circa 8 anni è stato definito sulla base di due criteri di ricerca: il primo per acquisire un panorama generale del mondo dei concorsi internazionali e dei musicisti italiani partecipanti; il secondo per raccogliere informazioni su un consistente gruppo di musicisti ed ensemble i quali nel passato sono stati vincitori di concorsi e attualmente sono in "carriera".

Per i musicisti (compositori, direttori, strumentisti, cantanti, formazioni cameristiche, cori, ecc.) così evidenziati una volta verificata l'attendibilità dei criteri di ricerca, si è provveduto a reperire ampio materiale di documentazione, che può essere suddiviso in quattro categorie fondamentali:

#### **1. dati:**

informazione anagrafiche estese, dati fiscali (compresi i dati di iscrizione all'Enpals e all'Ufficio di collocamento, necessari per la scrittura da parte degli organizzatori musicali);

---

2. **testi:**

curriculum vitae dettagliato, repertorio esecutivo per gli interpreti e catalogo delle opere per i compositori, estratti da rassegna stampa;

3. **immagini:**

ritratti fotografici e fotografie durante l'esecuzione o in costume di scena per i cantanti;

4. **suoni:**

estratti di esecuzioni musicali pubblicate o realizzate privatamente dagli artisti.

### **Finalità della ricerca**

La ricerca si pone come finalità principale l'incremento di notizie utili (curriculum, repertori. ecc.) volte ad ampliare la base dei dati già rilevati nell'*Annuario Musicale Italiano*. L'indagine pertanto non vuole considerarsi pienamente esaustiva rispetto alla realtà indagata (diversi musicisti non hanno risposto ed altri è stato difficile reperirli) ma come "inizio", un primo percorso per facilitare la conoscenza dei musicisti che negli ultimi anni hanno partecipato e si sono classificati nei primi livelli delle selezioni internazionali organizzate dai concorsi che restano ancora

oggi un "trampolino di lancio" per la loro carriera concertistica. Accanto all'evidente finalità di documentazione la ricerca si pone due obiettivi fondamentali: fornire uno strumento pratico per gli organizzatori musicali, segretariati artistici e con particolare riguardo al Ministero degli Affari Esteri e agli Istituti Italiani di Cultura per avere l'insieme di informazioni di base necessarie per mettersi in contatto con un artista e per presentarlo al pubblico. La scelta editoriale di realizzare un volume cartaceo ed un cd-rom multimediale è dovuta alla natura diversa dell'utilizzo dei due strumenti di consultazione: il volume per l'immediatezza della consultazione e con la possibilità di distribuzione anche all'estero (comprensivo di traduzione in inglese dei testi); il cd-rom multimediale per la possibilità di ascoltare i suoni e soprattutto di poterne estrapolare i contenuti testuali, le immagini, per poter realizzare degli archivi e delle pubblicazioni personalizzate (vedi brochure allegata al cd-rom "*Come realizzare una piccola pubblicazione*").

Nel momento di andare in stampa abbiamo appreso la notizia della scomparsa di Corrado Rollero. Abbiamo deciso di lasciare tutti i suoi dati e la sua foto come ricordo di un giovane pianista di grande talento.

---

## CIDIM AND THE MUSICIAN

The sector of activities which best represents Cidim's unremitting institutional commitment is the promotion of young Italian musicians.

Especially during recent years, our young artists have been praised in the highest terms at international level in all roles, while a great number of them have been presented by Cidim in the many events it regularly organizes.

Taking into consideration the nature and wealth of this reality, combined with the tradition of research and promotion that characterizes Cidim's activities - in particular: publication of the Italian Music Yearbook and of the *BDMI-Italian Music Data Bank*; organization of events in Italy like *New Careers Festival*, and abroad, for instance *Latin America 1999 and 2000* - it was decided to undertake a systematic investigation dedicated to **Italian Musicians Winners of International Competitions**.

### Research Criteria

As basic reference file, a list was drawn up of the prizewinners (1<sup>st</sup> and, if awarded, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup>) in Italian International Competitions and in foreign competitions adhering to the International Federation of International Competitions.

The survey covered competitions held during the period 1990-1997/98, with occasional slight variations owing to the fact that some of the competitions are held at two- or three-year intervals. The choice of such an ample period of time (approximately eight years) was decided on the basis of the following two research criteria: first, to acquire an overall picture of the world of international competitions and of the participating Italian musicians; secondly, to consider a wide enough group of musicians and ensembles who have in the past won competitions and are now successfully in career.

After verifying that the musicians selected (composers, conductors, solo instrumentalists, singers, chamber music ensembles, choirs, etc.) complied with these criteria, the research continued with the collection of an ample documentation which can be subdivided into the following four categories:

1. **data:**  
full personal data, fiscal data (including Social Security [Enpals] and Employment Exchange registration, as required for engagements by musical organizations);
2. **texts:**  
detailed curriculum vitae, repertoire in the case of performers

---

and list of works in the case of composers, extracts from press reviews;

3. **images:**

photographs and stills taken during performances or in stage costume (for singers);

4. **sound:**

extracts of public performances or of private recordings realized by the artists.

### **Aims of the Research**

The principal object of the research was to acquire further useful information (curricula, repertoires, etc.) which would integrate the data already available in the *Italian Music Yearbook*. The inquiry, however, should not be considered fully complete or conclusive of the field investigated (various musicians did not reply, while others could not be traced), but rather as a "start", a first attempt at promoting knowledge of musicians who, in the past few years, have competed and been selected as top-level performers by those international competitions that still today remain the "launching pad" for concert careers.

In addition to the obvious purpose of documentation, the

research had the fundamental aim of providing a practical and convenient tool for musical organizers and artist managements (and in particular for the Ministry for Foreign Affairs and Italian Cultural Institutes abroad) which also contained all the information required for contacting the artist and presenting him to the public.

The editorial decision to realize both a printed book and a multimedia cd-rom was reached after considering how the two different instruments of consultation could be used: the printed work provides immediacy of consultation and the possibility of distribution also abroad (with an English translation of the text); the multimedia cd-rom gives the possibility of listening to the sound and, above all, of downloading text and images so as to realize personalized files and publications (see the brochure included with the cd-rom, *How to realize a short publication*).

The news of the premature death of the young pianist Corrado Rollero reached us as we were going to press. We have however decided to retain his photograph, curriculum and press notice in this publication in memory of an extremely promising and talented musician.

---

**INDICE****CONTENTS****Direttori d'orchestra 11 Conductors****Strumentisti**

Chitarra	35
Clarinetto	83
Contrabbasso	85
Corno	89
Fisarmonica	91
Flauto traverso	93
Organo	95
Pianoforte	97
Violino	191
Violoncello	207

**Instrumentalists**

Guitar
Clarinet
Double Bass
Horn
Accordion
Transverse Flute
Organ
Piano
Violin
Cello

**Complessi da camera****Chamber Groups****Duo**

Duo di chitarre	213
Flauto, chitarra	217
Duo di pianoforti	219
Oboe, pianoforte	231
Tromba, pianoforte	235
Violino, pianoforte	239
Violoncello, pianoforte	255

**Duos**

Two guitars
Flute, guitars
Piano duet
Oboe, piano
Trumpet, piano
Violin, piano
Cello, piano

**Trio**

Flauto, oboe, chitarra	273
Violino, violoncello, pianoforte	277

**Trios**

Flaute, oboe, guitar
Piano trio

	<b>Quartetti</b>		<b>Quartets</b>
	Quartetto d'arpe	309	Harps Quartet
	Quartetto d'archi	313	String Quartet
Quartetto violino, viola, violoncello, pianoforte		333	Piano Quartet
	Quartetto di sassofoni	341	Saxophone Quartet
	<b>Complessi corali</b>	347	<b>Choirs</b>
	<b>Complessi vocali</b>	359	<b>Vocal Ensembles</b>
<b>Formazioni di musica antica</b>		367	<b>Early Music Groups</b>
<b>Formazioni di musica contemporanea</b>		371	<b>Contemporary Music Groups</b>
	<b>Cantanti</b>		<b>Singers</b>
	Soprano	377	Soprano
	Mezzosoprano	423	Mezzosoprano
	Tenore	449	Tenor
	Baritono	457	Baritone
	Basso	473	Bass
	<b>Compositori</b>	493	<b>Composers</b>



---

**INDICE ANALITICO****ANALYTICAL INDEX****DIRETTORI D'ORCHESTRA - CONDUCTORS**

Romolo Gessi, 11  
Mario Lamberto, 13  
Dario Lucantoni, 21  
Enzo Rojatti, 23  
Alfonso Scarano, 26  
Giampaolo Zucca, 27

**STRUMENTISTI - INSTRUMENTALISTS****Chitarra – Guitar**

Federico Briasco, 35  
Giuseppe Carrer, 36  
Elena Casoli, 39  
Edoardo Catemario, 42  
Aniello Desiderio, 45  
Andrea Dieci, 49  
Salvatore Falcone, 53  
Massimo Felici, 54  
Sara Gianfelici, 56  
Mario Gullo, 57  
Salvatore Irde, 60  
Giovanni La Grotteria, 61  
Edoardo Marchese, 61  
Lorenzo Micheli, 62  
Fabio Montomoli, 65  
Monica Paolini, 67  
Paolo Pegoraro, 69  
Elio Rimondi, 70  
Leopoldo Saracino, 72  
Giulio Tampalini, 75  
Luca Trabucchi, 77  
Sante Tursi, 78  
Vincenzo Zecca, 80  
Ciro Zingone, 81

**Clarinetto - Clarinet**

Alessandro Carbonare, 83

**Contrabasso - Double Bass**

Giuseppe Ettore, 85

**Corno - Horn**

Stefano Pignatelli, 89

**Fisarmonica - Accordion**

Cesare Chiacchieretta, 91  
Claudio Jacomucci, 92

**Flauto traverso - Transverse Flute**

Davide Formisano, 93

**Organo - Organ**

Marco Ruggeri, 95

**Pianoforte - Piano**

Antonio Baldi, 97  
Luca Ballerini, 97  
Giovanni Bellucci, 100  
Fabio Bidini, 103  
Giuseppe Bruno, 107  
Cristiano Burato, 109  
Enrico Camerini, 112  
Luigi Cartia, 115  
Gianluca Cascioli, 116  
Costantino Catena, 118  
Sergio Ciomei, 121  
Francesco Cipolletta, 122  
Maria Clementi, 124  
Domenico Codispoti, 125  
Roberto Cominati, 127  
Pietro De Maria, 131  
Fabio De Salvo, 134  
Lorenzo Di Bella, 135  
Giovanni Durante, 138  
Davide Franceschetti, 138  
Filippo Gamba, 139  
Cristiano Grifone, 143

Carlo Guaitoli, 145  
 Christian Leotta, 148  
 Francesco Libetta, 153  
 Enrico Pace, 156  
 Andrea Padova, 159  
 Carlo Palese, 162  
 Daniele Petralia, 163  
 Enrico Pompili, 166  
 Roberto Prosseda, 168  
 Corrado Rollero, 170  
 Igor Roma, 176  
 Alessandro Roselletti, 178  
 Giampaolo Stuani, 181  
 Giorgia Tomassi, 184  
 Gabriele Maria Vianello, 188

#### **Violino - Violin**

Giovanni Angeleri, 191  
 Emmanuele Baldini, 193  
 Fusaro Alessandra, 194  
 Francesco Manara, 195  
 Domenico Nordio, 196  
 Gabriele Pieranunzi, 197  
 Massimo Quarta, 200  
 Marco Rizzi, 203

#### **Violoncello - Cello**

Gianluca Giganti, 207  
 Cecilia Radic, 209

#### **Duo**

##### **Duo di chitarre - Two Guitars**

Duo Carlo Biancalana / Stefano Mingo, 213

##### **Duo flauto, chitarra - Duo flute, guitar**

Duo Daniela Astolfi / Fabiano Merlante, 215

##### **Duo di pianoforti - Piano duet**

Duo Anna Acoleo / Paola Acoleo, 219  
 Duo Sebastiano Brusco / Marco Scolastra, 222  
 Duo Ketty Teriaca / Alessandra Toscano, 226

##### **Duo oboe, pianoforte - Duo oboe, piano**

Duo Evaristo Casonato / Marco Colombaro, 231

##### **Duo tromba, pianoforte - Duo trumpet, piano**

Duo Sergio Casesi / Simona Russo, 235

##### **Duo violino, pianoforte - Duo violin, piano**

Duo Silvio Bresso / Luca Brancaleon, 239  
 Duo Ilaria Cusano / Roberto Arosio, 240  
 Duo Federico Guglielmo / Jolanda Violante, 242  
 Duo Sara Sternieri / Leonardo Bartelloni, 251

##### **Duo violoncello, pianoforte - Duo cello, piano**

Duo Riccardo Agosti / Sergio Ciomei, 255  
 Duo Pepicelli (Francesco Pepicelli, Angelo Pepicelli), 257  
 Duo Matteo Pigato / Paolo Wolfango Cremona, 263  
 Duo Luca Provenzani / Fabiana Barbini, 266

#### **TRIO**

##### **Trio flauto, oboe, chitarra - Duo flute, oboe, guitar**

Trio Silene, 273  
 (Daniela Brussolo fl., Angela Cavallo ob., Paola Selva ch.)

##### **Trio violino, violoncello, pianoforte - Piano Trio**

Trio Debussy, 277  
 (Antonio Valentino pf., Piergiorgio Rosso vl.,  
 Francesca Gosio vcl.)  
 Trio Italiano, 282  
 (Giovanni Battista Rigon pf., Sonig Tchakerian vl.,  
 Silvia Chiesa vcl.)  
 Trio Johannes, 289  
 (Claudio Voghera pf., Francesco Manara, vl.,  
 Massimo Polidori vcl.)  
 Trio di Parma, 294  
 (Alberto Miodini pf., Ivan Rabaglia vl., Enrico Bronzi vcl.)  
 Trio di Torino, 300  
 (Giacomo Fuga pf., Sergio Lamberto vl.,  
 Dario Destefano vcl.)

#### **QUARTETTO - QUARTET**

##### **Quartetto d'arpe / Harps Quartet**

Quartetto d'Arpe di Venezia, 309  
 (Eddy De Rossi, Anna Pasetti, Federica Rossin,  
 Maria Luisa Pezzato)

**Quartetto d'archi / String Quartet**

Quartetto di Fiesole, 313

(Alina Company vl., Enrico Bernini vl., Pietro Scalvini vla,  
Sandra Bacci vcl.)

Quartetto Malatesta, 319

(Giovanni Orsini vl., Francesco Pellegrini vl.,  
Noris Borgogelli vla, Colombo Silvotti vcl.)

Quartetto Prometeo, 324

(Francesco Peverini vl., Aldo Campagnari vl.,  
Carmelo Giallombardo vla, Francesco Dillon vcl.)

Quartetto d'archi di Torino, 325

(Giacomo Agazzini vl., Umberto Fantini vl.,  
Andrea Repetto vla, Manuel Zigante vcl.)

**Quartetto violino, viola, violoncello, pianoforte / Piano Quartet**

Quartetto Athenaeum, 333

(Alessandro Maffei pf., Elio Orio vl., Manuela Matis vla,  
Laura Manca vcl.)

Quartetto Florestano, 335

(Claudio Cirrelli pf., Michelangelo Mazza vl.,  
Stefano Marcocchi vla, Giovanni Gnocchi vcl.)

**Quartetto di sassofoni / Saxophone Quartet**

Quartetto di Sassofoni di Firenze, 341

(Iacopo Sammartano, Andrea Lucchesi, Simone Orsucci,  
Milo Vannelli)

**COMPLESSI CORALI – CHOIRS**

Coro Femminile Milanollo, 347

Coro Ferdinando Paer, 349

I Piccoli Musicisti, 352

Gruppo Corale Isola Vicentina, 354

**COMPLESSI VOCALI – VOCAL ENSEMBLES**

Coenobium Vocale, 359

Complesso Vocale di Nuoro, 360

La Bottega Musicale, 361

Schola Gregoriana di Cremona, 363

**FORMAZIONI DI MUSICA ANTICA – EARLY MUSIC GROUP**

Il Viaggio Musicale, 367

**FORMAZIONI DI MUSICA CONTEMPORANEA – CONTEMPORARY MUSIC GROUP**

L'Offerta Musicale Ensemble, 371

**CANTANTI – SINGERS****Soprano**

Tiziana Bellavista, 377

Gemma Bertagnolli, 379

Fiorella Burato, 386

Roberta Canzian, 389

Patrizia Cigna, 392

Monica Colonna, 394

Sonia Corsini, 396

Anna Maria Dell'Oste, 398

Stefania Donzelli, 400

Cinzia Forte, 402

Marta Franco, 404

Marina Fratarcangeli, 405

Donata Lombardi, 407

Elisabetta Martorana, 410

Maria Costanza Nocentini, 412

Claudia Pallini, 414

Annamaria Papicchio, 415

Silvia Rampazzo, 416

Anna Valdetarra, 419

**Mezzosoprano**

Daniela Barcellona, 423

Anna Bonitatibus, 424

Capucine Chiaudani, 425

Gabriella Colecchia, 427

Marina Comparato, 428

Cinzia De Mola, 432

Sandra Giuliadori, 434

Monica Minarelli, 435

Patrizia Patelmo, 436

Federica Proietti, 439

Francesca Provvisionato, 440

Maria Scogna, 441

Cristina Sogmaister, 443

Maria José Trullu, 444

Sonia Zaramella, 446

**Tenore – Tenor**

Roberto Bencivenga, 449

Luca Casalini, 450

Antonello Ceron, 452  
Walter Fernando Omaggio, 452  
Antonino Siragusa, 453  
Gianluca Sorrentino, 456

**Baritono – Baritone**

Roberto Accurso, 457  
Marco Camastra, 458  
Carmelo Corrado Caruso, 459  
Andrea Concetti, 460  
Roberto De Candia, 462  
Marco Di Felice, 464  
Riccardo Novaro, 466  
Antonio Stragapede, 467  
Franco Vassallo, 470

**Basso**

Simone Alberghini, 473  
Dario Benini, 475  
Carlo Di Cristoforo, 477  
Alessandro Guerzoni, 477  
Frano Lufri, 479  
Luciano Miotto, 480  
Maurizio Muraro, 483  
Roberto Nencini, 484  
Andrea Papi, 486  
Andrea Silvestrelli, 487  
Nicola Uliveri, 489

**Compositori / Composers**

Antonio Anichini, 495  
Giovanni Bonato, 497  
Elena Camoletto, 502  
Nicola Ciarmatori, 504  
Giovanni Cima, 505  
Alberto Colla, 511  
Giorgio Colombo Taccani, 513  
Luca Cori, 516  
Mirco De Stefani, 516  
Gian Luca Deserti, 527  
Nicola Evangelisti, 529  
Paolo Furlani, 530  
Giuliano Ghirardi, 537  
Marco Lasagna, 539  
Massimo Lauricella, 541  
Dario Lucantoni, 543  
Paolo Manfrin, 545  
Paolo Minetti, 548  
Marco Nodari, 550  
Carlo Pedini, 552  
Stefano Pelagatti, 553  
Riccardo Piacentini, 554  
Antonio Poce, 567  
Massimo Priori, 570  
Michele Serra, 574  
Claudio Vaira, 576