

**CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica**  
**Membro del Conseil International de la Musique – Unesco**  
largo di Torre Argentina 11 – 00186 Roma  
tf. 066819061 – fax 0668190651  
e-mail: cidim.italia@flashnet.it  
sito internet: www.cidim.it

**Presidente e direzione generale:** *Francesco Agnello*  
**Vice presidente e direzione artistica:** *Aldo Bennici*  
**Vice presidente e direzione amministrativa:** *Giovanni Chiarion Casoni*  
**Consiglio direttivo:** *Francesco Agnello, Lucia Avallone, Aldo Bennici, Franco Buitoni, Giovanni Chiarion Casoni, Filippo Juvarra, Marianne Lyon*

Il CIDIM attraverso la sua attività si propone di contribuire allo sviluppo della cultura musicale sia in Italia che all'estero, favorendo la collaborazione fra Enti Pubblici (Ministeri competenti, Enti locali, Istituti di cultura) e Istituzioni Musicali con iniziative di promozione e di coordinamento.

Le iniziative riguardano più settori di attività:

- progettazione e realizzazione di Banche Dati relative ai diversi settori del mondo della musica e dello spettacolo;
- ricerca e documentazione su temi legislativi, musicologici, storici, finalizzate all'analisi e allo studio delle attività musicali italiane;
- coordinamento organico e continuativo nella produzione e distribuzione musicale;
- istituzione di centri di ricerca e di documentazione in materia musicale;
- promozione e diffusione della musica contemporanea;
- divulgazione di iniziative di carattere propedeutico e formativo, con particolare riferimento a quelle che hanno come finalità il potenziamento del ruolo della musica nell'insegnamento scolastico;
- sostegno attraverso borse di studio per giovani studiosi e musicisti;
- organizzazione di rassegne nazionali e internazionali per facilitare la promozione di compositori, direttori d'orchestra, interpreti, con particolare attenzione ai giovani.

**CIDIM – ITALIAN NATIONAL MUSIC COMMITTEE**  
**Member of International Music Council – UNESCO**  
largo di Torre Argentina 11 – 00186 Roma  
tel. ++39 066819061 – fax ++39 0668190651  
E-mail: cidim.italia@flashnet.it  
Web site: www.cidim.it

**President:** *Francesco Agnello*  
**Vice President and Art Director:** *Aldo Bennici*  
**Vice President and Administration:** *Giovanni Chiarion Casoni*  
**Executive Council:** *Francesco Agnello, Lucia Avallone, Aldo Bennici, Franco Buitoni, Giovanni Chiarion Casoni, Filippo Juvarra, Marianne Lyon*

The principal aim of Cidim is to contribute to the development of music culture both in Italy and abroad, encouraging collaboration between public bodies (competent ministries, local authorities, cultural institutes) and music organizations by means of initiatives of coordination and promotion.

The initiatives promoted by Cidim relate to the following fields of activity:

- planning and realization of Data Banks covering the various sectors of the world of music and entertainment;
- research and documentation on legislative issues and on musicological and historical subjects directed to the analysis and study of music activities in Italy;
- programming and coordination on a continuous basis of production and distribution in the music sector;
- promotion and diffusion of contemporary music;
- diffusion of propaedeutic and formative initiatives, with particular attention to those which have as their object the intensification of the role of music in school education;
- financial aid to young research workers and musicians via scholarships and grants;
- organization of national and international events to facilitate the promotion of composers, conductors and performers, with particular attention to the younger generation.

## ASSOCIATI

Accademia Filarmonica di Messina, Amici della Musica Firenze, As.Li.Co. – Associazione Lirica e Concertistica Italiana Milano, Asolo Musica - Veneto Musica, Ass. "Alessandro Scarlatti" Napoli, Ass. Amici della Musica di Cagliari, Ass. Amici della Musica di Mestre, Ass. Amici della Musica di Padova, Ass. Amici della Musica di Perugia, Ass. Amici della Musica di Trapani, Ass. Amici della Musica di Vicenza, Ass. Amici della Musica "Rosario Lucchesi" Vittoria, Ass. Amici della Musica "Salvatore Cicero" Cefalù, Ass. Amici della Musica "Vittorio Cocito" Novara, Ass. Bergamasca Bande Musicali Seriate, Ass. Filarmonica Laudamo Messina, Ass. Musicale Etnea Catania, Ass. Siciliana Amici della Musica Palermo, Ass. Teatro di Pisa, Camerata Musicale Salentina Lecce, Centro Artistico Musicale "Paolo Grassi" Martina Franca, Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova, Centro di Ricerca e Sperimentazione per la Didattica Musicale Fiesole, Dipartimento di Musica e Spettacolo Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Storia e Critica delle Arti "Giuseppe Mazzariol" – Università Ca' Foscari di Venezia, EAOSS – Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana Palermo, Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti "Bonaventura Barattelli" L'Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, Fondazione Accademia Musicale Chigiana Siena, Fondazione dei Concerti "Niccolò Piccinni" Bari, Fondazione "Giorgio Cini" Venezia, Fondazione "Guido d'Arezzo" Arezzo, Fondazione I Pomeriggi Musicali Milano, Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, GOG – Giovine Orchestra Genovese Genova, Istituzione Sinfonica Abruzzese L'Aquila, Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "Adriano Belli", Istituzione Universitaria dei Concerti Roma, Nuova Consonanza Roma, Orchestra di Padova e del Veneto Padova, ORT – Orchestra della Toscana – Fondazione Orchestra Regionale Toscana Firenze, Serate Musicali Milano, SidM – Società Italiana di Musicologia Roma, Società dei Concerti di La Spezia, Società del Quartetto di Vercelli, Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara" Pescara, Unione Musicale Torino

**MUSICISTI ITALIANI VINCITORI  
DI CONCORSI INTERNAZIONALI**

con il Patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
– Dipartimento dello Spettacolo  
realizzato dal CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica  
/membro del IMC – International Music Council - UNESCO

**Responsabile del progetto:** *Patrizia Cea*

**Ricerca, redazione curriculum, repertori, rassegna stampa:** *Giusy Colello*

**Redazione, traduzione testi in inglese:** *Anne Ricotti*

**Collaboratori:** *Marina Pantano* (revisione curriculum e repertori)

**Redazione:** *Fabrizio Di Falco, Maria Pia Palmerini*

**Progetto grafico copertina:** *Marco Sauro*

**Fotocomposizione e stampa:** *Arte della Stampa*

© 2000 CIDIM – Musicisti Vincitori di Concorsi  
Internazionali/International Music Competition Winners

**ITALIAN WINNERS OF INTERNATIONAL MUSIC  
COMPETITION**

promoted by Ministry for Cultural Assets & Activities –  
Performing Arts Division  
published by CIDIM – Italian National Music Committee  
/member IMC – International Music Council – UNESCO

**Coordinator and supervision:** *Patrizia Cea*

**Research, editing Italian text:** *Giusy Colello*

**Editing text and English translations:** *Anne Ricotti*

**Collaborators:** *Marina Pantano* (curricula and repertoire  
revision)

**Editing text:** *Fabrizio Di Falco, Maria Pia Palmerini*

**Cover design:** *Marco Sauro*

**Photocomposition & Printing:** *Arte della Stampa*

© 2000 CIDIM – Musicisti Vincitori di Concorsi  
Internazionali/International Music Competition Winners

## PODIUM 2000

La collana Podium, Musicisti Italiani Vincitori di Concorsi Internazionali, giunta alla sua seconda edizione, si è rivelata per il Cidim e speriamo anche per i suoi utenti un valido strumento di promozione per i giovani musicisti.

Oltre al volume cartaceo e al relativo CD, la precedente ricerca è consultabile, gratuitamente, sul sito internet del Cidim: [www.cidim.it](http://www.cidim.it); la presente lo sarà a partire da febbraio 2002.

I parametri di ricerca sono gli stessi adottati per la prima edizione; sono stati selezionati i vincitori di concorsi internazionali sia italiani che esteri, questi ultimi appartenenti alla Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique (Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica); l'ambito cronologico di rilevezione è stato ridotto, non a caso, a soli 3 anni: 1998, 1999 e 2000 (nella prima edizione era di 8 anni: dal 1990 al 1997) per consentire all'utente di acquisire informazioni sempre più aggiornate concernenti i giovani musicisti che si susseguono all'interno dell'odierno panorama della musica classica italiana.

Verificati i dati forniti dai Concorsi si è passati alla fase di reperimento del materiale informativo riguardante i singoli compositori, direttori, strumentisti, cantanti e formazioni.

Le fasi principali della ricerca possono essere suddivise in quattro sezioni fondamentali:

1. **dati:**  
informazioni anagrafiche estese, dati fiscali (compresi i dati di iscrizione all'Empals e all'Ufficio di Collocamento, necessari per la scrittura da parte degli organizzatori musicali);
2. **testi:**  
curriculum vitae dettagliato, repertorio esecutivo per gli interpreti e catalogo delle opere per i compositori, estratti da rassegna stampa;
3. **immagini:**  
ritratti fotografici durante l'esecuzione o in costume di scena per i cantanti;
4. **suoni:**  
estratti di esecuzioni musicali pubblicate o realizzate privatamente dagli artisti.

Si può notare l'assenza, in questa ricerca, delle sezioni violino, viola e violoncello nel capitolo strumentisti. Alcuni concorsi non hanno risposto alla nostra richiesta di informazioni e negli elenchi di coloro che hanno fornito i dati non risultano vincitori italiani in tali categorie. La nostra analisi non ha la presunzione di riflettere integralmente la realtà dei giovani musicisti nel nostro paese, ma di essere, in ogni caso, un attendibile strumento di consultazione per gli operatori del settore che desiderano avvalersi di giovani talenti per le future programmazioni concertistiche.

## PODIUM 2000

The series "Podium-Italian Musicians Winners of International Competitions", now at its second edition, has proved to be for Cidim – and also we hope for its users – a valid tool for the promotion of young up-and-coming musicians.

In addition to the printed book and relative cd, the first edition is now available for free consultation on the Cidim internet site: [www.cidim.it](http://www.cidim.it); the second edition will be available in like manner from the month of February 2002.

The research parameters adopted were the same as those for the first edition. First of all a list was drawn up of the prize-winners in Italian international competitions and in foreign competitions adhering to the World Federation of International Music Competitions; since the first edition covered competitions held during the eight-year period 1990-1997, the present survey screened the events of the three years 1998, 1999 and 2000 so as to provide the user with up-to-date information on the young musicians who have emerged recently on the scene of classical music in Italy. The data supplied by the organizers of the various competitions was then integrated with an ample documentation relative to the individual composers, conductors, instrumentalists, singers and ensembles.

The principal stages of the research can be subdivided into four categories.

1. **Data:**  
personal data, tax details (including Social Security number and Employment Exchange registration, necessary for engagements on the part of musical organizations);
2. **Texts:**  
detailed CV, repertoire, list of works (for composers), press reviews;
3. **Illustrations:**  
photographs taken either during performance or (for singers) stills in costume;
4. **Audio:**  
recordings of live performances, either professional or by the artists themselves.

The absence of violinists, viola and cello players will be noted in the instrumentalist section; this may be due to the fact that some competitions were not scheduled to be held during the three-year period covered by the survey or to the lack of reply from some of the competitions contacted.

Naturally our analysis does not presume to give a complete picture of the reality of young musicians in Italy, but it is however a reliable source of information and a credible reference tool for operators in the sector who wish to recruit young talents for their future concert programmes.

<b>Indice</b>		<b>Contents</b>	
<b>Direttori d'orchestra</b>	15	<b>Conductors</b>	
<b>Strumentisti</b>		<b>Instrumentalists</b>	
Arpa	23	Harp	
Chitarra	24	Guitar	
Clarinetto	29	Clarinet	
Contrabbasso	31	Double Bass	
Fisarmonica	36	Accordion	
Flauto traverso	38	Transverse Flute	
Oboe	41	Oboe	
Organo	42	Organ	
Pianoforte	63	Piano	
Tuba	123	Tuba	
<b>Cantanti</b>		<b>Singers</b>	
Soprano	127	Soprano	
Mezzosoprano	167	Mezzosoprano	
Tenore	185	Tenor	
Baritono	203	Baritone	
Basso	216	Bass	
<b>Complessi da camera</b>		<b>Chamber Groups</b>	
<b>Duo</b>		<b>Duos</b>	
Clarinetto, pianoforte	225	Clarinet, piano	
Duo di pianoforti	237	Piano duet	
Sassofono, pianoforte	246	Saxophone, piano	
Violino, pianoforte	248	Violin, piano	
Violoncello, pianoforte	256	Cello, piano	
<b>Trio</b>		<b>Trios</b>	
Violino, violoncello, pianoforte	267	Piano Trio	
<b>Quartetti</b>		<b>Quartets</b>	
Quartetto d'archi	277	String Quartet	
Quartetto violino, viola, violoncello, pianoforte	279	Piano Quartet	
<b>Complessi corali e vocali</b>	287	<b>Choirs - Vocal Ensembles</b>	
<b>Compositori</b>	301	<b>Composers</b>	

## INDICE ANALITICO

## ANALYTICAL INDEX

### DIRETTORI D'ORCHESTRA — CONDUCTORS

Giampaolo Maria Bisanti, 15  
Silvia Massarelli, 18

### STRUMENTISTI — INSTRUMENTALIST

#### ARPA — HARP

Cristina Bianchi, 23

#### CHITARRA — GUITAR

Luca Pierpaolo D'Amore, 24  
Alessandro Nobili, 26  
Alessandro Pompei, 27

#### CLARINETTO — CLARINET

Tindaro Capuano, 29

#### CONTRABBASSO — DOUBLE BASS

Riccardo Donati, 31  
Alessandro Serra, 32  
Francesco Siragusa, 34

#### FISARMONICA — ACCORDION

Igor Zobin, 36

#### FLAUTO TRAVERSO — TRANSVERSE FLUTE

Christian Farroni, 38  
Andrea Oliva, 39

#### OBOE

Rossana Calvi, 41

#### ORGANO — ORGAN

Roberto Antonello, 42  
Andrea Benelli, 45  
Andrea Boniforti, 48  
Stefano Molardi, 50  
Pier Damiano Peretti, 54  
Andrea Trovato, 59

### PIANOFORTE — PIANO

Alessandra Maria Ammara, 63  
Giuseppe Andaloro, 68  
Giovanni Auletta, 69  
Andrea Bacchetti, 73  
Enrico Belli, 79  
Davide Cabassi, 80  
Stefania Cafaro, 82  
Paolo Wolfgang Cremonte, 87  
Massimiliano Ferrati, 89  
Fabio Grasso, 91  
Olaf Joh Laneri, 94  
Domenico Monaco, 97  
Massimiliano Motterle, 100  
Alberto Nosè, 103  
Luca Rasca, 108  
Andrea Rebaudengo, 111  
Sandro Russo, 117  
Luca Trabucco, 118  
Mariangela Vacatello, 121

### TUBA

Alessandro Fossi, 123

### CANTANTI — SINGERS

#### Soprano

Monica Bozzo, 127  
Letizia Calandra, 130  
Michela Carosi, 133  
Tiziana Falco, 136  
Serena Farnocchia, 138  
Manuela Formichella, 143  
Manuela Giacomini, 148  
Maura Menghini, 150  
Lia Palmisano, 153  
Virna Sforza, 157  
Simona Todaro, 161  
Francesca Ziveri, 162

#### Mezzosoprano

Diana Bertini, 167

Marianna Merola, 171  
Giacinta Nicotra, 177  
Damiana Pinti, 178  
Alessia Sparacio, 181

**Tenore – Tenor**

Alessandro Codeluppi, 185  
Leonardo De Lisi, 186  
Mirko Guadagnini, 198

**Baritono - Baritone**

Francesco Medda, 203  
Massimo Naccarato, 205  
Gabriele Ribis, 207  
Luca Salsi, 212

**Basso – Bass**

Luciano Di Pasquale, 216  
Bruno Pestarino, 220

**DUO**

**Duo clarinetto, pianoforte – Duo clarinet, piano**

Duo Paolo Beltramini / Roberto Arosio, 225  
Duo Francesco Giardino / Francesco Silvestri, 229  
Duo Antonio Tinelli / Luca Palladino, 232

**Duo di pianoforti – Piano Duet**

Duo Fabrizio Datteri / Nadia Lencioni, 237  
Duo Davide e Daniele Trivella, 238

**Duo sassofono, pianoforte – Duo saxophone, piano**

Duo Jacopo Sammartano / Andrea Trovato, 246

**Duo violino, pianoforte – Duo violin, piano**

Ars Duo (Marco Fiorentini vl., Laura Pietrocini pf.), 248  
Duo Lorenza Borrani / Matteo Fossi, 253

**Duo violoncello, pianoforte – Duo cello, piano**

Duo Martucci (Bianca Fervidi vcl., Daniela Novaretto pf.), 256  
Duo Mattia Zappa / Massimiliano Mainolfi, 261

**TRIO**

**Trio violino, violoncello, pianoforte – Piano Trio**

Trio Estense, 267  
(Marco Ferri vl., Enrico Ferri vcl., Luca Saltini pf.)  
Ravel Piano Trio, 271

**QUARTETTI**

**Quartetto d'archi – String Quartet**

Quartetto Andriani, 277  
(Stefano Ferrario vl., Gianmario Mari vl., Claudio Andriani vla, Alessandro Andriani vcl.)

**Quartetto violino, viola, violoncello, pianoforte – Piano Quartet**

Quadro Veneto, 279  
(Michele Bolla pf., Dino Sossai vl., Emanuela Bascetta vla, Nazzareno Balduin vcl.)

**COMPLESSI CORALI – CHOIRS**

Coro Jubilate, 287  
I Piccoli Cantori delle Colline di Brianza, 289  
Schola S. Rocco, 291

**COMPLESSI VOCALI – VOCAL ENSEMBLES**

Coro Gregoriano Cantoria Rhodon, 296

**Compositori – Composers**

Tiziano Bedetti, 301  
Luca Belcastro, 312  
Marco Biscarini, 319  
Paola Brino, 322  
Paolo Coggiola, 326  
Stefano Da Ros, 327  
Pamela Ferro, 340  
Mirko Guerrini, 342  
Rossano Pinelli, 345  
Angiolino Sormani, 352  
Nicola Straffelini, 353  
Francesca Virgili, 361