



































































































































































































































































































































































































### *Segretario Generale*

Il Consiglio Direttivo dell'Associazione può nominare un Segretario Generale per trattare le attività correnti dell'Associazione. Il Consiglio Direttivo dell'Associazione e l'Assemblea Annuale dei Soci possono delegare certe funzioni e responsabilità al Segretario Generale. Il Segretario Generale è un rappresentante speciale nelle sue attività ufficiali secondo la Sez. 30 del Codice Civile Tedesco.

### *Scioglimento dell'Associazione*

Qualsiasi risoluzione legata allo scioglimento dell'Associazione richiede una maggioranza di tre quarti dei voti dati nell'Assemblea Annuale dei Soci. Almeno il 30% di tutti i soci votanti deve essere presente o rappresentato. Se l'Assemblea Annuale non ottiene il quorum, un'altra Assemblea Annuale può essere convocata senza scadenze per la convocazione e deve avere il quorum in tutti i casi. Nell'evento di uno scioglimento o cessazione dell'Associazione o nel caso in cui le condizioni per usufruire dello stato di "tax-favored" cessino di esistere, i beni dell'Associazione affluiranno ad una persona legale in regime di diritto pubblico in Germania o ad un altro ente che usufruisca della condizione di "tax-favored" in Germania con gli obiettivi di promuovere la musica.

### *Riserva del diritto di correzione dello Statuto*

Qualora sia richiesta una qualsiasi rettifica del presente Statuto in seguito a condizione imposta dal Tribunale incaricato della Registrazione o dall'amministrazione fiscale, il Consiglio Direttivo dell'Associazione ha diritto a decidere di rettificare il presente Statuto.



## APPENDICE 4

### STATUTO DEL CIDIM COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA

#### Art. 1

##### **Denominazione e finalità istitutive**

È costituita, con sede in Roma, Largo di Torre Argentina n. 11, una Istituzione Nazionale senza fini di lucro denominata CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica, membro dell'IMC – International Music Council (ONG internazionale in relazione formale con l'UNESCO).

L'istituzione si propone di contribuire allo sviluppo delle attività e della cultura musicale del nostro Paese e di favorire la più ampia collaborazione e il maggiore collegamento tra l'Italia e i paesi stranieri in materia musicale. L'Istituzione si propone di favorire lo sviluppo della informazione, della documentazione, della raccolta di dati, delle ricerche di interesse musicale, se richiesto anche a servizio dei Ministeri competenti, delle Regioni, degli Enti Locali, dei Soci, e delle iniziative musicali pubbliche e private, nonché la raccolta e la conservazione di materiale di interesse musicale. L'Istituzione tende altresì a favorire la circolazione in Italia e all'estero di giovani complessi e interpreti italiani o dell'Unione Europea, nonché a favorire forme di coordinamento organico e continuativo prevalentemente della produzione e della distribuzione musicale promossa dagli Enti Pubblici o privati, Istituzioni Concertistico-Orchestrale, Istituzioni di Cultura straniere e da Ambasciate accreditate nel nostro Paese. Al fine di perseguire tali obiettivi l'Istituzione provvede:

- 1) a mantenere contatti e rapporti con i Ministeri e gli Assessorati competenti delle Regioni e degli Enti Locali (Province, Comuni), la

- Commissione Nazionale Italiana dell'UNESCO, nonché con gli Istituti di Cultura Italiani all'Estero, per lo svolgimento di iniziative a livello culturale e per fornire loro, se richiesta, assistenza tecnica;
- 2) a curare il coordinamento di produzioni musicali promosse da Enti e Istituzioni italiane e straniere di rilevanza culturale, favorendone la più ampia fruizione in tutto il territorio nazionale, compresi i centri meno serviti, e l'organizzazione e la realizzazione all'estero di manifestazioni, anche concertistiche, di particolare rilevanza culturale con preminente riguardo a quelle promosse dallo Stato, nonché dagli Istituti Italiani di Cultura specie se finalizzate alla promozione dei migliori giovani interpreti;
  - 3) a favorire la costituzione di Sezioni Nazionali degli Organismi Internazionali che fanno parte del CIM;
  - 4) a costituire centri di ricerca e di documentazione in materia musicale e a promuovere ricerche musicologiche nonché a fornire informazioni di carattere artistico, culturale e tecnico;
  - 5) a promuovere iniziative di carattere propedeutico e formativo, con particolare riferimento a quelle che si propongono il potenziamento del ruolo della musica nell'insegnamento scolastico;
  - 6) ad organizzare, su commissione delle Regioni, degli Enti Locali, corsi di addestramento e perfezionamento professionale;
  - 7) a finanziare borse di studio per la formazione di esecutori, compositori e di operatori e tecnici musicali;
  - 8) a collaborare, nell'ambito degli scopi istituzionali con i Ministeri competenti, gli Istituti di Cultura stranieri in Italia, nonché con le maggiori organizzazioni musicali italiane e straniere con particolare riferimento a quelle dei paesi della Comunità Europea, anche in modo organico e attraverso le partecipazioni ad eventuali Organismi comuni;
  - 9) a favorire una maggiore diffusione della cultura musicale contemporanea;
  - 10) a contribuire al miglioramento della didattica a tutti i livelli dell'istruzione musicale attraverso la promozione di ricerche scientifiche. L'Istituzione promuoverà inoltre: convegni, seminari, rassegne e iniziative per facilitare l'affermazione di compositori, direttori d'orche-



stra, interpreti; favorirà inoltre la circolazione all'interno del territorio nazionale e all'estero dei complessi artistici degli Enti Lirici Italiani, della RAI, delle Istituzioni Concertistico-Orchestrale, dei Teatri di Tradizione, delle Associazioni, nonché tutte quelle attività artistiche e culturali in Italia e all'estero direttamente e indirettamente connesse con la propria attività istituzionale.

## **Art. 2**

### **Organi dell'Istituzione**

Sono organi dell'Istituzione:

- l'Assemblea dei Soci;
- il Consiglio Direttivo;
- il Presidente;
- i Revisori dei Conti.

## **Art. 3**

### **I Soci**

Possono essere ammessi nell'Istituzione in qualità di Soci:

1) Soci Effettivi – Possono ricoprire la qualità di Soci Effettivi:

- gli organismi, con personalità giuridica pubblica e privata ovvero anche sprovvisti di personalità giuridica, la cui attività è prevalentemente dedicata alla musica;
- le persone fisiche che operano nel campo della musica o che dimostrino un rilevante interesse alla diffusione della cultura musicale quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, artisti, direttori, docenti, insegnanti, critici, giornalisti, cioè coloro che si siano particolarmente distinti nella loro attività a favore della diffusione della cultura musicale.

L'ammissione del Socio Effettivo potrà avvenire su proposta del Consiglio Direttivo, dietro presentazione di apposita domanda, la quale sarà presentata all'Assemblea degli associati per l'approvazione.

Nella domanda di ammissione il Socio Effettivo deve impegnarsi a versare all'Istituzione le quote di associazione annualmente fissata dall'Assemblea, su proposta del Consiglio Direttivo.

2) Soci Onorari – Associazioni ed Enti Musicali, Compositori, Interpreti Musicali italiani e stranieri – che con la loro adesione possono

fornire particolare lustro e risonanza all'Istituzione, ammessi dall'Assemblea su proposta del Consiglio Direttivo.

Sono Soci Onorari di diritto le Sezioni Nazionali degli Organismi Internazionali che fanno parte del CIM.

I Soci Effettivi possono usufruire di servizi predisposti dall'Istituzione purché siano in regola con il versamento delle quote associative.

La qualifica di Socio dell'Istituzione potrà venir meno per le seguenti cause:

- per dimissioni volontarie;
- per esclusione deliberata dall'Assemblea dei Soci a causa: di morosità nel versamento della quota associativa annuale da parte del Socio Effettivo; la morosità sarà accertata dal Consiglio Direttivo, che provvede a fissare un termine entro il quale le somme dovute dovranno essere versate nelle casse sociali, al fine di evitare l'esclusione dall'Istituzione;
- di indegnità del Socio che con la sua condotta comprometta il buon nome dell'Associazione e comunque compia azioni ritenute scorrette o indecorose.

I Soci Onorari possono usufruire di particolari servizi su loro richiesta e alle condizioni stabilite dal Consiglio Direttivo.

È compito del Consiglio Direttivo invitare i soci che non siano in regola con il pagamento delle quote associative a regolarizzare la propria posizione, assegnando loro un termine entro cui provvedere, a pena di decadenza dalla qualità di Socio.

Il Consiglio Direttivo può deliberare la fruizione di alcuni servizi organizzati dall'Istituzione nel raggiungimento degli scopi istituzionali da parte di persone fisiche ed Enti in qualità di "Amici del CIDIM", che non rivestono la qualifica di Associati, alle condizioni economiche e con le modalità fissate dal medesimo Consiglio Direttivo.

L'Istituzione potrà stipulare contratti e rapporti di sponsorizzazione con Aziende, Enti, Società, Organismi pubblici e privati, al fine di incrementare le entrate patrimoniali e dare maggiore risalto alla attività dell'Istituzione.

## **Art. 4** **L'Assemblea**

L'Assemblea, costituita dai Soci Effettivi, determina gli indirizzi generali di politica culturale dell'Istituzione.

I Soci Onorari partecipano all'Assemblea con funzioni consultive senza il diritto di voto.

All'Assemblea compete altresì di:

- 1) eleggere i Presidenti Onorari, il Presidente, il Consiglio Direttivo, e i Revisori dei Conti;
- 2) approvare il programma di attività anche pluriennale nelle sue linee generali e il bilancio preventivo, nel quale sono approvati gli emolumenti al Presidente e ai Vice Presidenti, i corrispettivi ai membri del Collegio dei Revisori, nonché la eventuale quantificazione dei gettoni di presenza a favore dei componenti del Consiglio Direttivo; approvare il bilancio consuntivo;
- 3) deliberare sull'ammissione ed esclusione dei Soci;
- 4) apportare eventuali modifiche allo Statuto;
- 5) definire le modalità di funzionamento dell'Istituzione;
- 6) determinare l'ammontare delle quote associative annuali a carico dei Soci Effettivi.

L'Assemblea è convocata almeno una volta all'anno dal Presidente od in caso di suo impedimento dal Vice Presidente anziano o quando ne sia fatta richiesta da almeno un decimo degli Associati o da tre membri del Consiglio Direttivo. La convocazione dell'Assemblea è fatta con lettera raccomandata, fac-simile, posta elettronica o telegramma contenenti l'ordine del giorno e spediti almeno 8 (otto) giorni prima della data fissata per la riunione. In deroga a quanto sopra, nei casi in cui siano proposte modifiche statutarie, la convocazione deve essere spedita ai Soci almeno 20 (venti) giorni prima della data fissata per la riunione, con allegato all'ordine del giorno il testo delle modifiche proposte.

In seconda convocazione l'Assemblea dovrà tenersi il giorno successivo alla prima convocazione andata deserta.

Gli organismi associati partecipano all'Assemblea a mezzo dei loro legali rappresentanti o di persone da essi designate, o di Soci muniti di delega scritta.

Ciascun Socio non può essere portatore di più di due deleghe.

L'Assemblea è validamente costituita in prima convocazione quando sia presente almeno la metà dei Soci che hanno diritto al voto. In seconda convocazione è valida comunque sia il numero dei presenti purché non inferiore a un quinto del numero totale. Le votazioni avvengono per alzata di mano, scrutinio segreto, acclamazione, a scelta dell'Assemblea, e le deliberazioni sono valide purché adottate a maggioranza dei presenti. Le delibere relative a modifiche dello Statuto della Associazione sono valide purché adottate con il voto favorevole dei 2/3 (due terzi) dei soci presenti.

Le deliberazioni dell'Assemblea prese in conformità del presente Statuto impegnano tutti i Soci, ancorché assenti o dissenzienti

#### **Art. 5**

##### **I Presidenti Onorari**

I Presidenti Onorari, eletti dall'Assemblea, sono invitati a partecipare alle sue riunioni e possono assumere su richiesta del Consiglio Direttivo particolari compiti di rappresentanza, quali la presidenza di manifestazioni straordinarie, rappresentanza in manifestazioni all'estero e incontri con Autorità nazionali e straniere.

#### **Art. 6**

##### **Il Consiglio Direttivo**

Il Consiglio Direttivo è composto da un numero di sette membri, anche non soci, compreso il Presidente.

Il Presidente viene nominato dall'Assemblea degli Associati; quest'ultima nomina altresì i restanti membri, su proposta del Presidente stesso.

Due membri del Consiglio Direttivo saranno nominati dall'Assemblea dietro indicazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Ministero degli Esteri. Qualora i Ministri competenti non provvedano alla predetta indicazione trenta giorni prima della data fissata per il rinnovo del Consiglio Direttivo, i due membri mancanti saranno cooptati

dal Consiglio Direttivo medesimo, nella sua prima riunione, tra gli esponenti dell'organizzazione e della cultura musicale.

Il Consiglio Direttivo è convocato dal Presidente, o in caso di sua assenza, dal Vice Presidente anziano a mezzo lettera, fac-simile, posta elettronica o telegramma, almeno 5 (cinque) giorni prima della data della riunione. Le riunioni del Consiglio Direttivo sono valide quando sia presente la maggioranza dei suoi componenti. Le deliberazioni sono adottate a maggioranza dei presenti. In caso di parità prevale il voto del Presidente. I processi verbali delle riunioni vanno trascritti su apposito libro dei verbali e firmati dal Presidente e dal Segretario verbalizzante designato di volta in volta dal Presidente.

#### **Art. 7**

##### **Durata e funzioni del Consiglio Direttivo**

Il Consiglio Direttivo dura in carica quattro anni, e i suoi componenti sono rieleggibili.

Al Consiglio Direttivo competono tutte le iniziative volte all'attuazione degli scopi istituzionali.

In particolare esso ha il compito di predisporre i bilanci preventivi e consuntivi, di assumere il personale dipendente, di determinare le retribuzioni e le mansioni, e di nominare i consulenti e i collaboratori necessari al buon andamento dell'Istituzione, fissandone i compensi relativi.

Il Consiglio Direttivo provvede altresì alla strutturazione organizzativa dell'Istituzione, avvalendosi anche di gruppi di lavoro e di comitati da esso nominati, e alla costituzione di una segreteria operativa.

Al Consiglio Direttivo è demandato il compito dell'attuazione di quanto disposto dall'art. 14 del presente Statuto.

#### **Art. 8**

##### **Il Presidente e i Vice Presidenti**

Nella sua prima riunione il Consiglio Direttivo elegge 2 (due) Vice Presidenti dell'Istituzione scegliendoli tra i suoi componenti.

L'elezione è validamente adottata dalla maggioranza dei presenti.

Il Presidente, eletto dall'Assemblea dei Soci per la durata di anni quattro, ha la legale rappresentanza dell'Istituzione; convoca e presiede l'Assemblea e il Consiglio Direttivo; dà esecuzione delle deliberazioni dell'Assemblea e del Consiglio Direttivo e può essere delegato al compimento di atti di competenza degli organi collegiali.

In caso di urgenza può assumere direttamente deliberazioni anche di stretta competenza del Consiglio Direttivo da sottoporre alla ratifica del Consiglio Direttivo medesimo alla prima riunione successiva. In caso di assenza o di impedimento del Presidente il Vice Presidente anziano ne assume tutte le funzioni. I compiti dei Vice Presidenti vengono determinati dal Consiglio Direttivo subito dopo la loro elezione.

#### **Art. 9**

##### **Collegio dei revisori**

Il Collegio dei Revisori dei Conti è composto da tre membri eletti dall'Assemblea di cui uno con funzioni di Presidente.

I Revisori partecipano alle riunioni del Consiglio Direttivo, durano in carica tre anni e sono rieleggibili.

#### **Art. 10**

##### **Delegazioni Regionali**

Ai fini di un efficiente decentramento delle iniziative, di una più equa distribuzione territoriale delle medesime e di un più valido coordinamento delle attività dei Soci, il Consiglio Direttivo può promuovere la istituzione di delegazioni in Italia e all'estero modellate sullo schema statutario del CIDIM.

#### **Art. 11**

##### **Anno Sociale**

L'anno sociale va dal 1° gennaio al 31 dicembre di ciascun anno.

#### **Art. 12**

##### **Entrate e Patrimonio dell'Istituzione**

Il patrimonio dell'Istituzione è costituito:

- a) dai beni mobili e immobili che diverranno di proprietà dell'Istituzione;

- b) da eventuali fondi di riserva costituiti con le eccedenze di bilancio;
- c) da eventuali erogazioni, contributi, donazioni e lasciti.

Le entrate dell'Ente sono finalizzate alla realizzazione della gestione sociale e all'incremento del patrimonio sociale.

Costituiscono mezzi finalizzati all'incremento del patrimonio sociale:

- a) le quote associative annuali a carico dei Soci Effettivi e gli avanzi di gestione;
- b) le donazioni, i legati, i lasciti e le elargizioni a ciò finalizzate;
- c) i contributi e i versamenti a patrimonio effettuati da persone fisiche, da Enti e organismi pubblici e privati, e le sponsorizzazioni concesse da terzi all'attività istituzionale;
- d) le erogazioni liberali a ciò finalizzate.

### **Art. 13**

#### **Situazione economica e patrimoniale**

La situazione economica e patrimoniale dell'Istituzione, predisposta annualmente con il controllo dei Revisori dei Conti, sarà approvata dall'Assemblea e pubblicizzata nelle forme più adeguate.

### **Art. 14**

#### **Adesione ad altri Enti**

L'Istituzione potrà aderire ad altri Enti, Istituzioni e Associazioni pubbliche o private italiane o straniere aventi scopi e finalità analoghe.

### **Art. 15**

#### **Durata dell'Istituzione**

La durata dell'Istituzione è fissata fino al 31 dicembre 2100, e potrà essere prorogata con apposita delibera dell'Assemblea dei Soci.

Lo scioglimento anticipato dovrà essere deliberato con voto favorevole dei tre quarti degli Associati. Il patrimonio dell'Istituzione in tal caso sarà devoluto su indicazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ad un Ente o organismo musicale avente scopi istituzionali analoghi al proprio.





## APPENDICE 5

### SOCI DEL CIDIM COMITATO ITALIANO NAZIONALE MUSICA

1. Asolo: Asolo Musica – Veneto Musica
2. Bologna: MUSPE – Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna
3. Cagliari: Associazione Amici della Musica di Cagliari
4. Catania: Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Catania
5. Como: As.Li.Co – Associazione Lirica e Concertistica Italiana
6. Firenze: Associazione Amici della Musica di Firenze
7. Firenze: ORT Fondazione Orchestra Regionale Toscana
8. Genova: GOG – Giovine Orchestra Genovese
9. Imola: Associazione Accademia Pianistica Internazionale “Incontri col Maestro”, ONLUS
10. Lamezia Terme: AMA – Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria
11. L'Aquila: Istituzione Sinfonica Abruzzese
12. L'Aquila: Società Aquilana dei Concerti “Bonaventura Barattelli”
13. Martina Franca: Centro Artistico Musicale “Paolo Grassi”
14. Messina: Associazione Filarmonica Laudamo
15. Mestre: Associazione Amici della Musica di Mestre, ONLUS
16. Milano: Fondazione Scuole Civiche di Milano – Accademia Internazionale di Musica
17. Milano: Serate Musicali di Milano
18. Milano: Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano “Giuseppe Verdi”
19. Napoli: Associazione Alessandro Scarlatti
20. Padova: Associazione Amici della Musica di Padova
21. Padova: Orchestra di Padova e del Veneto
22. Palermo: Associazione Siciliana Amici della Musica
23. Palermo: Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Palermo

24. Perugia: Fondazione Perugia Musica Classica
25. Pescara: Società del Teatro e della Musica “Luigi Barbara”
26. Pisa: Fondazione Teatro di Pisa
27. Prato: Camerata Strumentale Città di Prato
28. Roma: Accademia Filarmonica Romana
29. Roma: IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti
30. Roma: Enrico Pace
31. Roma: SIDM Società Italiana di Musicologia
32. San Domenico di Fiesole: Scuola di Musica di Fiesole, ONLUS
33. Sermoneta: Gabriele Ferro
34. Siena: Fondazione Accademia Musicale Chigiana, ONLUS
35. Sondrio: CID – Circolo Musicale di Sondrio
36. Spoleto: Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “Adriano Belli”
37. Teramo: Società della Musica e del Teatro “Primo Riccitelli”
38. Torino: Quintetto Bibiena
39. Torino: Unione Musicale, ONLUS
40. Venezia: Dipartimento di Storia e Critica delle Arti “Giuseppe Mazzariol” – Università cà Foscari
41. Venezia: Fondazione Giorgio Cini, ONLUS
42. Vercelli: Società del Quartetto di Vercelli
43. Verderio Superiore: Fabio Biondi
44. Vicenza: Società del Quartetto di Vicenza

## APPENDICE 6

### INTERPRETI, ISTITUZIONI E PARTNER COINVOLTI NELLE ATTIVITÀ DEL CIDIM<sup>1</sup>

#### Nuove Carriere

##### **Orchestre Sinfoniche e da Camera**

Orchestra da Camera di Roma e del Lazio

Orchestra del Teatro Massimo di Palermo

Orchestra di Padova e del Veneto

Orchestra Filarmonica di Torino

Orchestra Filarmonica Siciliana  
“Franco Ferrara”

Orchestra Sinfonica Siciliana

ProgettOrchestra

##### **Gruppi da Camera ed Ensemble di Musica Antica**

Capela Ducale Venetia

Concerto Italiano

David Trio

Duo Bandini-Mela

Duo Palmizio-Ronchini

Duo Provenzani-Barbini

Duo Rogliano-Paciariello

Duo Sternieri-Bartelloni

Ensemble Concerto

Ensemble L’Astrée

Ensemble Musica Reservata de Barcelona

Eolo Ensemble

Europa Galante

Gli Armonici

Gruppo da Camera “Amarilli”

Gruppo Polifonico Zadeja di Tirana

Il Ruggiero

Juanjo Dominguez ensemble

MDI Ensemble

Mirò Ensemble

Pablo Mainetti Quintetto

Quartetto “Guido Chigi”

Quartetto Accademia

Quartetto Archimede

Quartetto di Cremona

Quartetto Fonè

Quartetto OGI

Quartetto Prometeo

Quartetto Santa Cecilia

Quintetto “Sandro Materassi”

Quintetto Bibiena

Quintetto Sinestesia

<sup>1</sup> Questi elenchi si riferiscono solo all’Attività *in itinere* del CIDIM (vedi Cap. V).

Schola San Rocco  
 Sestetto d'archi "Luigi Boccherini"  
 Sonatori della Gioiosa Marca  
 Trio Artes  
 Trio Broz  
 Trio di Parma  
 Trio Diaghilev  
 Tripla Concordia  
 Zefiro Ensemble

### **Solisti e Direttori**

Rinaldo Alessandrini  
 Laura Alvini  
 Giuseppe Andaloro  
 Leonora Armellini  
 Roberto Arosio  
 Andrea Bacchetti  
 Gloria Banditelli  
 Letizia Belmondo  
 Vanessa Benelli Mosel  
 Cristina Bianchi  
 Lorenza Borrani  
 Umberto Bruno  
 Stefania Cafaro  
 Alessandro Carbonare  
 Gabriele Carcano  
 Giuliano Carmignola  
 Alberto Casadei  
 Gianluca Cascioli  
 Marta Cencini  
 Maria Clementi  
 Federico Colli  
 Roberto Cominati  
 Ilaria Cusano  
 Serena Daolio  
 Pietro De Maria  
 Francesca Deگو  
 Daniele Di Renzo  
 Giovanni Doria Miglietta

Marie-Luce Erard  
 Francesco Erle  
 Filippo Faes  
 Denis Fedeli  
 Gabriele Ferro  
 Antonino Fogliani  
 Filippo Gamba  
 Roberto Gini  
 Roberto Giordano  
 Daniele Giorgi  
 Danilo Grassi  
 Giuseppe Grazioli  
 Horacio Lavandera  
 Francesca Leonardi  
 Benedetto Lupo  
 Alessandra Macellaro La Franca  
 Francesco Manara  
 Emanuela Marcante  
 Laura Marzadori  
 Silvia Massarelli  
 Enrique Mazzola  
 Carl Melles  
 Stefano Mhanna  
 Domenico Monaco  
 Angelo Montanaro  
 Mario Mora  
 Domenico Nordio  
 Alberto Nosè  
 Andrea Oliva  
 Domenico Orlando  
 Carlo Palese  
 Livio Picotti  
 Enrico Pieranunzi  
 Markus Placci  
 Roberto Plano  
 Adalberto Riva  
 Marco Rizzi  
 Igor Roma  
 Claudio Rufa

Marco Ruggeri  
 Sandro Russo  
 Giuseppe Russo Rossi  
 Flavio Sala  
 Monica Salmaso  
 Michele Sampaolesi  
 Anna Scalfaro  
 Alessia Sparacio  
 Saverio Tasca  
 Giorgia Tomassi  
 Chiara Tonelli  
 Luca Trabucco  
 Bruno Turner  
 Mariangela Vacatello  
 Sergio Vartolo  
 Simone Vebber  
 Viviana Velardi  
 Sabrina Vianello  
 Claudio Voghera  
 Edoardo Zosi

### **Istituzioni**

Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen – Utrecht  
 Associazione Accademia Musicale di Pinerolo – Torino  
 Associazione Amici della Musica di Vicenza – Vicenza  
 Associazione Siciliana Amici della Musica – Palermo  
 Chatelet – Theatre Musical de Paris – Paris  
 Cité de la Musique – Paris  
 Città di Palermo  
 Città di Torino  
 Comune di Genova  
 Concorso “Giovanni Battista Viotti” – Vercelli

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris – Paris  
 Dipartimento dello Spettacolo presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri  
 Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana – Palermo  
 Fondazione Teatro Massimo – Palermo  
 Fondazione Teatro Regio di Torino – Torino  
 Giovine Orchestra Genovese – Genova  
 Juventudes Musicales de España  
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
 Orchestra Filarmonica di Torino – Torino  
 Premio “Nicolò Paganini” – Genova  
 Presidenza della Repubblica  
 Provincia di Torino  
 Regione Liguria  
 Regione Piemonte  
 Regione Siciliana  
 Unione Musicale ONLUS – Torino

### **Latina<sup>2</sup>**

Presidenza della Repubblica  
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
 Dipartimento dello Spettacolo dal vivo  
 Ministero degli Affari Esteri  
 Arcus

### **Orchestre Sinfoniche e da Camera**

Camerata Strumentale città di Prato

<sup>2</sup> Per il progetto Latina l'elenco dei paesi e delle città non è in ordine alfabetico.

Enrico Dindo e i Solisti di Pavia  
 Orchestra D'Archi Italiana  
 Orchestra da Camera di Mantova  
 Orchestra da Camera Italiana  
 Orchestra di Padova e del Veneto  
 Orchestra e Coro Sinfonico Giuseppe Verdi di Milano  
 Orchestra Giovanile Italiana  
 Orchestra RAI di Torino  
 Orchestra Regionale Toscana

**Gruppi da Camera ed Ensemble di Musica Antica**

Accademia Bizantina  
 Ars Trio di Roma  
 Athestis Chorus – Accademia de li Musici  
 Cappella della Pietà dei Turchini  
 Complesso Italo-Argentino  
 Concerto Italiano  
 David Piano Trio  
 Duo Catemario – Cassone  
 Duo Cusano – Arosio  
 Duo Gabetta – Bovino  
 Duo Griminelli – Segre  
 Duo Brunello – Lucchesini  
 Duo Mancuso  
 Ensemble Aurora  
 Ensemble Italiano di Fiati  
 Ensemble “900 e oltre”  
 Ensemble Punto It  
 Ensemble Zefiro  
 Europa Galante  
 Fortuna Piano Trio  
 I Sonatori de la Gioiosa Marca  
 Il Giardino Armonico  
 L'Astrée  
 Neapolis Ensemble  
 Novitango

Nuovo Quintetto Italiano  
 Orchestra Barocca di Venezia  
 Quartetto della Scala  
 Quartetto di Cremona  
 Quartetto di Venezia  
 Quartetto con brio  
 Quartetto Prometeo  
 Quartetto Schumann  
 Quintetto Bibiena  
 Quintetto d'Archi dell'Accademia Musicale Chigiana  
 Serenata Trio  
 Sestetto Leonardo  
 Trio Artes  
 Trio Bardin – Gattet – Trenel  
 Trio di Parma  
 Trio Johannes  
 Un Petit Train de Plaisir

**Direttori e Solisti**

Daniele Abbado  
 Roberto Abbado  
 Salvatore Accardo  
 Giuseppe Albanese  
 Giuseppe Andaloro  
 Louis Bacalov  
 Andrea Bacchetti  
 Antonio Ballista  
 Ivano Battiston  
 Silvia Bellio  
 Paolo Beltramini  
 Umberto Benedetti Michelangeli  
 Gemma Bertagnolli  
 Sergio Bini  
 Filippo Maria Bressan  
 Mario Brunello  
 Maria Bruno  
 Gianluca Cascioli  
 Michele Campanella

Bruno Canino  
 Giuliano Carmignola  
 Oleg Caetani  
 Roberto Cominati  
 Ottavio Dantone  
 Gaetano Delogu  
 Pietro De Maria  
 Pino Di Vittorio  
 Andrea Dindo  
 Enrico Dindo  
 Gabriele Ferro  
 Antonio Florio  
 Nelson Freire  
 Bruno Giuranna  
 Stefano Greco  
 Eliahu Inbal  
 Consiglia Licciardi  
 Andrea Lucchesini  
 Ivan Martin  
 Antonio Meneses  
 Milva  
 Enrico Pace  
 Simone Pedroni  
 Massimo Quarta  
 Stefania Redaelli  
 Paolo Restani  
 Giuseppe Russo Rossi  
 Flavio Sala  
 Giorgia Tomassi

### **Argentina**

- Ambasciata d'Italia a Buenos Aires
- Consolato Generale d'Italia di Buenos Aires, Cordoba, Rosario, La Plata, Mendoza, Mar del Plata
- Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires e Cordoba

### Buenos Aires

Fundacion Cultural "Coliseum",  
 Teatro Coliseo  
 Fundacion "Teatro Colon"  
 I.I.C.E.S., Teatro Regio  
 Centro Cultural Borges  
 Conservatorio Nazionale  
 Auditorium Belgrano  
 Teatro Manuel de Falla  
 Mozarteum Argentino  
 Auditorium Amijai  
 Istituto Francese di Cultura  
 Alliance Française  
 Istituto Cervantes

### Cordoba

"Teatro del Libertador General San Martín" – Ciudad de las Artes

### Rosario

Fundacion Cultural "El Circulo",  
 Teatro El Circulo  
 Fundacion "Astengo"

### Tucuman

Centro Cult. Eugenio Virla  
 Teatro Oreste Caviglia  
 Teatro Verdi  
 Teatro San Martin

### Salta

Teatro El Huerto  
 Auditorium Juan Carlos Dávalos  
 Teatro Provincial de Salta

### La Plata

Teatro Argentino de La Plata

### Mendoza

Teatro "Gran Rex"

Mar del Plata

Auditorium del Mar del Plata  
Teatro Colon de Mar del Plata

San Juan

Assessorato alla Cultura della Città  
Auditorium “Juan Victoria de la  
Universidad de San Juan”

Resistencia

Complejo Cultural “Guido  
Miranda”

Neuquen

Ministero della cultura dello stato del  
Neuquen  
Teatro Nacional del Comahue

Santa Fè

Assessorato alla Cultura della città  
Teatro Municipal “1 de Mayo”

Villa Maria

Centro Cultural Municipal

Zapala

Teatro “Amado Sapag”

Coronel Pringles

Assessorato alla cultura della città  
Teatro Español de Coronel Pringles

Jujuy

Teatro Mitre

**Brasile**

- Ambasciata d'Italia a Brasilia
- Consolato Generale d'Italia di  
San Paolo, Rio de Janeiro, Curi-  
tiba, Porto Alegre, Belo Horizonte
- Istituto Italiano di Cultura di San  
Paolo, Rio de Janeiro

San Paolo

Sociedade Interartes  
Sociedade de Cultura Artística  
Teatro Cultura Artística  
Teatro A. Rubinstein  
Teatro Municipal  
Sala São Luiz  
Bank of Boston Concert Hall  
Memorial da America Latina

Rio de Janeiro

Società dell'Arte, Produzioni Arti-  
stiche Internazionali  
“Musica nas igrejas”  
Sala Cecilia Merelles  
Teatro Municipal  
Teatro S. Jouvenal Dias  
Teatro Maison de France

Curitiba

Ministero della Cultura dello Stato  
del Paraná  
Canal da Musica  
Teatro Londrina  
Teatro Guaría  
Fundação Cultural Dante Alighieri  
Teatro Fernanda Montenegro

Porto Alegre

Usina do Gasometro (Assessorato  
alla cultura dello Stato del Rio  
Grande do Sul)  
Auditorium “Istituto de Artes”  
Teatro São Pedro  
Teatro do Instituto Goethe  
Centro Cultural Santander

Ribeirao Preto

Teatro Pedro II



Belo Horizonte

Teatro SESI  
Palácio das Artes

Brasilia

Centre Culturel Banco do Brasil

Caixas do Sul

Università Cattolica, Teatro Università Cattolica

Belem

“Teatro da Paz”

Cuiabà

“Teatro do Secs Arsenal”

Santos

Teatro Municipal

Campinas

Centro de Convivencia

Salvador de Bahia

Assessorato alla cultura della città  
Teatro Castro Alves  
ICBIE  
Casa d'Italia

Bahia Blanca

Assessorato alla Cultura della Città  
Teatro Municipal

Londrina

Teatro Domingos Martins

São Joao de Boa Vista

Assessorato alla Cultura della Città  
Teatro Municipal de São Joao

Primavera do Leste

Teatro “Villa Rica”

Fortaleza

Teatro “José de Alencar”

Rondonopolis

Auditorium Casaro

Alphaville

Salão anexo Bank Boston

Jundiaí

Teatro Polytheama

Barra do Garças

Arena de Eventos do Porto de Boé

São Carlos

Assessorato alla Cultura della Città  
Teatro Municipal de São Carlos

Araraquara

Assessorato alla Cultura della Città  
Teatro Municipal del Arar

**Cile**

- Ambasciata d'Italia a Santiago del Cile
- Consolato Generale d'Italia di Santiago del Cile
- Istituto Italiano Cultura di Santiago del Cile

Santiago del Cile

Teatro Municipal  
Fundacion Beethoven  
Teatro Oriente  
Centro Cultural de Providencia  
Auditorium Instituto Cultural de Providencia  
Biblioteca Nazionale  
Pontificia Università Cattolica

Auditorium San Carlos de Apo-  
quindo  
Teatro America

Temuco  
Teatro Municipal

Valparaiso  
Università Cattolica Santa Maria –  
Dipartimento della Musica

Valdivia  
Teatro Municipal

Talca  
Salon de honor “Abate Juan Molina”

**Uruguay**

- Ambasciata d’Italia a Montevideo
- Consolato Generale d’Italia di Montevideo
- Istituto Italiano di Cultura di Montevideo

Montevideo  
Centro Cultural de Musica  
S.O.D.R.E  
Teatro Solis  
Auditorium del LATU  
Teatro “Stella d’Italia”  
Teatro Mateo Brunet  
Teatro Hugo Balzo

San José  
Teatro Macciò

Punta del Este  
Convention Center Maldonado  
Casa de la Cultura

Canelones  
Conservatorio de Musica de Cane-  
lones

Minas  
Casa de la Cultura

Salto  
Teatro Larrañaga

**Messico**

- Ambasciata d’Italia a Città del Messico
- Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico

Città del Messico  
Teatro Carlos Chavez  
Auditorium Pedro López  
Casa de la Paz

Queretaro  
Teatro della Repubblica

**Venezuela**

- Ambasciata d’Italia a Caracas
- Istituto Italiano di Cultura di Caracas

Caracas  
Fe.Sno.Jiv  
Teatro Teresa Carreño

**Paraguay**

- Ambasciata d’Italia ad Asunción

Asunción  
Auditorium del Banco Central del Paraguay

## Colombia

- Istituto Italiano di Cultura di Bogotá

### Bogotà

Teatro Municipal

### Bucaramanca

Pinacoteca

## Allegretto Albania

### Orchestre Sinfoniche e da Camera

Giovani Solisti di Tirana

I Virtuosi Italiani

Orchestra da Camera di Mantova

Orchestra da Camera Italiana

Orchestra della Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo

Orchestra Giovanile Italiana

### Gruppi da Camera ed Ensemble di Musica Antica

Accademia Bizantina

Ars Trio di Roma

Duo Brunello-Lucchesini

Duo Cusano-Arosio

Duo Dindo

Duo Ferri-Vichi

Ensemble Aurora

Ensemble Italiano di Fiati

Ensemble Strumentale Scaligero

Europa Galante

Gruppo Strumentale Novitango 6

Quartetto di Sassofoni Accademia

Quartetto Prometeo

Quartetto Schumann

Quintetto Bibiena

Sestetto d'Archi "Luigi Boccherini"

Sonatori de la Gioiosa Marca

Trio Artes

Trio di Parma

### Solisti e Direttori

Salvatore Accardo

Andrea Bacchetti

Antonio Bevacqua

Lorenza Borrani

Stefania Cafaro

Michele Campanella

Massimiliano Chiarolla

Roberto Cominati

Giacinta Di Filippo

Rossella Nicotra

Moni Ovadia

Nicola Paszkowski

Massimo Quarta

Alessandro Specchi

Giorgia Tomassi

Chiara Tonelli

Uto Ughi

### Istituzioni

Accademia delle Arti di Tirana

Pallati i Kulture "Vangjush Mio" – Korçë

Teatri "A.Z. Çajupi" – Korçë

Teatri "Migjeni" – Shkodër

Teatri "Petro Marko" – Vlorë

## Balcani

### Orchestre Sinfoniche e da Camera

Karmelòs Orchestra

### Gruppi da Camera

Duo Cortese – Galaverna

Eolo Ensemble

Quintetto Kalamos

Quartetto di Cremona

Quartetto Bernini  
Trio Broz

### **Solisti**

Ivano Battiston  
Alberto Casadei

### **Istituzioni**

Festival “Nei Suoni dei Luoghi” –  
Gorizia  
Regione Autonoma Friuli Venezia  
Giulia

### **Circolazione Musicale**

#### **Orchestre Sinfoniche e da Camera**

Camerata Strumentale Città di Prato  
I Solisti di Pavia  
Orchestra da Camera di Mantova  
Orchestra di Padova e del Veneto  
Orchestra Regionale della Toscana  
Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

#### **Gruppi da Camera ed Ensemble di Musica Antica**

Cappella della Pietà de' Turchini  
Divertimento Ensemble  
Quintetto Bibiena

#### **Solisti e Direttori**

Salvatore Accardo  
Boris Belkin  
Fabio Buonocore  
Gabriele Carcano  
Pino De Vittorio  
Enrico Dindo  
Maria Ercolano  
Gabriele Ferro  
Antonio Florio  
Sandro Gorli

Maurizio Leoni  
Marko Letonja  
Benedetto Lupo  
Alessandro Pinzauti  
Giuseppe Russo Rossi  
Lorna Windsor

### **Istituzioni**

Accademia Filarmonica Romana –  
Roma  
Accademia Montis Regalis –  
Mondovì  
AMA Calabria – Lamezia Terme  
Amici della Musica di Cagliari –  
Cagliari  
Associazione Amici della Musica “Arcangelo Speranza” – Taranto  
Associazione Amici della Musica “Walter De Angelis” – Campobasso  
Associazione Amici della Musica di Firenze – Firenze  
Associazione Amici della Musica di Foggia – Foggia  
Associazione Filarmonica Laudamo –  
Messina  
Associazione Musicale Etnea –  
Catania  
Associazione Siciliana Amici della  
Musica – Palermo  
Associazione Siracusana Amici della  
Musica – Siracusa  
Camerata Musicale Barese – Bari  
Conservatorio “Giuseppe Verdi” –  
Torino  
Ente Concerti della Provincia di Oristano – Oristano  
Ente Musicale di Ozieri – Olbia  
Fondazione Teatro Carlo Felice –  
Genova

Fondazione Teatro San Carlo – Napoli

Giovine Orchestra Genovese – Genova

Istituzione Universitaria Concerti – Roma

Politeama Garibaldi – Palermo

Società Aquilana dei Concerti “B. Barattelli” – L’Aquila

Società del Quartetto di Vicenza – Vicenza

Società del Teatro e della Musica “Luigi Barbara” – Pescara

Società della Musica e del Teatro “Primo Riccitelli” – Teramo

Società Filarmonica di Trento – Trento

Teatro Comunale di Pordenone – Pordenone

Teatro Sangiorgi – Catania

Teatro Vittorio Emanuele – Messina

Tempo d’Orchestra – Suzzara

Unione Musicale ONLUS – Torino



## APPENDICE 7

### CENTRI SOCI DELLA FEDERAZIONE CEMAT

#### **CRM – Centro Ricerche Musicali – Roma**

Fondato a Roma nel 1988 dai compositori Laura Bianchini e Michelangelo Lupone, il CRM – Centro Ricerche Musicali promuove la ricerca e la produzione musicale e scientifica. Per i risultati raggiunti è stato riconosciuto ufficialmente nel 1990 dal ministero dell'Università e della Ricerca scientifica come 'Centro di ricerca nel settore Musica' e dal 2006 collabora con la Soprintendenza Archeologica di Pompei e la Soprintendenza ai Beni Culturali di Roma alla realizzazione di iniziative culturali artistiche e scientifiche e allo sviluppo di ricerche sul suono applicato alla progettazione in differenti contesti ambientali, architettonici e museali; ogni anno organizza inoltre il forum internazionale Musica Scienza e co-produce la Biennale Arte Scienza. Per la produzione musicale impegna stabilmente musicisti e studiosi italiani e stranieri e collabora con formazioni strumentali e istituzioni musicali. Svolge l'attività didattica con corsi di perfezionamento in musica informatica, coordinati dall'ingegnere Marco Giordano, in collaborazione con diversi Conservatori e Università. I laboratori del CRM, diretti dal fisico Lorenzo Seno, hanno creato tecnologie hardware e software per la musica, nuovi strumenti e sistemi multifonici (Planofoni®, Olofoni, Risonatori e Tubi sonori), che hanno trovato impiego in grandi istituzioni scientifiche, quali il Centro Ricerche Fiat, e nella realizzazione di grandi eventi: Gran Gala Verdi – Teatro Regio di Parma 2001; Installazione al Colosseo, Roma 2003; prima Conferenza euro-mediterranea dei ministri dell'Agricoltura, Venezia 2003; Notte Bianca, Roma 2005.

### **Edison Studio – Roma**

Edison Studio è stato fondato nel 1993. Dello studio fanno parte Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi e Alessandro Cipriani. Edison Studio è oggi un'importante realtà nel panorama della musica elettroacustica internazionale grazie ai numerosi premi e riconoscimenti ottenuti (Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges, Prix Ars Electronica, International Computer Music Conference, Main Prize Musica Nova, Praga, etc.). Edison Studio ha realizzato varie produzioni musicali elettroacustiche per la Biennale di Venezia e per Ravenna Festival. L'attività dello studio si articola su diverse aree interconnesse: produzione di opere elettroacustiche; progetti di studio sui rapporti fra tradizione orale scritta ed elettroacustica; progetti di ricerca in collaborazione con il Dipartimento di Psicologia dell'Università "La Sapienza" di Roma. Edison Studio ha inoltre realizzato i primi corsi *online* in Italia sulla sintesi e l'elaborazione del suono, "CsoundOnline", basati sul software Csound e sul libro "Il Suono Virtuale" di R. Bianchini e A. Cipriani (Edizioni Contempo) di cui è in preparazione una versione per MaxMSP. Negli ultimi anni i compositori di Edison Studio hanno iniziato a collaborare più strettamente, arrivando a concepire in comune non solo concerti, come quello in collaborazione con il percussionista Mahammad Ghavi-Helm, ma opere scritte collettivamente, come nel caso della colonna sonora dei film muti *Gli Ultimi Giorni di Pompei* e *Das Cabinet des Dr. Caligari*, eseguiti in concerti in Europa, Asia e Stati Uniti.

### **Fondazione MM&T – Milano**

La Fondazione MM&T studia e realizza progetti di carattere sperimentale in relazione alla musica e alle tecnologie. Nel corso degli anni la Fondazione ha prodotto numerosi progetti coinvolgendo musicisti provenienti da diverse aree musicali tra i quali Evan Parker, Thurston Moore, Giancarlo Schiaffini, Maurizio Ben Omar, Elena Casoli. La Fondazione MM&T è promotrice del premio internazionale per la musica sperimentale "Demetrio Stratos" assegnato per l'anno 2005 a Diamanda Galas e Romina Danile per i nuovi progetti. Nel corso dell'anno è stata presentata la X edizione della rassegna *Senza Parole* in collaborazione con la Ci-



neteca Italiana di Milano e l'opera di Walter Prati e Giuliano Corti Lumen 3 al Teatro Valli di Reggio Emilia. Electronika è una nuova stagione musicale realizzata in collaborazione con il Teatro Arsenale di Milano che propone incontri, opere e installazioni musicali e video in anteprima.

### **IRMus – Istituto di Ricerca Musicale – Accademia Internazionale della Musica – Milano**

Nell'offerta formativa del Dipartimento di Musica della Fondazione Scuole Civiche di Milano, l'IRMus, particolarmente attento alla musica d'oggi e alle attività seminariali, concertistiche e di studio, rappresenta la specializzazione legata all'innovazione e alla creatività. Si rivolge a un'utenza che possiede buon livello di preparazione e forte motivazione e che spesso non trova modo, nei percorsi formativi tradizionali, di completare il proprio percorso di studi. Alla creatività abituale del musicista (il compositore e l'interprete) affianca i nuovi mestieri della musica (i tecnici del suono), mostrando viva attenzione nei confronti di un mondo in cui la competenza artistica sempre più si lega a quella tecnologica. I corsi dell'IRMus sono organizzati per moduli, sono distribuiti in particolari periodi dell'anno e si svolgono con calendario intensivo. Il laboratorio informatico, che dispone di attrezzature costantemente aggiornate, è aperto ai giovani interessati alle nuove tecnologie per la musica e ai "nuovi mestieri del suono" e anche ai diplomati e diplomandi in composizione che vogliano ampliare le proprie conoscenze sulle possibilità offerte dalla tecnologia elettronica e informatica.

### **Istituto GRAMMA – L'Aquila**

L'Istituto GRAMMA è stato fondato a L'Aquila nel 1989 con lo scopo di promuovere la musica contemporanea attraverso le forme più avanzate dello spettacolo e della ricerca. I settori nei quali l'Istituto GRAMMA opera sono la produzione musicale, l'attività concertistica, la ricerca scientifica e musicale, la formazione e la didattica. Uno degli indirizzi di ricerca è inoltre finalizzato alla progettazione e realizzazione di sistemi innovativi per la diffusione del suono e di installazioni sonore per l'arricchimento delle modalità d'ascolto. Le sofisticate tecnologie e le competenze messe a disposizione dai compositori ospiti e dagli interpreti hanno

permesso di produrre opere e spettacoli complessi e di elevato impegno estetico e tecnico. L'esperienza maturata nella progettazione e realizzazione dei concerti con alto profilo artistico e tecnologico si concretizza nella manifestazione internazionale CORPI DEL SUONO. La continuità della manifestazione ha permesso di esplorare e di presentare nella loro forma spettacolare, opere non conosciute nel nostro paese, contribuendo alla diffusione presso il grande pubblico di aspetti, tendenze e strumenti che rinnovano il senso del concerto.

#### **Laboratorio Circuiti – Sezione Musical Audio Signal Processing – Roma**

L'attività della sezione di Musical Audio Signal Processing del Laboratorio Circuiti, operante presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Roma "Tor Vergata", è nata nel 1995 con l'obiettivo di andare incontro alle esigenze dei compositori ed esecutori di musica elettronica. A questo scopo, il laboratorio si avvale di collaborazioni con il DAMS di "Tor Vergata", aziende operanti nella progettazione di strumenti per la musica elettronica, studi di registrazione, aziende radiotelevisive e vari Conservatori di Musica, promuovendo scambi culturali tra persone aventi competenze diverse (di carattere scientifico-tecnologico, di carattere musicologico o di carattere artistico-musicale), che si sviluppano in corsi, seminari, concerti e gruppi di ricerca. In particolare, viene organizzato annualmente un Seminario sulle nuove tecnologie per la musica dal titolo "Tecnologia elettronica fra suono e musica", giunto nel 2006 alla sua undicesima edizione. Inoltre, a partire dall'anno accademico 2004-2005, il Laboratorio Circuiti è promotore e organizzatore di un Master Universitario in "Ingegneria del Suono". Per quanto riguarda i settori di ricerca curati, si citano: sviluppo di sistemi dedicati alla sintesi/elaborazione del suono, studio di interfacce sperimentali per il controllo di processi di sintesi/elaborazione del suono, progetto di un sistema di spazializzazione multicanale "ad hoc" per l'Auditorium dell'Università "Tor Vergata", sviluppo di circuiti e algoritmi, basati su reti neurali, per l'analisi e l'elaborazione del segnale musicale.

#### **Musica Verticale – Roma**

Musica Verticale è la più antica associazione italiana di musica elettronica e contemporanea, fondata nel 1977 da Walter Branchi e Guido Baggiani.

Attualmente il Consiglio di Amministrazione è formato da Stefano Petrarca (Presidente), Mauro Bagella, Enrico Cocco, Marcello Filotei, Fausto Sebastani. Musica Verticale è membro fondatore della Federazione CEMAT. La ricerca di nuove modalità di fruizione e una costante attenzione alle nuove proposte artistiche ne fanno da oltre vent'anni un punto di riferimento internazionale nella diffusione della musica elettroacustica. Dal 1978 propone a Roma un festival che, giunto alla sua XXVIII edizione, ha presentato oltre 1.000 composizioni elettroacustiche in prima italiana o assoluta. Musica Verticale ha collaborato con i più importanti centri di produzione musicale elettronica e di ricerca quali: Istituto di Sonologia di Utrecht, Simon Fraser University – Vancouver, MIT – Boston, Università di Stanford, CSC – Padova, CNUCE – Pisa, CNRS – Marsiglia, IRCAM – Parigi, GMEB – Bourges, Biennale di Zagabria, etc. Musica Verticale ha al suo attivo produzioni discografiche e pubblicazioni. Nel 2004 ha organizzato il VI Workshop tenuto da Gabriel Maldonado e dedicato a CsoundAV, versione potenziata di Csound e ottimizzata per il tempo reale.

### **SpaziomusicaRicerca – Cagliari**

L'attività di studio e sperimentazione del centro, attenta alla particolare situazione socio-culturale della Sardegna muove dallo studio delle straordinarie realizzazioni acustiche della musica della cultura popolare dell'isola – con studi sugli aspetti fisico-acustici e linguistico-espressivi orientati alla possibilità di un'estensione del vocabolario fonico della musica colta e dei suoi sistemi sintattici e grammaticali – fino alle ricerche più avanzate relativamente agli aspetti scientifico tecnologici, interpretativi e compositivi implicati dall'impiego del mezzo elettronico. L'attività comprende anche una intensa e differenziata attività seminariale, legata alle problematiche più diverse che la musica solleva, anche la catalogazione di vari materiali riguardanti la musica contemporanea e in particolare la correlazione tra partiture e registrazioni sonore di tutte le opere eseguite durante le varie edizioni del Festival Spaziomusica. Dal 2005 l'Associazione partecipa e organizza MusicInTouch manifestazione dedicata al fare, pensare e agire attraverso le acquisizioni delle Tecnologie gestuali audio

### **Laboratorio musicale di Città della Scienza – Napoli**

La Città della Scienza ha come missione principale la creazione di un humus sociale favorevole alla ricezione della cultura dell'innovazione scientifica e tecnologica nel mezzogiorno. Per questo obiettivo la Fondazione IDIS ha elaborato il progetto della Città della Scienza, inaugurata nel 1996. Città della Scienza è un modello unico in Europa di integrazione tra comunicazione della scienza e della tecnologia, cultura e creazione di impresa. Nel quadro di Città della Scienza opera il Museo Vivo della Scienza, il primo e più importante science center operante in Italia. La possibilità di giocare, conoscere, interagire con tante esperienze scientifiche, tecnologiche e artistiche vi ha portato circa 200.000 visitatori all'anno; mentre la qualità delle sue attività ha consentito lo sviluppo di importanti partnership istituzionali e scientifiche, nazionali e internazionali. Il laboratorio musicale di Città della Scienza prosegue nell'intento di divulgare la conoscenza del fenomeno sonoro e della musica per il tramite del "vissuto" e dell'azione. La tendenza a utilizzare le nuove tecnologie è dunque sempre bilanciata dall'attenzione alla dimensione sensibile e manipolatoria dello sperimentare. Denominatore comune di tutte le espressioni del Laboratorio è l'interattività: del pubblico con gli exhibit esposti, dei percorsi interni di ricerca con le attività delle altre istituzioni musicali del territorio; interattività che è anche seguire in tempo reale i mutamenti delle tecnologie su scala più vasta.

## APPENDICE 8

### COMPOSITORI, INTERPRETI, ISTITUZIONI E PARTNER DELLA FEDERAZIONE CEMAT

#### Compositori

Rocco Abate	Riccardo Bianchini	Fabrizio Casti
Andrea Agostini	Massimo Biasioni	Niccolò Castiglioni
Claudio Ambrosini	Michele Biasutti	Aureliano Cattaneo
Roberto Andreoni	Giovanni Bietti	Luigi Ceccarelli
Alessandro Annunziata	Sonia Bo	Maria Clara Cervelli
Francesco Antonioni	Carlo Boccardo	Luciano Chailly
Paolo Aralla	Salvatore Bonafede	Luciano Chessa
Guido Arbonelli	Mauro Bonifacio	Claudio Chianura
Guido Baggiani	Francesco Boschetto	Antonino Chiamonte
Tonino Battista	Stefano Bracci	Fabio Cifariello Ciardi
Giorgio Battistelli	Daniele Bravi	Alessandro Cipriani
Roberto Beccaceci	Aldo Brizzi	Aldo Clementi
Eugenio Becherucci	Massimo Buffetti	Enrico Cocco
Tiziano Bedetti	Nicola Buso	Giuseppe Colardo
Bernardino Beggio	Sylvano Bussotti	Alberto Colla
Luca Belcastro	Caterina Calderoni	Enrico Collina
Luciano Bellini	Nicola Campogrande	Giorgio Colombo Tac-
Roberto Beltrami	Francesco Canavese	cani
Angelo Benedetti	Gilberto Cappelli	Oswaldo Coluccino
Luciano Berio	Alberto Caprioli	Giampaolo Coral
Nicola Bernardini	Mauro Cardi	Azio Corghi
Marco Betta	Emanuele Casale	Luca Cori
Bruno Bettinelli	Giulio Castagnoli	Enrico Correggia
Oscar Bianchi	Paolo Castaldi	Giovanni Cospito
Laura Bianchini	Mauro Castellano	Gianvincenzo Cresta
	Mario Castelnuovo	Michele dall'Ongaro

Diego Dall'Osto	Giorgio Federico Ghedini	Elio Martusciello
Luigi Dallapiccola	Emiliano Giannetti	Alessandro Melchiorre
Giovanni Damiani	Alberto Ginastera	Fernando Mencherini
Matteo D'Amico	Francesco Giomi	Diego Minciocchi
Nuccio D'Angelo	Maurizio Giri	Andrea Molino
Antonio D'Antò	Giuseppe Giuliano	Marco Momi
Riccardo Dapelo	Sandro Gorli	Lara Morciano
James Dashow	Lucio Gregoretti	Mario Moretti
Maria Cristina De Amicis	Domenico Guaccero	Andrea Morricone
Fabrizio De Rossi Re	Giovanni Guaccero	Ennio Morricone
Franco Degrassi	Vincenzo Gualtieri	Luca Mosca
Agostino Di Scipio	Adriano Guarnieri	Roberto Musanti
Roberto Doati	Antonio Iafigliola	Roberto Musci
Franco Donatoni	Federico Incardona	Giorgio Netti
Antonio Doro	Cristina Landuzzi	Andrea Nicoli
Patrizio Esposito	Mauro Lanza	Fabio Nieder
Franco Evangelisti	Silvia Lanzalone	Luigi Nono
Fabrizio Fanticini	Beatrice Lasio	Giorgio Nottoli
Ivan Fedele	Massimo Lauricella	Riccardo Nova
Marcello Fera	Paola Livorsi	Paolo Pachini
Maurizio Ferrari	Daniele Lombardi	Andrea Padova
Carlo Ferrario	Luca Lombardi	Vito Palumbo
Fabrizio Festa	Michelangelo Lupone	Marcello Panni
Francesco Filidei	Egisto Macchi	Emanuele Pappalardo
Carlo Forlivesi	Salvatore Macchia	Matteo Pennese
Massimo Fragalà	Bruno Maderna	Francesco Pennisi
Matteo Franceschini	Dario Maggi	Paolo Perezani
Luca Francesconi	Giorgio Magnanensi	Gianfranco Pernaichi
Claudio Gabbiani	Matteo Malavasi	Stefano Petrarca
Francesco Galante	Gian Francesco Malipiero	Goffredo Petrassi
Lucio Garau	Gabriele Manca	Riccardo Piacentini
Mario Garuti	Tiziano Manca	Pietro Pirelli
Giorgio Gaslini	Paolo Manfrin	Maurizio Pisati
Leonardo Gensini	Robert W. Mann	Piera Pistono
Ada Gentile	Giacomo Manzoni	Gianluca Podio
Armando Gentilucci	Massimo Mariani	Mauro Porro
Stefano Gervasoni	Luciano Martinis	Walter Prati
		Teresa Procaccini
		Roberto Pugliese

Fausto Razzi	Domenico Sciajno	Pierluigi Tanzi
Ottorino Respighi	Salvatore Sciarrino	Giorgio Tedde
Fausto Romitelli	Stefano Scodanibbio	Tonino Tesei
Lucia Ronchetti	Flavio Emilio Scogna	Alessandro Timossi
Nino Rota	Fausto Sebastiani	Franco Torri
Paolo Rotili	Virgilio Sieni	Stefano Trevisi
Luca Russo	Roberta Silvestrini	Gianluigi Trovesi
Andrea Saba	Giuseppe Soccio	Giancarlo Turaccio
Aurelio Samori	Alessandro Solbiati	Roberta Vacca
Nicola Sani	Giovanni Sollima	Fabio Vacchi
Dario Savron	Luca Spagnoletti	Riccardo Vaglini
Alessandro Sbordoni	Marco Stroppa	Giovanni Venosta
Francesco Scagliola	Pablo Maximo Taddei	Giovanni Verrando
Stefano Scarani	Michele Tadini	Francesca Verunelli
Ciro Scarponi	Gabrio Taglietti	Riccardo Vianello
Giacinto Scelsi	Andrea Talmelli	Massimiliano Viel

### Interpreti

Roberto Abbondanza	Luisa Castellani	Massimo Mazzoni
Camillo Amalfi	Mauro Castellano	Roberto Melini
Claudia Antonelli	Andrea Ceccomori	Giuliano Mesa
Guido Arbonelli	Alessandro Cipriani	Sabina Meyer
Omar Bandinu	Anna Clementi	Ernesto Molinari
Cinzia Barbagelata	Giuseppe D'Amico	Luca Mosca
Maurizio Barbetti	Giovanni Delfino	Roberto Musanti
Maria Grazia Bellocchio	Roberto Fabbriciani	Birgit Nolte
Riccardo Bologna	Marcello Fera	Maria Carla Notarstefano
Lucia Bova	Astorre Ferrari	Alessandro Olla
Kadigia Bove	Erasmus Gaudiomonte	Aldo Orvieto
Monaldo Braconi	Mauro Gino	Ermanno Ottaviani
Giuseppe Bruno	Marco Giovinazzo	Fabrizio Ottaviucci
Sylvano Bussotti	Matias Guerra	Andrea Padova
Antonio Caggiano	Claudio Jacomucci	Vittorio Parisi
Alda Caiello	Luigino Leonardi	Matteo Pennese
Francesco Calandrino	Michele Lomuto	Oscar Pizzo
Stefano Cardi	Ciro Longobardi	Liliana Poli
Mario Caroli	Stefano Malferrari	Walter Prati
Elena Casoli	Elio Martusciello	Roberto Prosseda
	Stefano Mazzoleni	

Patrizia Radici  
 Paolo Ravaglia  
 Claudia Ravetto  
 Susanna Rigacci  
 Gianluca Ruggeri  
 Enzo Salomone  
 Luca Sanzò  
 Ciro Scarponi  
 Massimo Scattolin  
 Giancarlo Schiaffini  
 Silvia Schiavoni  
 Stefano Scodanibbio  
 Germano Scurti  
 Simone Sedda  
 Luisa Sello  
 Fabrizio Spera  
 Yoichi Sugiyama  
 Arturo Tallini  
 Alessandro Tomassetti  
 Giovanni Trovalusci  
 Sante Tursi  
 Gisbert Watty  
 Cristina Zavalloni  
 Bruno Zeni  
 Manuel Zurria

### **Interpreti Informatici**

Laura Bianchini  
 Riccardo Bianchini  
 Michele Biasutti  
 Antonio Camurri  
 Francesco Canavese  
 Mauro Cardi  
 Luigi Ceccarelli  
 Fabio Cifariello Ciardi  
 Alessandro Cipriani  
 Riccardo Dapelo  
 M. Cristina De Amicis  
 Agostino Di Scipio

Roberto Doati  
 Lucio Garau  
 Francesco Giomi  
 Maurizio Giri  
 Michelangelo Lupone  
 Massimo Mariani  
 Elio Martusciello  
 Damiano Meacci  
 Diego Minciocchi  
 Andrea Nicoli  
 Walter Prati  
 Nicola Sani  
 Francesco Scagliola  
 Piero Schiavoni  
 Domenico Sciajno  
 Luisa Sello  
 Michele Tadini  
 Riccardo Vaglini  
 Alvisè Vidolin

### **Ensemble**

**Duo Ben Omar/Prati**  
 Maurizio Ben Omar  
 Walter Prati

**Ianus Piano Duo**  
 Orietta Caianiello  
 Antonio Sardi de Letto

**Duo**  
**Notarstefano/Risaliti**  
 Maria Carla Notarstefano  
 Riccardo Risaliti

**Duo**  
**Antongirolami/Doati**  
 Gianpaolo Antongirolami  
 Roberto Doati

Roberto Doati  
**Duo Morini/Porta**  
 Anamaria Morini  
 Enzo Porta

**Duo Alternò**  
 Riccardo Piacentini  
 Tiziana Scandaletti

**Duo Mylicon/EN**  
 Daniela Cattivelli  
 Lino Greco

**Duo Silent Movie**  
 Walter Prati  
 Giancarlo Schiaffini

**Duo Belfiore/Ben Omar**  
 Silvia Belfiore  
 Maurizio Ben Omar

**Duo Bova/Weiss**  
 Lucia Bova  
 Lauren Weiss

**Trio Albatros**  
 Alessandro Marangoni  
 Francesco Parrino  
 Stefano Parrino  
 Marco Pasini

**Trio Aedon**  
 Stefano Bartolucci  
 Stefano Marzi  
 Gabriele Zoffoli

**Ossatura**  
 Elio Martusciello  
 Fabrizio Spera  
 Luca Venitucci



**Ars Ludi**

Antonio Caggiano  
Rodolfo Rossi  
Gianluca Ruggeri

**Quartetto Prometeo**

Simone Bernardini  
Aldo Campagnari  
Francesco Dillon  
Carmelo Giallombardo

**Quartetto Bernini**

Gianfranco Borrelli  
Yoko Ichihara  
Marco Serino  
Valeriano Taddeo

**Quartetto d'Archi di Torino**

Giacomo Agazzini  
Umberto Fantini  
Andrea Repetto  
Manuel Zigante

**Edison Studio**

Mauro Cardi  
Luigi Ceccarelli  
Fabio Cifariello Ciardi  
Alessandro Cipriani

**Assisi Musiche****Ensemble**

Guido Arbonelli  
Silvia Belfiore  
Andrea Ceccomori  
Andrea Franceschelli

**Ensemble Alter Ego**

Aldo Campagnari  
Oscar Pizzo  
Paolo Ravaglia

Manuel Zurria

**Ensemble****Dissonanzen\***

Marco Cappelli  
Ciro Longobardi  
Claudio Lugo  
Tommaso Rossi  
\* formazione variabile

**Kantores 99**

Simonetta Anniballi  
Letizia Butterin  
Blasenko Juracic  
Patrizia Polia  
Maurizio Verde

**Ex Novo Ensemble**

Carlo Lazari  
Aldo Orvieto  
Daniele Ruggieri  
Carlo Teodoro  
Davide Teodoro  
Claudio Ambrosini direttore

**Interensemble**

Stefano Antonello  
Fabio Bacelle  
Bernardino Beggio  
Alessandro Bisello  
Valentina Migliozi  
Alessandro Toffanin

**Brake Drum****Percussion**

Pietro Bertelli  
Andrea Berto  
Gianni Casagrande  
Andrea De Marchi

Andrea Mascherin  
Davide Micheletto

**Logos Ensemble**

Angelo Becherucci  
Cristiano Becherucci  
Eugenio Becherucci  
Paolo Capasso  
Remo Ceccato  
Gianfranco Cellacchi  
Davide Grottelli  
Catharina Kroeger  
Luigi Maiozzi  
Mirko Natalizi

**Opus Ensemble**

Maurizio Ben Omar  
Claudio Gabbiani  
Mario Garuti  
Antonio Locatelli  
Walter Prati  
Giancarlo Schiaffini  
Giovanni Trovalusci

**Musica/Realtà****Ensemble**

Alessandro Ferrari  
Astorre Ferrari  
Mirco Ghirardini  
Andrea Maini  
Giovanni Mareggini  
Marco Pedrazzini  
Vincenzo Taroni

**Icarus Ensemble\***

Corrado Barbieri  
Nicola Baroni  
Giorgio Casati  
Alessandro Ferrari  
Mirco Ghirardini

Danilo Grassi  
 Andrea Maini  
 Giovanni Mareggini  
 Marco Pedrazzini  
 Kumi Uchimoto  
 Nicola Zuccalà  
 \*formazione variabile

### **Divertimento Ensemble**

Maria Grazia Bellocchio  
 Andrea Cavuoto  
 Miriam Dal Don  
 Maurizio Longoni  
 Relja Lukic  
 Lorenzo Missaglia  
 Maria Ronchini  
 Sandro Gorli direttore

### **Ensemble Risognanze**

Alfonso Alberti  
 Marino Bedetti  
 Carlotta Bulgarelli  
 Paolo Casiraghi  
 Andrea Cavuoto  
 Paolo Fumagalli  
 Marco Fusi  
 Filippo Gianinetti  
 Matteo Martinelli  
 Marco Massera  
 Birgit Nolte  
 Marco Radaelli  
 Tito Ceccherini direttore

### **Contempoartensemble**

Emanuele Arciuli  
 Arcadio Baracchi  
 Duccio Ceccanti  
 Vittorio Ceccanti

Roberto Fabbriciani  
 Jonathan Faralli  
 Carmelo Giallombardo  
 Susanna Rigacci  
 Andrea Secchi  
 Mauro Ceccanti direttore

### **Nuovo Contrappunto**

Fabio Bagnoli  
 Marcello Bonacchelli  
 Lorenzo Falconi  
 Claude Hauri  
 Emanuele Pacifici  
 Silvia Rimoldi  
 Pino Tedeschi  
 Silvia Tocchini  
 Luciano Tristaino  
 Mario Ancillotti direttore

### **Algoritmo Ensemble**

Luca Bellini  
 Antonio Caggiano  
 Dario Calderone  
 Mario Caroli  
 Francesco Catania  
 Massimo Ceccarelli  
 Giacomo Cella  
 Silva Costanzo  
 Gabriele Croci  
 Antonio D'Antonio  
 Marco Del Cittadino  
 Roberta Gottardi  
 Claude Hauri  
 Ciro Longobardi  
 Daniele Moroni  
 Maurizio Persia  
 Marco Rogliano

Leonardo Sbaffi  
 Kim Soyeon  
 Flavio Tanzi  
 Antonio Venturi  
 Marco Venturi  
 Marco Angius direttore

### **Musicateatroensemble**

Massimo Bartoletti  
 Antonio Del Sordo  
 Maria Carla Notarstefano  
 Federico Paci  
 Pablo Maximo Taddei

### **Duo Arcobaleni**

Silvia Belfiore  
 Maurizio Ben Omar

### **Icarus junior ensemble**

Federico Beretti  
 Chiara Bertoncini  
 Paolo Centa  
 Elena Orlandini  
 Cecilia Pedrazzini  
 Francesco Pedrazzini  
 Matteo Sassi  
 Chiara Schiatti

### **Dedalo Ensemble**

Guido Boselli  
 Daniela Cima  
 Raffaello Negri  
 Elena Pasotti  
 Nicola Zuccalà

### **MDI Ensemble**

Giorgio Casati  
 Paolo Casiraghi  
 Carlotta Conrado

Alessandro Dolci  
Sonia Formenti  
Paolo Fumagalli

### **Tempo Reale**

Francesco Giomi  
Damiano Meacci

### **SIXE**

#### **Quintetto fiati**

Sonia Formenti

Davide Jaeger  
Maria Francesca Latella  
Giuseppe Russo  
Philipp Tutzer

### **Ottetto archi**

Andrea Camerino  
Daniela Cammarano  
Massimiliano Canneto  
Alina Company

Emilio Arnaldo Pi-  
schedda  
Berhang Rassekhi  
Pietro Scalvini  
Tommaso Tesini

### **Banda Nazionale**

#### **Aeronautica**

Patrizio Esposito direttore

## **Nazioni e città raggiunte da SONORA**

### **Argentina**

Buenos Aires, Cordoba

### **Australia**

Melbourne, Adelaide, Brisbane, Sydney,  
Newcastle, Canberra

### **Austria**

Vienna

### **Belgio**

Bruxelles, Anversa, Mons

### **Bosnia**

Sarajevo

### **Brasile**

Rio de Janeiro, San Paolo del Brasile

### **Bulgaria**

Sofia, Plovdiv

### **Canada**

Montreal, Vancouver

### **Cile**

Santiago del Cile, Valparaiso

### **Cina**

Pechino

### **Colombia**

Bogotà

### **Croazia**

Zagabria

### **Danimarca**

Copenaghen, Aarhus

### **Estonia**

Tallinn

### **Finlandia**

Helsinki, Viitasaari

### **Egitto**

Alessandria d'Egitto

### **Francia**

Lione, Bourges, Strasburgo, Parigi,  
Lille, Marsiglia, Lione

### **Germania**

Berlino, Colonia, Stoccarda, Heil-  
bronn, Karlsruhe, Düsseldorf, Ulm

**Giappone**

Tokyo

**Gran Bretagna**

Glasgow, Londra, Huddersfield, Birmingham, Belfast

**Grecia**

Atene

**Lituania**

Vilnius

**Messico**

Città del Messico, Guanajuato

**Norvegia**

Oslo, Bergen, Trondheim

**Olanda**

Amsterdam

**Perù**

Lima

**Polonia**

Varsavia, Cracovia

**Portogallo**

Lisbona

**Repubblica Ceca**

Praga, Luhačovice

**Russia**San Pietroburgo  
SERBIA: Belgrado**Spagna**

Madrid, Barcellona, Siviglia, Bilbao

**Svezia**

Stoccolma, Goteborg, Hamburgsund, Malmö

**Svizzera**

Ginevra

**Ucraina**

Odessa

**Ungheria**

Budapest

**U.S.A.**

New York, Amherst, Boston, Denton (Texas), Kansas City, San Francisco, Los Angeles, Seattle, San Diego, Miami, Fresno, Santa Barbara, Chicago, Filadelfia, Pittsburgh, Cincinnati

**Rappresentanze italiane all'estero**

Ambasciata d'Italia in Estonia

Consolato Generale d'Italia a Miami

Consolato Generale d'Italia a San Pietroburgo

Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam

Istituto Italiano di Cultura di Barcellona

Istituto Italiano di Cultura di Belgrado

Istituto Italiano di Cultura di Berlino

Istituto Italiano di Cultura di Bogotá

Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles

Istituto Italiano di Cultura di Budapest

Istituto Italiano di Cultura di Buenos

Aires

Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico	Istituto Italiano di Cultura di Rio de Janeiro
Istituto Italiano di Cultura di Colonia	Istituto Italiano di Cultura di San Francisco
Istituto Italiano di Cultura di Cracovia	Istituto Italiano di Cultura di San Paolo del Brasile
Istituto Italiano di Cultura di Edimburgo	Istituto Italiano di Cultura di San Pietroburgo
Istituto Italiano di Cultura di Helsinki	Istituto Italiano di Cultura di Sidney
Istituto Italiano di Cultura di Lille	Istituto Italiano di Cultura di Sofia
Istituto Italiano di Cultura di Lima	Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda
Istituto Italiano di Cultura di Lione	Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma
Istituto Italiano di Cultura di Lisbona	Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo
Istituto Italiano di Cultura di Londra	Istituto Italiano di Cultura di Toronto
Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles	Istituto Italiano di Cultura di Tokyo
Istituto Italiano di Cultura di Madrid	Istituto Italiano di Cultura di Vancouver
Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia	Istituto Italiano di Cultura di Varsavia
Istituto Italiano di Cultura di Melbourne	Istituto Italiano di Cultura di Vienna
Istituto Italiano di Cultura di Montreal	Istituto Italiano di Cultura di Vilnius
Istituto Italiano di Cultura di New York	Istituto Italiano di Cultura di Zagabria
Istituto Italiano di Cultura di Kiev	
Istituto Italiano di Cultura di Pechino	

### Partner stranieri

#### **Argentina**

Orchestra Sinfonica del Teatro Colón  
– Buenos Aires

UNC – Universidad Nacional de Córdoba

Escuela de Artes – Departamento de Música – Ciudad Universitaria de Córdoba

Festival Internacional Sonoimágenes

UNLa – Universidad Nacional de Lanús

#### **Australia**

Sonif(y) Festival – Sidney

Sheer Pluck Festival, Melbourne Festival, Contemporary Music Events – Melbourne

Elision Ensemble

IMA Institute of Modern Art – Brisbane

**Austria**

Festival ELECTRONIC SPRING  
 Alte Schmiede Kunstverein Wien  
 Wienmodern – Vienna

**Belgio**

Fondazione Europalia  
 Centro DeSingel – Anversa  
 Festival Ars Musica – Bruxelles  
 Filarmonia di Bruxelles  
 Le Manège / Musiques Nouvelles –  
 Mons  
 Académie de Musique “La Chantreterie”  
 – Soignies  
 Klara Festival 2008 FORZA MU-  
 SICA!

**Bosnia**

Museo Nazionale – Sarajevo

**Brasile**

Tim Rescala Center – Rio de Janeiro  
 BIMESP – Biennale Internazionale di  
 Musica Elettroacustica di San Paolo

**Bulgaria**

Orchestra Sinfonica di Plovdiv – Plo-  
 vdiv  
 Festival Ppianissimo – Sofia  
 Accademia Musicale di Sofia

**Canada**

Festival Rien à voir, Espace Go –  
 Montreal  
 Vancouver International Jazz Festival  
 British Columbia University – Van-  
 couver

**Cile**

Università di Valparaiso, Orchestra  
 Regionale di Valparaiso, Associazione  
 dei Compositori Cileni  
 Instituto de Música de la Pontificia  
 Universidad de Católica de Chile,  
 Departamento de Música de la Uni-  
 versidad de La Serena  
 XVIII de Festival de Música Contem-  
 poránea

**Cina**

Conservatorio di Pechino  
 Orchestra Sinfonica Nazionale di Pe-  
 chino

**Colombia**

Teatro Colon – Bogotá  
 Universidad J. T. Lozano – Bogotá  
 Fundación Mazda – Bogotá

**Croazia**

Biennale di Musica di Zagabria  
 Associazione dei Compositori Croati

**Danimarca**

Festival MIX 02, Danish Institut of  
 Electroacoustic Musica (DIEM) – Aa-  
 rhus  
 Festival Experimental Music  
 “SKRÆP” – Copenhagen

**Egitto**

Palazzo della Cultura “Sidi Gaber” –  
 Alessandria

**Estonia**

NYYD Festival, Estonian Academy of  
 Music – Tallinn

**Finlandia**

Accademia Sybelius – Helsinki 2001 – 2002

MusicaNova Festival – Helsinki

Festival Time of Music – Viitasaari 2002 – 2003

**Francia**

Conservatorio di Aix-en-Provence

Centro IMEB – Bourges

Festival Synthèse – Bourges 2000 – 2001 – 2002 – 2003 – 2004 – 2005 – 2006 – 2007 – 2008

GRAME Centro Nazionale per la Musica Elettroacustica – Lione

Comitato Lille 2004 – Opera de Lille

Festival Liaisons musicales – Lille

GRIM-Montévidéo (Groupe de Recherche et d'improvisation Musicale) – Marsiglia

Videochroniques – Marsiglia

FID Marseille – Marsiglia

Radio Grenouille – Marsiglia

Ircam – Centre Pompidou e Court-Circuit – Parigi

Action Culturelle de l'Université Marc Bloch – Strasburgo

Musées de Strasbourg – Strasburgo

**Germania**

Kulturstiftung des Bundes

Festival Neue Musik in Bamberg – Bamberg

Akademie der Künste – Berlino 2000 – 2002 – 2003

DAAD – Berlino 2000 – 2002 – 2003

Festival Audible Interface, Kesselhaus der Kulturbrauerei – Berlino

Festival Kryptonale – Berlino

Technische Universität – Berlino 2000 – 2002 – 2003 – 2005

Koelner Gesellschaft für Neue Musik – Colonia 2000 – 2003 – 2004

VeraSanderArtConnect – Colonia

Tanzhaus nrw – Colonia

Süd-West Rundfunk Studio – Friburgo

Festival “...antasten...” International Festival of Contemporary Piano Music – Heilbronn

Badisches Staatstheater – Karlsruhe

Bachakademie – Stoccarda

Akademie Schloss Solitude – Stoccarda

Musik der Jahrhunderte Festival, Pragsattel Theaterhaus – Stoccarda

Kunstraum Atelierhaus – Stoccarda

ECLAT New Music Festival – Stoccarda

Festival Neue Musik in Stadthaus – Eros – Ulm

Inventionen 2008 – Berlino

**Giappone**

Irino Prize Foundation, Kunitachi College, Gakugei University, Toho

Gakuen College of Drama and Music, Hara Museum – Tokyo

MeijiGakuin University – Tokyo

**Gran Bretagna**

CCA – Centre for Contemporary Art di Glasgow

Huddersfield Contemporary Music Festival – 2002 – 2003 – 2004 – 2007 – 2008

“Dal Niente Project” Teatro Cochrane – Londra

London City University – Londra

UCE Birmingham Conservatoire  
ICMC – International Computer  
Music Conference 2008 – Belfast

### **Grecia**

Centro Technopolis – Atene

### **Lituania**

Philharmonie di Vilnius

### **Messico**

Teatro di Bellas Artes – Città del Messico

Festival Cervantino

### **Norvegia**

Oktoberdansen Festival – Bergen

Teaterhuset Avant Garden (TAG) – Trondheim

Ultima Festival – Oslo

### **Olanda**

International Gaudeamus Musikweek  
– Fondazione Gaudeamus – Amsterdam

### **Perù**

Universidad Cayetano Heredia – Lima

Filarmonica di Lima

Festival Internazionale di Chitarra

Instituto Cultural Peruano – Norteamericano

### **Polonia**

Warsaw Autumn Festival – Varsavia  
2000 – 2002 – 2003 – 2008

AudioArt Festival – Muzyka Centrum  
– Cracovia

### **Portogallo**

Musicaviva Festival – MisoMusic  
Centre – Lisbona

### **Repubblica Ceca**

Festival Janáček – Luhacovice  
Prague Premières 2008

### **Russia**

Festival “Primavera Musicale di San  
Pietroburgo”

Unione dei Compositori di San Pietro-  
burgo

### **Serbia**

Ring-Ring Festival – Belgrado

### **Spagna**

Festival di Musica Contemporanea  
“Barcelona 2000”

Associació Catalana de Compositors

Festival Nits de musica, Fundació Juan  
Miró – Barcellona 2001 – 2002

Festival Zèppelin – Centre de Cultura  
Contemporànea de Barcelona

Università Alcalà di Madrid,

Centro per la Diffusione della Musica  
Contemporanea Reina Sofia – Madrid

Festiva BBK – Bilbao

Museo Guggenheim – Bilbao

### **Svezia**

Festival Stockholm New Music –  
Stoccolma

Centro Fylkingen – Stoccolma

Festival Samtida Musik – Stoccolma

Göteborg Art Sounds Festival, Dipar-  
timento di Musica dell’Università di  
Göteborg

Gerlesborg School of Fine Art, Inter-  
national Hamburgsund Festival –  
Hamburgsund

Electric Weekend Festival – Malmö



**Svizzera**

Archipel – Festival des musiques d'aujourd'hui

**Ucraina**

International Festival of Modern Art – Two Nights and Two Days of Contemporary Music in Odessa

**Ungheria**

Scuola Nazionale di Teatro di Budapest

**U.S.A.**

Florida International Festival – New Music Miami Festival – Miami  
University of Missouri  
Center for Experimental Music & Intermedia – University of Texas  
San Francisco New Music Players – Yerba Buena Center for the Arts – San Francisco  
New York University  
RedCat Hall – Los Angeles  
University of California – San Diego  
University of Washington – Center for Digital Arts and Experimental Media – Seattle

Brandeis University – Boston  
Massachusetts University  
Music Department at California State University  
Associazione Orpheus  
Bureau of Educational and Cultural Affairs  
Kennedy Center – Washington DC  
CalArts  
UC Berkeley  
New Paths in Music festival  
New York University  
Steinhardt School of Education – Dept Mus. & Perf.Arts – New York  
Carnegie Mellon University – Pittsburgh  
Florida International University – Miami  
ISCM Festival – Miami  
New Music Miami ISCM  
Florida International University  
Old First Concerts – San Francisco  
Crowden School – San Francisco  
Festival MUSIC 2008  
University of Cincinnati

**Interpreti SIXE  
2001 – 2008**
**violino**

Cristina Ardizzone  
Pietro Bernardin  
Cecilia Bernardini  
Chiara Bertoncini  
Judit Bofarull Figuerola  
Giada Broz  
Andrea Camerino

Daniela Cammarano  
Massimiliano Canneto  
Pietro David Caramia  
Jacopo Ciammarughi  
Maria Vittoria Crotti  
Vincenzo Della Corte  
Daniele Di Renzo  
Sara Gianfriddo  
Eleonora Giosuè  
Valentina Giusti

Viola Giusti  
Paolo Lambardi  
Daniela Marinucci  
Martina Mazzon  
Daniel Mc Cann  
Roberto Mereghetti  
Lavinia Morelli  
Stefano Morra  
Ludovica Nardone  
Angelina Perrotta

Matteo Pippa  
 Anna Pugliese  
 Stefano Rimoldi  
 Mattea Saladino  
 Sara Scalabrelli  
 Matteo Sperandio  
 Diego Stea  
 Enrico Vacca  
 Federica Vignoni

### **viola**

Saleem Anichini  
 Barbara Broz  
 Nazzarena Catelli  
 Gabriele Croci  
 Elena Favilla  
 Joel Imperial  
 Luigi Mazzucato  
 Robin Panter  
 Domenica Pugliese  
 Behrang Rassekhi  
 Edoardo Rosadini  
 Giuseppe Russo Rossi  
 Giuseppe Rutigliano  
 Federico Serafin  
 Andreea Soldan  
 Alessio Toro  
 Stefano Trevisan  
 Alessandra Zago

### **violoncello**

Gabriele Ardizzone  
 Giulia Avitabile  
 Kerem Brera  
 Klaus Broz  
 Alberto Casadei  
 Giorgio Casati  
 Giuseppe Carabellese  
 Stefano Cucuzzella

Marco Dell'Acqua  
 Andrea Favalessa  
 Tiziana Gasparoni  
 Giancarlo Giannangeli  
 Paola Herbertson  
 Alessandro Longo  
 Lorenzo Lucerni  
 Giacomo Menna  
 Emilio Arnaldo Pisched-  
 da  
 Martin Pratissoli  
 Luca Russo Rossi  
 Alessandro Sanguineti  
 Leonardo Sesenna  
 Tommaso Tesini  
 Ferdinando Vietti

### **contrabbasso**

Anita Mazzantini  
 Michelangelo Mercuri  
 Stella Sorgente  
 Alessandro Terlizzi

### **flauto**

Luca Bellini  
 Ernesto Casareto  
 Mattia Desana  
 Matteo Evangelisti  
 Sonia Formenti  
 Giulio Francesconi  
 Marta Masini  
 Andrea Oliva  
 Elena Orlandini  
 Mattia Petrilli

### **oboe**

Gianluigi Cortecci  
 Andrea De Francesco  
 Marco Del Cittadino  
 Jose Luis Garcia Vegara

Guido Gualandi  
 Steven Hudson  
 Davide Jaeger  
 William Moriconi  
 Simone Sommerhalder

### **clarinetto**

Gaspare Vittorio Buono-  
 mano  
 Stefano Cardo  
 Francesco Defronzo  
 Maria Francesca Latella  
 Gabriele Mini  
 Francesco Negrini  
 Cecilia Pedrazzini  
 Alessandro Toffolo

### **fagotto**

Andrea Azzi  
 Povilas Bingelis  
 Fabio Gianolla  
 Carmen Maccarini  
 Marlene Stuefer  
 Marco Taraddei  
 Philipp Tutzer  
 Paolo Valsecchi

### **corno**

Simona Carrara  
 Frédéric Gnuffi  
 Angel Las Heras Torres  
 Dario Lo Re  
 Debora Maffei  
 Giuseppe Russo

### **tromba**

Antonio Faillaci  
 Matteo Sassi  
 Giuliano Sommerhalder  
 Omar Tomasoni

**trombone**

Andrea D'Amico  
 Francesco D'Urso  
 Diego Gatti

**tuba**

Claudio Lotti

**sassofono**

Claudia Di Pietro

**arpa**

Annalisa De Santis  
 Augusta Giraldi  
 Emiliana Sessa

**percussioni**

Simone Beneventi  
 Igor Caiazza  
 Valerio De Bonis

Francesco Pedrazzini  
 Claudio Piselli  
 Andrea Santarsiere  
 Chiara Schiatti  
 Mathias Unterhofer

**pianoforte**

Roberto Arosio  
 Luca Ciammarughi  
 Simone Pionieri

**chitarra**

Giorgio Genta  
 Virginia Arancio

**fisarmonica**

Federico Beretti

**direttori**

Marco Angius

Marcello Bufalini  
 Marco Frisina  
 Pierangelo Gelmini  
 Jan Latham Koenig  
 Peter Maxwell Davies  
 Marco Pedrazzini

**tutor**

Stefano Cardo  
 Alina Company  
 Luciano Giuliani  
 Italo Gomez  
 Judith Hall  
 Gareth Hancock  
 Giampio Mastrangelo  
 Pietro Scalvini  
 Silvano Scanziani  
 Max Sommerhalder

**Compositori**

Andrea Agostini  
 Francesco Antonioni  
 Paolo Aralla  
 Malcolm Arnold  
 Aleksandr Arutjunian  
 Johann Sebastian Bach  
 Samuel Barber  
 Bela Bartok  
 Luciano Berio  
 Leonard Bernstein  
 Luigi Boccherini  
 Oskar Böhme  
 Claude Bolling  
 Pierre Boulez  
 Eugene Bozza  
 Johannes Brahms

Giuseppe Antonio Bre-  
 scianello  
 Benjamin Britten  
 Igor Caiazza  
 Mauro Cardi  
 Elliot Cook Carter  
 Luigi Ceccarelli  
 Arcangelo Corelli  
 Azio Corghi  
 Mike Curtis  
 Matteo D'Amico  
 Michele dall'Ongaro  
 Luigi Dallapiccola  
 Claude Debussy  
 Franco Donatoni  
 Gaetano Donizetti  
 Antonin Dvorak  
 Edgar Elgar

Viktor Ewald  
 Ferenc Farkas  
 Gabriel Fauré  
 Ivan Fedele  
 Arthur Frackenpoh  
 Jean Françaix  
 Cesar-Auguste Franck  
 Stanley Friedman  
 Marco Frisina  
 Giovanni Gabrieli  
 Carlo Galante  
 George Gershwin  
 Gesualdo da Venosa  
 John Glasel  
 Michail Glinka  
 Percy Aldridge Grainger  
 Edvard Hagerup Grieg  
 Wilibald Gurlitt

Georg Friedrich Händel	Riccardo Nova	Eliodoro Sollima
Franz Joseph Haydn	Niccolò Paganini	Giovanni Sollima
Joseph Horowitz	Giovanni Battista Pe-	Max Sommerhalder
Jacques Ibert	scetti	Ludwig Spohr
Charles Ives	Goffredo Petrassi	Karlheinz Stockhausen
Leos Janáček	Astor Piazzolla	Gordon Stout
Scott Joplin	Francis Poulenc	Johann Strauss
Fritz Kreisler	Giacomo Puccini	Joseph Strauss
Bernhard Kroll	Maurice Ravel	Richard Strauss
Guillaume Lekeu	Nikolaj Rimskij-Kor-	Igor Strawinsky
György Ligeti	sakov	Stefano Taglietti
Franz Liszt	Gioachino Rossini	Thomas Tallis
Michelangelo Lupone	Nino Rota	Giuseppe Tartini
Witold Lutoslawski	Safri Duo	Giuseppe Torelli
Gustav Mahler	Camille Saint-Saens	Ludwig van Beethoven
Matteo Malavasi	Nicola Sani	Henri Vieuxtemps
Bohuslav Martinu	Pablo Sarasate y Nava-	Antonio Vivaldi
Peter Maxwell Davies	scues	Richard Wagner
Felix Mendelssohn-Bar-	Giacinto Scelsi	William Walton
tholdy	Arnold Schoenberg	Anton Webern
Minouru Miki	Franz Schubert	Alexander Zemlinsky
Darius Milhaud	Robert Alexander Schu-	Domenico Zipoli
Leopold Mozart	mann	Conrad Zwicky
Wolfgang Amadeus Mo-	Dmitrij Shostakovic	
zart	Jean Sibelius	

#### **Aderenti R.It.M.O.<sup>1</sup>**

AGON acustica informatica musica – Milano;  
 Aleanova – Roma;  
 Algoritmo Ensemble – Roma;  
 Alter Ego – Roma;  
 Amici della Musica di Modena;  
 Angelica Festival – Pierrot Lunaire – Bologna;

Antidogma Musica – Torino;  
 Antitesi iXem – Palermo;  
 Ars Ludi – Roma;  
 Associazione Musicale Etnea AME – Catania;  
 Banda Magnetica – Bologna;  
 Circuit Lab / Laboratorio Circuiti  
 Università Tor Vergata – Roma;  
 Comitato Progetto Musica – Roma;  
 Concorso Internazionale di Composizione “2 Agosto” – Bologna;  
 Conductus – Merano;

<sup>1</sup> La lista degli aderenti è aggiornata al mese di dicembre 2008.

- Contempoartensemble – Prato;  
Controindicazioni – Roma;  
CRM – Centro Ricerche Musicali – Roma;  
Curva Minore – Palermo;  
Dedalo Ensemble – Brescia;  
Dissonanzen – Napoli;  
Divertimento Ensemble – Milano;  
Edison Studio – Roma;  
Elastiko – spazio sonoro contemporaneo – Scandicci (FI);  
Exitime FontanaMIX Ensemble – Bologna;  
Federazione CEMAT – Roma;  
Fiari Ensemble – Torino;  
Fondazione Isabella Scelsi – Roma;  
Freon – Freon Ensemble – Roma;  
GAMO Gruppo Aperto Musica Oggi – Firenze;  
Gruppo Teatrale Burattinmusica – L’Aquila;  
I Concerti nel Parco – Roma;  
IATO – Incontri tra musicisti improvvisati o composti – Roma;  
Icarus Ensemble – Reggio Emilia;  
In Canto – Terni;  
Interensemble e Intermusica Associati – Padova;  
Intrasonus – Mestre;  
Istituto Gramma – L’Aquila;  
Konsequenz – Napoli;  
L’Arsenale ensemble – Venezia;  
Logos ensemble e Latina Musica Oggi – Latina;  
M.Ar.E. Musica & Arti Elettroniche – Bari;  
Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea – Milano;  
MM&T – Musica Musicisti e Tecnologie – Milano;  
Musica d’Oggi – Acqui Terme (AL);  
Musica Experimento – Roma;  
Musica Libera Festival “Luigi Nono” – Trieste;  
Musica Verticale – Roma;  
Mdi – Musica d’Insieme Ensemble – Milano;  
Novurgia – Milano;  
Nuova Consonanza – Roma;  
Nuovi Spazi Musicali – Roma;  
Nuovo Contrappunto Ensemble – Firenze;  
Prima Materia – Firenze;  
Quartetto di Sassofoni Accademia (Ass. Musicale Accademia) – Celano-AQ;  
Rive-Gauche Concerti / Duo Alterno – Torino;  
Scatola Sonora musicisti associati – Napoli;  
Sentieri selvaggi – Milano;  
SIMC – Società Italiana Musica Contemporanea – Milano;  
SIXXEN – Brake Drum Percussion – Treviso;  
Spaziomusica e Spaziomusica Ricerca – Cagliari;  
SSRG – Sicilian Soundscape Research Group onlus – Palermo;  
TiConZero – Cagliari;  
Trio Aedòn – Morciano di Romagna-RN;  
Trio Debussy – Torino;  
Xenia Ensemble – Torino.

Stampato nel 2008 per conto del CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica e della  
Federazione CEMAT – Ente di Promozione della Musica Contemporanea Italiana.

Casa editrice LIM