

13° Festival di Musica Sacra nelle Basiliche del Celio
7, 8, 14, 15, 20, 21, 27, 28, 29 novembre 2026

Comunicato stampa

Il Festival di Musica Sacra nelle Basiliche del Celio, patrocinato dal Municipio I di Roma Centro, giunge nel 2026 alla sua tredicesima edizione. Con la direzione artistica del M° Mario Bassani, la rassegna propone un articolato itinerario concertistico a ingresso libero all'interno di alcune tra le più affascinanti e venerabili basiliche e chiese romane, offrendo al pubblico un'esperienza d'ascolto in cui la produzione musicale antica e sacra risuona nell'acustica e nell'architettura dei luoghi storici per cui è nata.

Oltre alle storiche sedi incastonate nel colle Celio e nelle sue immediate vicinanze — quali la Basilica dei Santi Quattro Coronati, la Basilica di Santo Stefano Rotondo e la Basilica dei Santi Giovanni e Paolo —, la programmazione coinvolge preziosi luoghi di culto romani quali la Basilica di Santa Pudenziana, la Chiesa dei Santi Marcellino e Pietro al Laterano e la Chiesa dei Santi Quirico e Giulitta.

Tema centrale del Festival resta l'esplorazione del fecondo rapporto tra testo sacro, spiritualità e prassi musicale, attraverso un viaggio ideale che spazia dal canto gregoriano e dalle monodie medievali fino alla polifonia rinascimentale, ai fasti barocchi e alla contemporaneità.

Sabato 07 novembre, nella Chiesa dei Santi Quirico e Giulitta, ad inaugurare la rassegna è l'Ensemble Concordiæ (Sonia Romano, Sabine Cassola e Remo Guerrini) con il programma *Colori antichi*, un itinerario strumentale e vocale raffinato che intreccia il Medioevo del *Llibre Vermell de*

Montserrat e del *Codice Squarcialupi* fino alla ricchezza del Seicento di Locke, Gibbons e Bach, esplorando l'espressività delle viole da gamba.

Domenica 08 novembre, nella Basilica di Santo Stefano Rotondo, l'Ensemble Vox Vagans, costituito dai cantanti Lisa Magrini (soprano) e Matias Miceli (tenore), presenta il programma *Sulle ali del sacro*. Formatisi alla celebre Schola Cantorum di Basilea, i due interpreti propongono un intimo ed viaggio tra canti gregoriani e le celestiali visioni mistiche di Hildegard von Bingen.

Sabato 14 novembre, nella Basilica dei Santi Quattro Coronati, si darà spazio alle grandi sonorità orchestrali d'epoca con i Furiosi Affetti - Orchestra Barocca di Roma. Il programma *Manfredini: la Sonorità barocca fra il sacro e il profano*, che sarà da loro eseguito, celebra le sinfonie da chiesa e i concerti per orchestra di Francesco Onofrio Manfredini (Op. 2 e Op. 3), offrendo una straordinaria testimonianza del contrasto e dell'armonia tra devozione ed esuberanza strumentale nel Settecento.

Domenica 15 novembre, nella Chiesa dei Santi Quirico e Giulitta, l'Ensemble Labyrinthus Vocum, diretto dal M° Alessandro Bares, presenta l'intenso capolavoro *Membra Jesu Nostri (BuxWV 75)* di Dietrich Buxtehude. Un profondo itinerario spirituale e meditativo sul corpo di Cristo in croce, preceduto da pagine policorali e strumentali di Claudio Monteverdi e Giovanni Gabrieli.

Venerdì 20 novembre, nella Basilica di Santa Pudenziana, la Schola Cantorum della Cappella Musicale della Basilica di San Clemente, diretta dal M° Mario Bassani, propone un denso itinerario nella grande polifonia sacra incentrato sulla drammaticità e la profondità spirituale della Passione.

Sabato 21 novembre, nella Chiesa dei Santi Marcellino e Pietro al Laterano, la musica da camera d'epoca barocca è protagonista con Il Sentiero Armonico (Carolina Pace all'oboe barocco, Giulia Bonomo al fagotto barocco, Ulrike Pranter al violoncello barocco e Alessio Pacchiarotti all'organo). Il gruppo propone le raffinate Triosonate di Giovanni Benedetto Platti alternate a pagine organistiche di Antonio Vivaldi.

Inclusa nel Festival è la celebrazione della Solennità di San Clemente, che si terrà il 23 novembre presso storica Basilica. La liturgia sarà animata dai cantori dalla Schola cantorum residente e dall'organista della Basilica, M° Antonio Tummolo.

Venerdì 27 novembre nella Basilica di Santa Pudenziana, gli allievi della classe del M° Barbara Ferrara, del Conservatorio Santa Cecilia di Roma si esibiranno in un concerto interamente dedicato a Johann Sebastian Bach diretto dal M° Barbara Ferrara e da M° Riccardo Martinini.

Sabato 28 novembre, nella Chiesa dei Santi Marcellino e Pietro al Laterano, l'ensemble vocale e strumentale Selve Amiche propone *Dietro le grate: Musica, fede e creatività femminile tra Medioevo e Barocco*, un concerto prezioso che restituisce voce al patrimonio spirituale e sonoro di autrici recluse nei monasteri europei, da Hildegard von Bingen fino a Isabella Leonarda e altre fini compositrici.

Domenica 29 novembre, nella Basilica dei Santi Giovanni e Paolo al Celio, chiuderanno il Festival il Coro Città di Roma, diretto dal M° Mauro Marchetti, e dal Gruppo Vocale Kantor, diretto dal M° Daniele Cacciani. Il programma proposto è un affascinante itinerario musicale incentrato sul sacro contemporaneo e sulla polifonia del Novecento. La prima parte, affidata al Coro Città di Roma, è dedicata alle raffinate e intime atmosfere francesi di Maurice Duruflé e Francis Poulenc. A seguire, il Gruppo vocale Kantor amplierà l'orizzonte stilistico affiancando brani a tema mariano e sacro di autori contemporanei, a suggestivi accordi legati alla tradizione natalizia e antica.

Queste le date e i luoghi dei concerti, tutti a ingresso libero:

Sabato 7 Novembre 2026, ore 20.30
Chiesa dei Santi Quirico e Giulitta
Via Tor de' Conti, 31/A
Concerto strumentale

Ensemble Concordiae
Musiche di F. Landini, V. Ruffo, O. Gibbons, J. Ciconia, M. Locke, L. Power, J.S. Bach

Domenica 8 Novembre 2026, ore 17.00
Basilica di Santo Stefano Rotondo
Via di Santo Stefano Rotondo, 7
Concerto di polifonia
Ensemble Vox Vagans
Musiche di H. von Bingen, P. de Rue, V. Fortunato e canto gregoriano

Sabato 14 Novembre 2026, ore 20.30
Basilica dei Santi Quattro Coronati
Via dei Santi Quattro, 20
Concerto strumentale
Furiosi affetti
Musiche di F.O. Manfredini

Domenica 15 Novembre 2026, ore 17.00
Chiesa dei Santi Quirico e Giulitta
Via Tor de' Conti, 31/A
Concerto di polifonia
Ensemble Labyrinthus Vocum
Direzione Alessandro Bares
Musiche di C. Monteverdi, G. Gabrieli, D. Buxtehude

Venerdì 20 Novembre 2026, ore 20.30
Basilica Santa Pudenziana in Roma
Via Urbana, 160
Concerto di polifonia
Schola Cantorum della Cappella Musicale della Basilica di San Clemente
Direzione Mario Bassani
Musiche di T.L. De Victoria, G.P. Palestrina, A. Bruckner

Sabato 21 Novembre 2026, ore 20.30
Chiesa dei Santi Marcellino e Pietro al Laterano
Via Labicana, 1
Concerto strumentale
Il Sentiero Armonico
Musiche di G.B. Platti, A. Vivaldi

Lunedì 23 Novembre 2026, ore 18.30
Basilica di San Clemente
Piazza di San Clemente
Messa solenne per la festività di San Clemente
Schola Trajectina, Schola Cantorum della Cappella Musicale della Basilica di San Clemente e organo

Canto gregoriano e Musiche di G.P. Palestrina, L. Perosi, C. Gounod, T.L. De Victoria

Venerdì 27 Novembre 2026, ore 20.30
Basilica Santa Pudenziana in Roma
Via Urbana, 160
Concerto strumentale
Allievi del Conservatorio S. Cecilia, classe M° Ferrara
Direzione Barbara Ferrara e Riccardo Martinini
Musiche di J.S. Bach

Sabato 28 Novembre 2026, ore 20.30
Chiesa dei Santi Marcellino e Pietro al Laterano
Via Labicana, 1
Concerto di polifonia
Selve amiche
Musiche di I. di Bingen, L.O. Vizzana, C.M. Cozzolani, I. Leonarda, C. Assandra

Domenica 29 Novembre 2026, ore 17.00
Basilica SS. Giovanni e Paolo al Celio
Piazza dei SS. Giovanni e Paolo
Concerto di polifonia
Coro Città di Roma e Gruppo vocale Kantor
Direzione Mauro Marchetti e Daniele Cacciani
Musiche di M. Duruflé, F. Poulenc, M. Marchetti, U. Sisak, F. Barchi, P. Stopford

Contatti:
cappellamusicale.sanclemente@gmail.com
www.facebook.com/cappellamusicalesanclemente)
Direttore Artistico: M° Mario Bassani (+39 339 4181555 – mariobassani69@gmail.com)