



I CONCERTI DELL'UNIONE MUSICALE

Progetto 2020-2021

ottobre-dicembre

COMUNICATO STAMPA

Dando prova di una rara vitalità nel panorama musicale e sulla scia dei successi della programmazione estiva "Camera d'estate", l'Unione Musicale conferma la propria volontà di ripartire con i concerti dal vivo presentando, per il periodo ottobre-dicembre 2020, **68 appuntamenti al Conservatorio e al Teatro Vittoria** con protagonisti decine di artisti ed ensemble che esplorano repertori diversi, dagli autori più classici alle rarità. Varietà ed eccellenza contraddistinguono la nuova proposta, che si mantiene fedele alle passate stagioni dell'ente torinese pur dispiegandosi, per il momento, come un "progetto" in evoluzione.

«L'alto numero di concerti che abbiamo programmato in un così ristretto arco temporale – ha dichiarato il **direttore artistico Giorgio Pugliaro** – riassume quantitativamente il grande sforzo che stiamo compiendo per tenere accesa una vera e propria fiaccola lungo il sentiero della musica dal vivo».

Il cartellone vede protagonisti 145 musicisti, tra solisti ed ensemble, con una forte presenza di **interpreti giovani e italiani** che ha l'obiettivo di valorizzare e sostenere la qualità artistica del nostro Paese, duramente provata dall'interruzione forzata degli ultimi mesi.

Si inizia **mercoledì 14 ottobre 2020** (Conservatorio, ore 21) con il recital del "nostro" Trio Debussy per concludere il **16 dicembre 2020** con il concerto beethoveniano di Pietro De Maria (sempre al Conservatorio, ore 21).

Gli interpreti

Conferme e novità si alterneranno sul palco del Conservatorio e del Teatro Vittoria: riascolteremo il **Trio Debussy**, il **Quartetto di Cremona**, il **Trio di Parma**, il **Trio Johannes** con **Simonide Braconi** e **Paolo Borsarelli**, il **Quartetto Werther** e il **Trio Chagall** e faremo la conoscenza di ensemble come il **Quintetto Bislacco**, il trio composto da **Antje Weithaas**, **Marie-Elizabeth Hecker** e **Martin Helmchen**, l'**Ensemble Seta** e le voci degli **Italian Harmonists**.

Tra i solisti ritroviamo artisti da sempre protagonisti delle stagioni dell'Unione Musicale insieme a talenti giovani e sorprendenti: i violinisti **Indro Borreani** (con Francesco Mazzonetto), **Francesca Bonaita** (con Gloria Cianchetta) e **Massimo Quarta** (con Stefania Redaelli), i pianisti **Martina Filjak**, **Alexander Gadjevič**, **Pierre-Lorent Aimard**, **Antonio Ballista** e **Pietro De Maria**, i violoncellisti **Natalie Clein** (con Cédric Pescia), **Erica Piccotti** (con Leonardo Pierdomenico), **Eckart Runge** (con Jaques Ammon) e **Chiara Burattini** (con Maddalena Giacopuzzi) e ancora il fisarmonicista **Pietro Roffi** con **Alessandro Stella** e lo spettacolo dedicato all'amata immortale beethoveniana raccontato dal grande **Renato Carpentieri**.

Si aggiungono a questi tanti altri cameristi, cantanti e pianisti, oltre agli artisti che doneranno nuova luce al repertorio più antico: il **Quartetto Delfico**, gli ensemble **Sensus**, **Soavi Affetti**, **Quoniam**, **Concerto de' Cavalieri** e **Guerra Amorosa**.

Linee tematiche

Proseguono le celebrazioni per il **250° della nascita di Ludwig van Beethoven** con i concerti del **Trio di Parma** dedicati ai Trii per violino, violoncello e pianoforte (messi a confronto con i Trii di Mauricio Kagel) e l'integrale delle Sonate per pianoforte affidata a **Pietro De Maria**.

Arriva alla sua fase conclusiva la serie *Schubertiade*, il progetto dell'esecuzione dei 600 Lieder di Schubert a cura di **Erik Battaglia**, che vede l'Unione Musicale primo ente italiano a raggiungere questo traguardo.

Le serie in abbonamento

Per ragioni legate all'**emergenza sanitaria** ancora in corso, **la capienza delle sale risulta ridotta**, di conseguenza **non sarà possibile confermare i posti agli abbonati della passata stagione**. Le poltrone numerate saranno riassegnate non appena si tornerà alla normalità.

Per il periodo ottobre-dicembre vengono comunque proposti **abbonamenti a ingresso** (con **posto non numerato**); sono confermate le storiche serie al Conservatorio, che assumono i colori di Torino, **Giallo** e **Blu**, con cinque appuntamenti ciascuna alle **ore 21**.

I concerti delle **serie tematiche al Teatro Vittoria** sono proposti quasi tutti con un duplice orario (**alle ore 17 e alle ore 20**) per poter accogliere un numero maggiore di spettatori dato il contingentamento della sala: si confermano le serie **L'altro suono**, dedicata al repertorio preclassico, **Young**, che valorizza i giovani talenti e **Camera delle Meraviglie**, pensata per far scoprire i segreti dei capolavori del repertorio da camera (in collaborazione con il Conservatorio di Torino). Tornano anche la serie **Didomenica** con 8 accattivanti programmi (**ore 15 e ore 18**) e la **Schubertiade** con 6 concerti alle **ore 20**.

La campagna abbonamenti

Da **martedì 29 settembre** sarà possibile sottoscrivere **nuovi abbonamenti** presso la sede dell'Unione Musicale (mentre per gli abbonati alla passata stagione si parte da martedì 15).

In questa congiuntura particolare l'Unione Musicale ha scelto di **contenere le tariffe di biglietteria**: grande attenzione è rivolta al **nuovo pubblico** con agevolazioni per chi si abbona per la prima volta tra i 31 e i 50 anni (10 concerti a 70 euro) e per gli **under 30** (10 concerti a 40 euro).

Il costo del singolo **biglietto** varia **da 5 a 20 euro**.

Iniziative momentaneamente sospese

Gli attuali protocolli di sicurezza anti Covid-19 non consentono al momento la programmazione di numerose iniziative che, nel corso delle passate stagioni, hanno puntato al contatto e al coinvolgimento di nuovo pubblico. In questa prima tranche di stagione non ci saranno quindi gli appuntamenti di **Short Track. 30 minuti di classica per tutti**, tutte le attività pensate per i bambini e le famiglie (i laboratori di **Ateliebebè**, **Noteingiochi** e **Musicaintasca** e gli spettacoli di teatro musicale **Raccontami una nota**), così come gli spettacoli dedicati alle scuole. Non appena la situazione lo consentirà, queste iniziative verranno prontamente riattivate.

Sovventori pubblici e privati

L'Unione Musicale non potrebbe mantenere il livello di offerta fin qui raggiunto senza il sostegno dei sovventori sia pubblici (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, Regione Piemonte e Città di Torino) sia privati (Fondazione Compagnia di San Paolo e Fondazione CRT), i quali continuano ad assicurare il loro supporto, identificando nell'ente una realtà d'eccellenza nel panorama dello spettacolo dal vivo.

Unione Musicale

Ufficio stampa

Laura Brucalassi – 011 5669819 – laura.brucalassi@unionemusicalet.it

Gabriella Gallafrio – 011 5669808 – gabriella.gallafrio@unionemusicalet.it

www.unionemusicalet.it