

OPV

Orchestra
di Padova
e del Veneto

**54^a Stagione
Concertistica
2019/2020**
Prismi



–
Programma



**54^a Stagione
Concertistica
2019/2020**
Prismi

Prismi

L'Orchestra della Città dentro la Città. Con i musicisti che, insieme ai propri strumenti, vivono Padova fino a diventarne parte integrante, in un dialogo con i suoi cittadini e i suoi edifici (essi stessi oggetti sonori!) in cui il suono si fa colore.

L'immagine che ci accompagnerà nel corso della Stagione concertistica 2019/2020, riflette l'idea di orchestra che abbiamo costruito in particolare negli ultimi due anni: una realtà capace di sviluppare il proprio progetto culturale confrontandosi con la Città in tutte le sue componenti, con i principali

attori del mondo della cultura e dello spettacolo ma anche del sociale, dello sport, del commercio e dell'impresa. Le nostre città, Padova e tante città venete, si caratterizzano per le porte che si aprono al territorio circostante e i ponti che uniscono le diversità: così la nostra musica vuole essere sempre segno di incontro tra linguaggi e modalità espressive.

Un modello messo a punto a Padova grazie al contributo dell'Assessorato alla Cultura del Comune, che l'Orchestra perfeziona sul territorio veneto in virtù del sostegno della Giunta Regionale, e che il Ministero per i Beni e le

Attività Culturali ci consente di proiettare sul piano nazionale, insieme alle più blasonate orchestre italiane.

Accanto alla tradizionale Stagione concertistica, rassegne tematiche, cartelloni per bambini, famiglie e anziani, trasmissioni tv, dischi e libri a diffusione nazionale, progetti sviluppati grazie al considerevole contributo delle Fondazioni Bancarie, di alcuni "Mecenati Art Bonus" privati e al sostegno in molteplici forme degli Amici dell'OPV, altra preziosa Associazione per lo sviluppo della cultura musicale. La varietà nell'unicità, simboleggiata dai prismi che intitolano il cartellone 2019/2020 ideato dal M° Marco Angius, assume dunque per l'Orchestra una molteplicità di significati: almeno quanti sono i nostri pubblici e i diversi modi di vivere la musica.

A tutti l'augurio di un buon viaggio sulle note della nostra Orchestra.

SERGIO GIORDANI
Sindaco di Padova
Presidente

PAOLO GIARETTA
Vicepresidente

La 54ª Stagione dell'Orchestra di Padova e del Veneto nasce all'insegna del concetto di prisma come oggetto che irradia una serie di immagini sonore in rotazione: il nucleo è rappresentato dalla musica di Brahms, il compositore *progressivo*, nella icastica definizione di Schönberg, con l'integrale delle Sinfonie e dei concerti per pianoforte, vera dorsale di tutto percorso 2019/2020. *Prismi* è anche un omaggio all'omonimo libro di Adorno, filosofo e musicista di Francoforte di cui ricorrono i cinquant'anni dalla scomparsa. Ma c'è anche un cruciale riferimento alla musica di Edgard Varèse, compositore franco-americano che sarà celebrato con *Hyperprism* (1922), un lavoro che fa dei processi prismatici una sigla di congiunzione tra suono e scienza: «Si può dire che l'uso del suono puro in musica», commenta Varèse, «abbia sulle armonie l'effetto che un prisma ha sulla luce pura, quello cioè di produrre una scomposizione e una varietà di vibrazioni inaspettate».

Dunque la nuova Stagione si apre e chiude con la musica di Brahms ma al suo interno i

raggi del prisma si diramano in direzioni compositive opposte o complementari: il *Musikdrama* e l'elemento naturalistico della poetica wagneriana che trasfigura in visione extra-temporale (*Mormorio della foresta da Siegfried*), la Vienna sinfonica tra Sette e Ottocento (Mozart/ Schubert/Beethoven) e quella del primo Novecento (Schönberg e Webern che rilegge Schubert), la musica d'oggi che si confronta con il passato (Rihm che declina Brahms, Berio che ricostruisce - cioè reinventa - Schubert, Martino Traversa che orchestra Debussy e infine una novità assoluta di Federico Gardella).

Ancora, due presenze: una contemporanea, con la figura e la musica di Michele dall'Ongaro, nuovo compositore in residenza e personalità eclettica, con radici solide nel rigore compositivo ereditato dai suoi principali Maestri: Franco Evangelisti e Aldo Clementi. Sarà proprio dall'Ongaro, con la sua nota versatilità e capacità di coinvolgimento, ad accompagnare gli ascoltatori nella nuova serie di *Lezioni di suono* per Rai5.

L'altra presenza è costituita dalla musica di Beethoven, protagonista di ogni tempo, in occasione dei 250 anni dalla nascita: l'OPV tornerà a confrontarsi con tutte le sue Sinfonie, i Concerti solistici, le opere strumentali e vocali perché la musica e il mondo hanno sempre bisogno di un *Ludwig Van*.

MARCO ANGIUS
Direttore musicale e artistico



2019

- P** **Giovedì 17 ottobre**
Auditorium Pollini
Ciclo completo, ciclo parziale Verde
Angius, Kim
BRAHMS
- P** **Giovedì 31 ottobre**
Auditorium Pollini
Ciclo completo, ciclo parziale Blu
Neuhold
SCHUBERT, MOZART,
BEETHOVEN
- P** **Giovedì 21 novembre**
Auditorium Pollini
Ciclo completo, ciclo parziale Blu
Böer, Chiesa
RESPIGHI, WAGNER,
MALIPIERO, BRAHMS

- I** **Giovedì 5 dicembre**
Auditorium Pollini
Ciclo completo, ciclo parziale Verde
Orchestra Filarmonica di Torino, Quarta
MOZART, PAGANINI, HAYDN
- Mercoledì 11 dicembre**
Basilica di S. Antonio
Fuori abbonamento
Concerto di Natale
Balsadonna, Iris Ensemble, Malavasi
CORELLI, RESPIGHI, HÄNDEL



2020

- P** **Giovedì 16 gennaio**
Auditorium Pollini
Ciclo completo, ciclo parziale Verde
Holliger
SCHUBERT/WEBERN,
SCHÖNBERG, SCHUBERT
- P** **Giovedì 30 gennaio**
Auditorium Pollini
Ciclo completo, ciclo parziale Blu
Piovano, Battigelli
RAVEL, DEBUSSY,
DEBUSSY/TRAVERSA
- P** **Giovedì 13 febbraio**
Auditorium Pollini
Ciclo completo, ciclo parziale Verde
Pretto
RIHM, BRAHMS
- P** **Giovedì 27 febbraio**
Auditorium Pollini
Ciclo completo, ciclo parziale Blu
Korsten, Colli
BEETHOVEN
- P** **Giovedì 12 marzo**
Auditorium Pollini
Ciclo completo, ciclo parziale Verde
Siebens, Zhou
GARDELLA, MENDELSSOHN,
STRAVINSKY
- P** **Giovedì 26 marzo**
Auditorium Pollini
Ciclo completo, ciclo parziale Blu
Angius
SCHUBERT, MOZART,
SCHUBERT/BERIO
- P** **Martedì 7 aprile**
Auditorium Pollini
Ciclo completo, ciclo parziale Verde
Angius, Campaner, Orlando, Sollima
VARÈSE, BEETHOVEN,
BARTÓK/FREISITZER
- P** **Giovedì 30 aprile**
Auditorium Pollini
Ciclo completo, ciclo parziale Blu
Kaspszyk, Kim
BRAHMS
- I** **Venerdì 8 maggio**
Auditorium Pollini
Ciclo completo, ciclo parziale Blu+Verde
I Pomeriggi Musicali, Bonato, Lasaracina
BEETHOVEN, NOVITÀ

Ottobre

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 17

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

Marco Angius

Direttore

Sunwook Kim

Pianoforte

BRAHMS

Concerto n. 1
per pianoforte
e orchestra

BRAHMS

Sinfonia n. 1

*Percorso Brahms
(I concerto)*

Ottobre

Giovedì 31

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Günter Neuhold

Direttore

SCHUBERT

Ouverture in stile italiano

D 590

MOZART

Sinfonia n. 36 "Linz"

BEETHOVEN

Sinfonia n. 4

Novembre

Giovedì 21

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Roland Böer

Direttore

Silvia Chiesa

Violoncello

RESPIGHI

Adagio con variazioni per
violoncello e orchestra

WAGNER

Waldesrauschen

(Mormorio della foresta)

da *Siegfried*

MALIPIERO

Concerto per violoncello
e orchestra

BRAHMS

Sinfonia n. 4

*Percorso Brahms
(Il concerto)*

Dicembre



Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 5

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

**Orchestra
Filarmonica
di Torino**

Massimo Quarta
Violino solista
e direttore

MOZART
Concerto n. 5
per violino e orchestra

PAGANINI
I palpiti
per violino e orchestra

HAYDN
Sinfonia n. 64

In collaborazione con



Mercoledì 11

ore 20.45

Basilica di S. Antonio

Fuori abbonamento

**Concerto
di Natale**
*Con la collaborazione
straordinaria del
Comune di Padova*

Renato Balsadonna
Direttore

Iris Ensemble
Coro

Marina Malvasi
Maestro del coro

CORELLI
Concerto grosso "Fatto
per la notte di Natale"

RESPIGHI
Trittico botticelliano

HÄNDEL
Dixit Dominus per soli,
coro e orchestra

Gennaio

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 16

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

Heinz Holliger

Direttore

SCHUBERT/WEBERN

Deutsche Tänze

SCHÖNBERG

Kammersymphonie op. 9

SCHUBERT

Sinfonia n. 4

Giovedì 30

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Luigi Piovano

Direttore

Emanuela Battigelli

Arpa

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

RAVEL

*Pavane pour une infante
défunte*

DEBUSSY

Danses

DEBUSSY/TRAVERSA

Six épigraphes antiques
(Commissione OPV,
prima esecuzione
assoluta)

RAVEL

Ma mère l'oye,
musiche dal balletto



Febbraio

Giovedì 13

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giampaolo Pretto

Direttore

RIHM

Nähe fern 2

(Prima esecuzione
italiana)

BRAHMS

Variazioni su un tema

di Haydn op. 56a

BRAHMS

Sinfonia n. 2

*Percorso Brahms
(III concerto)*

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 27

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Gérard Korsten

Direttore

Federico Colli

Pianoforte

BEETHOVEN

Concerto n. 5 per

pianoforte e orchestra
"Imperatore"

BEETHOVEN

Sinfonia n. 7

Beethoven250

Marzo

Giovedì 12

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Etienne Siebens

Direttore

Nancy Zhou

Violino

GARDELLA

Strapiombi di Uqbar

(Commissione OPV,
prima esecuzione
assoluta)

MENDELSSOHN

Concerto per violino
e orchestra

STRAVINSKY

L'oiseau de feu,

Suite n. 3 (1945)

Con il sostegno di

SIAE | DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 26

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Marco Angius

Direttore

SCHUBERT

Overture in stile italiano

D 591

MOZART

Sinfonia n. 25

SCHUBERT/BERIO

Rendering



Gloria Campaner © Andrea Basile

Aprile

Martedì 7
ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Marco Angius
Direttore

Gloria Campaner
Pianoforte

Daniele Orlando
Violino

Giovanni Sollima
Violoncello

VARÈSE

Hyperprism

BEETHOVEN

Triplo concerto

per pianoforte, violino,
violoncello e orchestra

BARTÓK/FREISITZER

Concerto per orchestra

(Prima esecuzione
italiana)

Beethoven250



Aprile

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 30

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Jacek Kaspszyk

Direttore

Sunwook Kim

Pianoforte

BRAHMS

Concerto n. 2
per pianoforte
e orchestra

BRAHMS

Sinfonia n. 3

*Percorso Brahms
(IV concerto)*

Maggio

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Venerdì 8

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu + Verde

Orchestra

I Pomeriggi Musicali

Alessandro Bonato

Direttore

Viviana Lasaracina

Pianoforte

BEETHOVEN

Concerto n. 2
per pianoforte
e orchestra

BEETHOVEN

Sinfonia n. 1

NOVITÀ

Vincitore del II Concorso
di Composizione indetto
da I Pomeriggi Musicali

In collaborazione con

 **I Pomeriggi**
MUSICA • TEATRO • CULTURA

Lezioni di suono

Grazie alla collaborazione con l'Università degli Studi di Padova, dal 2016 l'OPV propone le *Lezioni di suono*, un ciclo di lezioni-concerto affidate al compositore in residenza (Salvatore Sciarrino nel 2016, Ivan Fedele nel 2017, Giorgio Battistelli nel 2018 e Nicola Sani nel 2019), invitato a rileggere la propria opera in un dialogo a distanza con i grandi autori del passato.

Nel 2020 Michele dall'Ongaro, uno tra i protagonisti più eclettici del mondo musicale italiano, salirà in cattedra per aprire al pubblico il proprio laboratorio di compositore, avvalendosi dei commenti e

degli esempi musicali dell'OPV diretta da Marco Angius.

-

Mercoledì 15 aprile
Checkpoint, Cinque lieder
op. 3 (da Weber)

Mercoledì 22 aprile
La primavera, *Freddo*

Mercoledì 6 maggio
Bach Haus

In collaborazione con



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Michele dall'Ongaro



OPV

Fondata nell'ottobre 1966, in oltre 50 anni di attività l'Orchestra di Padova e del Veneto si è affermata come una delle principali orchestre italiane.

Unica Istituzione Concertistico-Orchestrale attiva in Veneto, l'OPV realizza circa 120 tra concerti e opere liriche ogni anno, con una propria Stagione a Padova, concerti in Regione e per le più importanti Società di concerti e Festival in Italia e all'estero.

La direzione artistica e musicale dell'Orchestra è stata affidata a Claudio Scimone (dalla fondazione al 1983), Peter Maag (direttore principale,

1983-2001), Bruno Giuranna, Guido Turchi, Mario Brunello (direttore musicale, 2002-2003), Filippo Juvarra. Nel settembre 2015 Marco Angius ha assunto l'incarico di direttore musicale e artistico.

L'OPV annovera collaborazioni con i nomi più insigni del concertismo internazionale, tra i quali si ricordano S. Accardo, M. Argerich, V. Ashkenazy, I. Bostridge, R. Chailly, G. Gavazzeni, R. Goebel, P. Herreweghe, C. Hogwood, S. Isserlis, L. Kavakos, T. Koopman, R. Lupu, M. Maisky, Sir N. Marriner, V. Mullova, O. Mustonen, A. S. Mutter, M. Perahia, I. Perlman, S. Richter,



M. Rostropovich, K. Zimerman.

Accanto all'esperienza sinfonica l'Orchestra si è distinta anche nel repertorio operistico, riscuotendo unanimi apprezzamenti in diversi allestimenti di *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* e *Il flauto magico* di Mozart, *Orfeo ed Euridice* di Gluck, *Il barbiere di Siviglia*, *Il turco in Italia* e *La Cenerentola* di Rossini, *Norma* e *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucrezia Borgia*, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, *Rigoletto* e *Il Trovatore* di Verdi, *La vedova allegra* di Lehár.

Nella Stagione 2015/2016, su ideazione di Marco Angius, l'OPV ha ospitato Salvatore Sciarrino come compositore in residenza realizzando il primo ciclo di *Lezioni di suono*, esperienza che si è poi rinnovata nelle Stagioni successive con Ivan Fedele, Giorgio Battistelli e Nicola Sani. Sempre nel 2016, l'esecuzione integrale delle Sinfonie di Beethoven dirette da Angius nell'ambito del "Ludwig Van Festival" è stata accolta da un eccezionale consenso di pubblico e di critica, confermato nel 2017 con l'integrale delle Sinfonie di Schubert.

Negli ultimi anni l'Orchestra

ha ampliato il proprio impegno in ambito *educational*, sviluppando programmi specifici per il pubblico delle famiglie e dei bambini e percorsi di formazione dedicati alle scuole dell'infanzia.

L'Orchestra è protagonista di una nutrita serie di trasmissioni televisive per Rai5 con i tre cicli di *Lezioni di suono*, *Inori* di Stockhausen (dalla Biennale di Venezia) e *Sconcerto* di Battistelli con Elio, oltre che di una vastissima attività discografica che conta più di 60 incisioni per le più importanti etichette. Tra le pubblicazioni più recenti i Concerti per violino e orchestra di Mozart con Sonig Tchakerian (Universal); *Quodlibet* con musiche di Castiglioni, *Abyss* con musiche di Donatoni, *An Mathilde* con musiche di Dallapiccola e Togni, *L'Arte della fuga* di Bach/Scherchen (Stradivarius) e *Altri volti e nuovi* 1 e 2 dedicati all'opera di Salvatore Sciarrino (Decca Italia) diretti da Marco Angius.

L'OPV è sostenuta da Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione del Veneto e Comune di Padova.

www.opvorchestra.it

Marco Angius

Direttore musicale e artistico

È un direttore d'orchestra e d'ensemble. Ha diretto Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, Tokyo Philharmonic, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino (per 10 anni consecutivi tutte le edizioni di *Rai NuovaMusica*), Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra Verdi, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestre de Lausanne, Orchestre de Nancy, Orchestre de Lorraine, Orchestra della Toscana, I Pomeriggi

Musicali, Luxembourg Philharmonie, Muziekgebouw/Bimhuis di Amsterdam.

Nella vasta discografia spiccano *Luci mie traditrici* di Salvatore Sciarrino, *Mosaïque* e *Mixtim* di Ivan Fedele, *Die Schachtel* di Evangelisti, *Prometeo* e *Risonanze erranti* di Nono, *Abyss* di Donatoni, *Quodlibet* di Castiglioni, *Noise* di Adámek (con l'Ensemble Intercontemporain) fino a *Die Kunst der Fuge* di Bach.

Nell'ambito del teatro musicale ha diretto *La volpe astuta* e *Káťa Kabanová* di Janáček (con la regia di Robert Carsen), *Sancta Susanna* di Hindemith, *Aspern* di Sciarrino,

Jakob Lenz di Rihm, *Don Perlimplin* di Maderna, *L'Italia del destino* di Luca Mosca, *Il suono giallo* di Alessandro Solbiati (Premio Abbiati 2016), *Medematerial* di Dusapin (Premio Abbiati 2018), *Alfred, Alfred* di Donatoni, *Il diario di Nijinsky* di Detlev Glanert. Già direttore principale dell'Ensemble Bernasconi dell'Accademia Teatro alla Scala, dal settembre 2015 è direttore musicale e artistico dell'Orchestra di Padova e del Veneto con cui ha all'attivo numerosi dischi e integrali sinfoniche (in particolare quelle di Beethoven e Schubert). Tra i suoi libri: *Come avvicinare il silenzio* (Rai Eri, 2007), *Del suono estremo* (Aracne, 2014). Ha inaugurato la Stagione 2016/2017 del Teatro La Fenice con l'opera *Aquagrande* di Filippo Perocco (Premio Abbiati 2017), la Stagione 2018/2019 dell'Opera di Firenze con *Le villi* di Puccini oltre a una nuova edizione del *Prometeo* di Luigi Nono al Teatro Regio di Parma.

www.marcoangius.it

© Silvia Lelli



OPV in disco



I concerti per violino di Mozart

MOZART
Concerti per violino
e orchestra nn. 1-5
Cadenze di Giovanni Sollima *

SONIG TCHAKERIAN

Violino solista e concertatore
Universal 2 CD (2019)

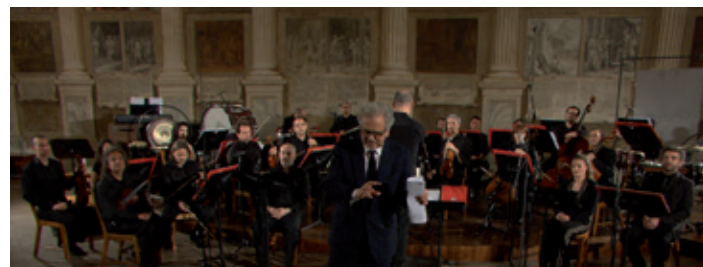


Quodlibet

CASTIGLIONI
*Fantasia concertata **
*Gorgheggio **
*Fiori di ghiaccio **
Movimento continuato
Quodlibet

MARCO ANGIUS Direttore
ALDO ORVIETO Pianoforte
Stradivarius 1 CD (2018)

OPV in TV



Salvatore Sciarrino

Lezioni di suono I
Mozart a 9 anni
Sposalizio
Deep Purple
Cantiere Mozart

Ivan Fedele

Lezioni di suono II
Syntax 0.1
Syntax 0.2
Syntax 0.3

Giorgio Battistelli

Lezioni di suono III
Il combattimento di Tancredi
e Clorinda
L'imbalsamatore
La famiglia Cenci

Karlheinz Stockhausen

Inori
Concerto di inaugurazione
del 61° Festival Internazionale
di Musica Contemporanea
della Biennale di Venezia

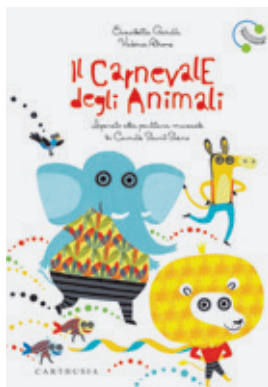
Giorgio Battistelli

Scconcerto
Con la partecipazione di Elio
In coproduzione con il Teatro
Stabile del Veneto

Le trasmissioni sono disponibili
su www.raiplay.it

* prima registrazione mondiale

OPV in libreria



Il carnevale degli animali

SAINT-SAËNS

Il carnevale degli animali *

ELISABETTA GARILLI

Testi

VALERIA PETRONE

Illustrazioni

Carthusia Edizioni (2018)

* con le tracce audio registrate dall'OPV

Info

ABBONAMENTI

Sono in vendita presso gli uffici della Fondazione OPV (via Marsilio da Padova 19 - dal lunedì al venerdì ore 10-16) e dal 16 al 21 settembre 2019 presso l'Oratorio di S. Rocco (via S. Lucia - dal lunedì al venerdì ore 10-18; il sabato ore 10-13).

CICLO COMPLETO

13 concerti

Intero €180

Ridotto €170

(riservato agli abbonati della Stagione OPV 2018/2019)

Ridotto Under35 €50

(fino ai 35 anni)

CICLO PARZIALE

7 concerti, serie Blu/Verde

Intero €120

Ridotto €115

(riservato agli abbonati della Stagione OPV 2018/2019)

La scelta della serie Blu o Verde va effettuata contestualmente alla sottoscrizione dell'abbonamento.

BIGLIETTI

Concerti

Intero €25

Ridotto €20

(riservato ai titolari OPV Card)

Ridotto Under35 €8

(fino ai 35 anni)

Ridotto speciale famiglie €30
*(riservato ai nuclei familiari
composti da due adulti con
un massimo di tre ragazzi
di età inferiore a 18 anni)*

I biglietti sono acquistabili online su www.opvorchestra.it (solo biglietti interi), a partire da una settimana prima di ciascun concerto presso Gabbia (via Dante 8) o il giorno del concerto al botteghino dell'Auditorium Pollini dalle ore 19.45.

CONCERTO DI NATALE

Gli inviti gratuiti per il concerto dell'11 dicembre sono in distribuzione dal 3 dicembre presso l'Ufficio IAT di Galleria Pedrocchi. Per gli abbonati della Stagione 2019/2020 sono in distribuzione all'Auditorium Pollini in occasione del concerto del 21 novembre.

PROVE GENERALI

Intero €8
Ridotto studenti €3

I biglietti sono acquistabili al botteghino dell'Auditorium Pollini il giorno della prova generale dalle ore 10.00. I gruppi scolastici possono prenotare la partecipazione telefonicamente o all'indirizzo educational@opvorchestra.it.

SEDI
Auditorium Pollini
Via C. Cassan 17
Basilica di S. Antonio
Piazza del Santo

AVVERTENZE

La Fondazione OPV si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore. Particolari condizioni di abbonamento potranno essere sottoscritte con gruppi organizzati e circoli ricreativi.

**Fondazione
Orchestra di Padova
e del Veneto**

–

Enti fondatori
Comune di Padova
Provincia di Padova
Regione del Veneto

–

Consiglio generale
Sergio Giordani
Sindaco di Padova, Presidente
Paolo Giaretta
Vicepresidente
Luca Zaia
*Presidente della Regione
del Veneto, Consigliere*
Silvia Sanero Casalini
Consigliere

–

Marco Angius
Direttore musicale e artistico

Via Marsilio da Padova 19
35139 Padova
T 049 656848 - 656626
info@opvorchestra.it
www.opvorchestra.it

Seguici su [f](#) [t](#) [yt](#) [ig](#)

54ª Stagione Concertistica 2019/2020

Con il contributo di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE DEL VENETO



Comune
di Padova



Padova
Città Riforma



fondazione
ANTONVENETA

Mecenati Art Bonus



Si ringrazia



L'Orchestra e/è la Città

L'illustrazione della Stagione OPV 2019/2020 è di Lucio Schiavon, illustratore e graphic designer nato a Venezia. Ha collaborato con Fabrice, La Biennale di Venezia, Agenzia Armando Testa. Illustra libri per la casa editrice Nuages di Milano e ha esposto alla Fondazione Bevilacqua La Masa. Ha vinto l'International Motion Art Award di New York e l'Interfilm Festival Short Movie di Berlino 2015 con due diversi cortometraggi in animazione.

www.lucioschiavon.com



