



con il sostegno
e il patrocinio del
Comune
di Pordenone



in collaborazione
con
Associazione Filarmonica
Maniago



in collaborazione
con il
Comune
di Maniago



in collaborazione
con il
Comune
di Sesto al Reghena



in collaborazione
con il
Comune
di Valvasone - Arzene



in collaborazione
con il
Comune
di Spilimbergo



in collaborazione
con il
Comune
di Aviano



in collaborazione
con il
Comune
di San Quirino

in collaborazione
con UTI
Norcello
di Pordenone



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



www.turismefvg.it



PORDENONE
WITH LOVE



COMITATO
NATIONALE
ITALIANO
MUSICA
CIDIM
ASSOCIAZIONE
INTERNATIONAL MUSIC ENSEMBLE

in collaborazione
con
piano
FVG
International Piano Competition
Sacile



GRAND AND CONCERT PIANO

24° Pordenone Music Festival

Omaggio a Leonardo da Vinci
nel 500° anniversario della morte (1452-1519)

«Triste è quel discepolo che non avanza il suo maestro»

Concerto per Pordenone
Serata leonardiana
Music Competition Winners
Diapason d'oro

30 aprile - 30 novembre 2019



Pordenone
Aviano
Maniago
San Quirino
Sesto al Reghena
Spilimbergo
Valvasone-Arzene

Direttore artistico
Filippo Michelangeli

Leonardo da Vinci, ritratto di musico, 1485, Milano, Pinacoteca Ambrosiana

Farandola Associazione Culturale



Farandola è

Pordenone Music Festival
direttore artistico **Filippo Michelangeli**

Accademia Internazionale di Clarinetto Basso
"Josef Horák"
direttore **Paolo De Gaspari**

Accademia degli Ottoni
direttore **Diego Cal**

Perfezionamento di Clarinetto
direttore **Vincenzo Paci**

Scuola di Musica "Giuseppe Lozer"
direttore **Sergio Lasaponara**

Corsi di formazione artistica per adulti

Produzione di spettacoli
di musica, teatro, danza



con il sostegno
e il patrocinio del
Comune
di Pordenone
con la collaborazione
della
UTI Noncello
Pordenone

Noncello



FRIULI VENEZIA GIULIA
www.turismofvg.it



Farandola
Associazione Culturale



DIAPASON d'oro 2019

5° Concorso Internazionale Giovani Musicisti

PORDENONE
3 - 5 maggio 2019

Seminario diocesano



Massimiliano Fedriga

Governatore Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia

Il territorio pordenonese si è sempre distinto nel tempo per la propria effervescenza in campo culturale, affermandosi quale punto di riferimento in Friul-Venezia Giulia in particolare nell'ambito musicale.

È dunque all'interno di questa cornice che si inserisce l'attività svolta dall'associazione Farandola che, con il Pordenone Music Festival, si è conquistata una posizione di prestigio nel panorama regionale.

La manifestazione, giunta alla sua 24^a edizione, con il suo ricco calendario di eventi articolati lungo l'intero anno, si conferma infatti uno degli appuntamenti più innovativi ed accreditati a livello internazionale per la qualità artistica proposta al pubblico.

Non è pertanto un caso se, alle varie edizioni del festival, hanno preso parte numerosi giovani professionisti delle più importanti realtà accademiche, a testimonianza dell'autorevolezza raggiunta dall'iniziativa pordenonese e dell'importante vetrina che essa sa offrire ai suoi protagonisti.

Il linguaggio universale della musica diventa così elemento di unione, veicolo di cultura e soprattutto strumento di promozione di un luogo straordinario, il Friuli-Venezia Giulia, che, anche grazie al Pordenone Music Festival, cresce di giorno in giorno affermando sempre più la propria centralità in Italia, in Europa e nel mondo.

All'associazione Farandola va quindi il ringraziamento mio personale e dell'amministrazione regionale tutta; alle persone che, a vario titolo, saranno ospiti del Friuli-Venezia Giulia durante le date della manifestazione, do invece il benvenuto in un territorio che mi auguro possa imporsi quale meta stabile sia sotto il profilo lavorativo e che turistico.



Alessandro Ciriani

Sindaco
Comune di Pordenone

Nell'ambiente musicale non solo nazionale Pordenone occupa un ruolo di rilievo sia per l'elevata qualità artistica delle rassegne e dei festival che ospita, sia per le capacità organizzative delle associazioni cittadine del settore.

La raffinata peculiarità degli appuntamenti attira continuamente l'interesse di molti musicisti, da quelli già affermati, ai giovani dalle riconosciute capacità artistiche. Le motivazioni di una così rilevante ed importante partecipazione evidentemente risiedono nella volontà degli artisti di confrontarsi sempre in nuove sfide. Per alcuni questo Festival è un percorso di crescita professionale, per altri perchè vogliono migliorare le proprie attitudini e carpire tecniche e segreti dai già apprezzati protagonisti dello scenario musicale.

Se questi sono gli stimoli che genera il Pordenone Music Festival, e ne sono convinto, l'Associazione culturale Farandola può ben compiacersi e gliene diamo atto, di essere riuscita, per ventiquattro edizioni, a catturare l'attenzione e la partecipazione di musicisti di fama e di giovani talenti provenienti dalle più accreditate scuole e accademie musicali nazionali ed internazionali.

E' particolarmente condivisibile la filosofia della rassegna che nella programmazione musicale accanto ai celebri capolavori che caratterizzano la storia della musica, contempla e richiede anche la sperimentazione, la ricerca di nuove modalità espressive che ben si conciliano con la nostra visione e proiezione della società nel futuro.

L'Amministrazione Comunale sostiene e patrocina iniziative di levatura internazionale come questa che contribuisce ad elevare la cultura musicale del nostro territorio e piacevolmente gradisce che come nella precedente edizione, il Festival offra gratuitamente alla città il concerto della Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau proveniente dalla Romania. Agli artisti auguro di realizzare ogni propria aspettativa professionale e ai più giovani che questo festival avvii ancor più a brillanti carriere. Ringrazio gli organizzatori per il loro contributo alla crescita culturale di Pordenone che come suo costume, sotto il profilo dell'accoglienza e non solo, sarà all'altezza dei desideri degli ospiti di Pordenone Music Festival.



Filippo Michelangeli

Direttore artistico
Pordenone Music Festival

Gli anniversari sono l'occasione per concentrarsi e rendere omaggio a un evento o ad una persona. Ma ci aiutano anche a compiere un passo in avanti

nell'assumere maggiore consapevolezza di appartenere ad una civiltà che ci precede e che si sopravviverà.

Il Pordenone Music Festival, giunto quest'anno alla 24ª edizione, sottolinea tre fatti epocali: il 500° anniversario della morte di Leonardo Da Vinci (1519), il genio italiano che tutto il mondo ci invidia, simbolo del Rinascimento di cui incarna l'aspirazione di conoscenza del reale attraverso la ragione e l'esperienza; il 30° anniversario del crollo del Muro di Berlino (1989), testimonianza concreta del superamento della guerra fredda che aveva contrapposto gli Stati Uniti d'America e l'ex Unione Sovietica e, ultimo ma non meno importante, l'80° anniversario del primo concerto per chitarra e orchestra del Novecento, composto nel 1939 dal fiorentino Mario Castelnuovo-Tedesco di origini ebraiche, costretto dopo la promulgazione delle leggi razziali a trovare riparo in America.

Tre significativi anniversari che ci ricordano chi siamo, la forza del nostro talento, gli errori che abbiamo commesso, e un monito a guardare avanti con senso di responsabilità.

Il Pordenone Music Festival rinnova la sua impostazione "tripartita": un esordio primaverile con quattro date all'Auditorium Concordia, con il Concerto per Pordenone che vedrà protagonista il violino di Davide Alogna e la Filarmonica di Bacau diretta da Ovidiu Balan; il debutto del duo Together, formato dai virtuosi delle sei corde Christian Saggese e Giulio Tampalini che offriranno la prima mondiale della trascrizione per due chitarre del Concerto n. 1 in Re maggiore di Castelnuovo-Tedesco; il recital del pianista polacco Tymoteusz Bies, fresco vincitore del Concorso internazionale FVG e il galà di premiazione dei vincitori del 5° Diapason d'oro, concorso per giovani musicisti che l'anno passato ha richiamato 239 concorrenti da tutta Europa. E saranno ancora i vincitori del Diapason d'oro i protagonisti in luglio dei concerti per l'"Estate in città".

Ad animare in autunno il territorio pordenonese, Maniago, Polcenigo, San Quirino, Sesto al Reghena, Spilimbergo, Valvasone-Arzene, saranno due ragazzi d'oro: il pianista tranese Giorgio Trione Bartoli, vincitore del Premio Casella 2018, e il chitarrista barese Sante Mileti, trionfatore al 24° Concorso internazionale "Città di Mottola".

24° Pordenone Music Festival

30 aprile - 30 novembre 2019

Pordenone - Auditorium Concordia

Martedì 30 aprile 2019 ore 21

Davide Alogna violino
Filarmonica di Bacau
Ovidiu Balan direttore

Giovedì 2 maggio 2019 ore 21

Duo "Together"
Christian Saggese e Giulio Tampalini chitarre

Venerdì 3 maggio 2019 ore 21

Tymoteusz Bies pianoforte

Pordenone - Chiesa del Cristo

Sabato 4 maggio 2019 ore 21

La Cappella Altoliventina

Pordenone - Auditorium Concordia

Domenica 5 maggio 2019 ore 18

"Diapason d'oro"
5° Concorso internazionale giovani musicisti
Premiazione vincitori

**Pordenone - chiostrò Biblioteca Civica
Museo Civico di Storia Naturale "Zenari"
Museo Civico d'Arte "Ricchieri"
Museo Archeologico**

Venerdì 5, 12, 19 e 26 luglio 2019 ore 21

Vincitori 5° Diapason d'oro

Aviano - Sesto al Reghena - Spilimbergo

Venerdì 11, sabato 12 ore 21, domenica 13 ottobre 2019 ore 18

Giorgio Trione Bartoli pianoforte

San Quirino - Maniago - Valvasone-Arzene

Venerdì 25, sabato 26 ore 21, domenica 27 ottobre 2019 ore 18

Sante Mileti chitarra



Pordenone, 51.112 abitanti, è la principale città del Friuli occidentale. A sinistra il Campanile del Duomo di San Marco (XIII secolo), patrono della città. A destra il Palazzo Comunale costruito in stile gotico tra il 1291 e il 1395

Nel 30° anniversario
della caduta del muro di Berlino

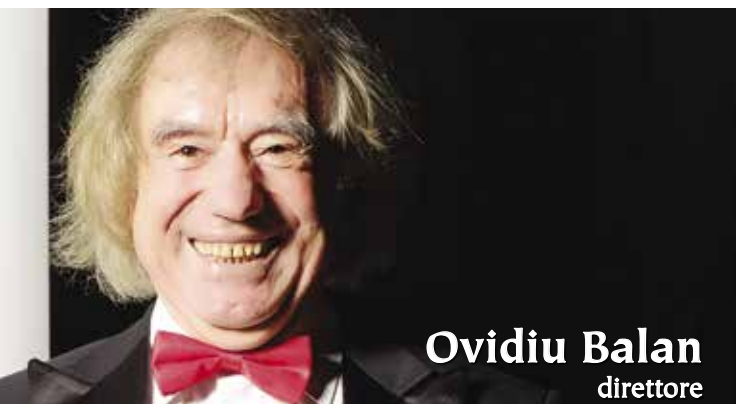
Concerto per Pordenone



Davide Alogna
violino



Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau
orchestra



Ovidiu Balan
direttore

Martedì 30 aprile 2019 ore 21

Pordenone - Auditorium Concordia

Programma

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Introduction et Rondò capriccioso op. 28
per violino e orchestra

Max Bruch (1838-1920)
Romanza in Fa maggiore op. 85
per violino e orchestra

Piotr Ilich Ciaikovski (1840-1893)
Concerto in Re maggiore op. 35
per violino e orchestra
- Allegro moderato - Moderato assai
- Canzonetta. Andante
- Finale. Allegro vivacissimo





**Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau
e Ovidiu Balan**

La Filarmonica Mihail Jora è stata istituita a Bacau (Romania) il 16 ottobre 1956. È intitolata a Mihail Jora (1891-1971), uno dei massimi compositori, direttori d'orchestra e pianisti rumeni.

Oggi l'orchestra annovera 75 elementi, molti di loro sono membri di complessi da camera vincitori di premi internazionali.

Il repertorio dell'orchestra comprende sinfonie, musica sinfonico-vocale e concerti da camera di tutte le epoche e di tutti gli stili, dal barocco al classico, dal romantico al contemporaneo.

La Filarmonica Mihail Jora ha tenuto più di 2.000 concerti in Italia, Francia, Germania, Spagna, Gibilterra, Grecia, Usa, Malta, Olanda, Portogallo, Austria, Svizzera, Russia, Ucraina, Moldavia, Corea, Cina e Macedonia.

Negli ultimi 20 anni l'Orchestra ha preso parte a numerosi concorsi internazionali di interpretazione musicale, accompagnando i finalisti del "Città di Cantù", Valsesia Musica, Barletta, Ama Calabria, Racconigi, Brescia, Franta – Floraisons Musicales, Aix-en-Provence, Madrid, Altamura Music Festival on the Greene.

Il direttore musicale dell'orchestra è Ovidiu Balan (1942). Ha studiato a Bucarest con Iosif Conta e ha seguito i corsi in Olanda, Francia, Usa tenuti da Jean Fournet, Marius Constant, Fernand Quatrocchi, Eugene Ormandy, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Georg Solti, Pierre Boulez e Lorin Maazel. Ha diretto in tutto il mondo e ha ricevuto numerosi riconoscimenti come il Premio Atm per l'interpretazione della Nona Sinfonia di Beethoven, il Premio della Critica d'Arte per la musica contemporanea, il Premio dei giornalisti di Bacau, il "Puncetto d'Oro" della Città di Varallo. Il sovrintendente della Filarmonica è Pavel Ionescu.



Davide Alogna
violino

Davide Alogna è nato a Palermo il 19 ottobre 1980. Dopo essersi diplomato con il massimo dei voti sia in violino sia in pianoforte al Conservatorio di Como, si è perfezionato al Conservatorio Superiore di Parigi e al Conservatorio di Boulogne Billancourt, conseguendo il *Premier Prix à l'unanimité*. Ha studiato con Livia Baldi, Felice Cusano, Luca Francesconi (composizione) e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Giuliano Carmignola che ha detto di lui: «Alogna è un grandissimo talento».

Svolge attività concertistica come solista, camerista e con orchestra in Europa, Asia e America.

Ha collaborato con Natalia Gutman, Elisso Virsaladze, Bruno Canino, Roberto Prosseda, Alessandra Ammara, Roberto Plano, Andrea Bacchetti, Leonora Armellini, Giulio Tampalini. Nel 2010 gli è stato conferito dal Comune di Milano il "Premio all'eccellenza nella musica". Dal 2013 è direttore artistico del festival Como Classica.

Nel 2016 ha debuttato alla Carnegie Hall, Sala Stern, di New York e nel 2017 al Teatro alla Scala di Milano con i Cameristi della Scala. È protagonista, con il chitarrista Giulio Tampalini e con l'attore Paolo Sassanelli, dello spettacolo teatrale "La leggenda Paganini".

Ha registrato cd per Brilliant, Velut Luna, Phoenix Classics, Suonare news e Amadeus.

Nel 2019 esce il suo primo album con Warner Classics con le Sonate per pianoforte e violino di Mozart con il pianista Fiorenzo Pascalucci.

È docente di violino presso il Conservatorio di Reggio Calabria. Suona un violino Carlo Antonio Testore - ex Wilhelmj del 1715.





Duo "Together"
chitarre



Duo "Together"

Christian Saggese e Giulio Tampalini, chitarre

Together è un progetto musicale nato dall'incontro e dall'amicizia di due affermati chitarristi italiani, Christian Saggese e Giulio Tampalini, entrambi pluripremiati in concorsi internazionali e dotati di una spiccata personalità artistica. Il debutto di Together avviene al Pordenone Music Festival 2019 e prevede esibizioni in duo e in veste di solisti. Di particolare pregio la proposta, in prima mondiale, della trascrizione per due chitarre a cura di Daniele Fabio, del celebre *Concerto in Re op. 99* originale per chitarra e orchestra di Castelnuovo-Tedesco composto nel 1939, di cui ricorre quest'anno l'80° anniversario.



Giovedì 2 maggio 2019 ore 21

Pordenone - Auditorium Concordia

Programma

Mauro Giuliani (1781-1829)
Variazioni concertanti op. 130
per due chitarre (Saggese-Tampalini)

Joaquin Turina (1882-1949)
Sevillana (Saggese)

Joaquim Malats (1872-1912)
Serenata Española (Tampalini)

Pierre Petit (1922-2000)
Tarantella
per due chitarre (Saggese-Tampalini)



Miguel Llobet (1878-1938)
Scherzo-Vals (Tampalini)

Francisco Tarrega (1852-1909)
Preludio in La minore
Recuerdos de la Alhambra (Saggese)

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Concerto n. 1 in Re maggiore op. 99
per chitarra e orchestra
- Allegretto
- Andantino alla romanza
- Ritmico e cavalleresco (Saggese-Tampalini)

trascr per 2 ch di Daniele Fabio, prima esecuzione mondiale



Christian Saggese
chitarra

Christian Saggese è stato definito dal quotidiano spagnolo *El País*, «Tra i migliori chitarristi europei». È nato a Verona il 30 maggio 1974. Dopo essersi diplomato in chitarra con dieci e lode presso il Conservatorio “Vivaldi” di Alessandria nella classe di Angelo Gilardino si è perfezionato all’Accademia “Perosi” di Biella ottenendo il diploma di eccellenza. Nel suo albo d’oro figurano prestigiosi riconoscimenti internazionali: primo premio al Concorso “Segovia” di Almuñécar, in Spagna, e al Concorso “De Bonis” di Cosenza; secondo premio e premio per la migliore interpretazione di musiche di Tárrega al Concorso “Tárrega” di Benicasim, in Spagna e secondo premio (primo non assegnato) al Concorso “Pittaluga” di Alessandria. Musicista eclettico, Saggese si è cimentato con successo anche nella chitarra elettrica e nell’harpguitar, collaborando con artisti di fama internazionale. Dal 2009 è docente di chitarra presso l’Istituto Civico di musica “Verdi” di Asti e tiene seguitissime masterclass in tutta Italia. Ha effettuato registrazioni per edizioni Carrara, Golden Map, Ataraxia, Navona records. Nel 2019 è in uscita il suo cd con l’integrale delle Sonate di Ponce per Suonare records. Angelo Gilardino ha scritto di lui: «È uno straordinario virtuoso della chitarra, un musicista completo e dotato sia di immaginazione che di capacità riflessiva. È un artista originale e tutto quello che fa in musica ha il sigillo della creatività».



Giulio Tampalini
chitarra

Giulio Tampalini è nato a Brescia il 19 novembre 1971. Ha vinto i maggiori premi internazionali di chitarra, come il Concorso “Yepes” di Sanremo (presidente di giuria Narciso Yepes), il “Sor” di Roma, due volte il Tim, Torneo Internazionale di Roma nel 1996 e nel 2000, il “De Bonis” di Cosenza, secondo premio al “Pittaluga” di Alessandria e al “Segovia” di Granada. Nel 2003 ha ricevuto la Chitarra d’oro per il miglior cd (Tárrega: Opere complete per chitarra, Musicmedia). Si esibisce regolarmente in tutta Europa, Asia e Stati Uniti come solista e con orchestra. Nella sua imponente discografia sono presenti cd dedicati al Novecento italiano, un cofanetto con l’opera completa per chitarra sola di Castelnuovo-Tedesco, il *Concierto de Aranjuez* di Rodrigo, l’opera omnia di Tárrega, un monografico su Gilardino, le *Sei Rossiniane* di Giuliani, il *Concerto n. 1*, il *Quintetto* e il *Romancero Gitano* di Castelnuovo-Tedesco, l’integrale di Llobet e un dvd con l’integrale per chitarra sola di Villa-Lobos. Dal 2017 è artista Warner Classics per la quale ha registrato l’album “The Spanish Guitar”. Giulio Tampalini è docente di chitarra presso il Conservatorio di Adria, direttore artistico dell’Accademia della chitarra di Brescia e tiene seguitissime masterclass in tutta Italia e in Europa. Nel 2014 ha ricevuto a Milano il Premio delle Arti e della Cultura. Suona una chitarra del liutaio inglese Philip Woodfield.





Tymoteusz Bies
pianoforte



Tymoteusz Bies
pianoforte

Tymoteusz Bies è nato il 9 giugno 1995 a Katowice, in Polonia. Si è laureato con lode in pianoforte presso la Scuola di musica statale “Szymanowski” di Katowice nella classe di Zbigniew Raubo. È stato beneficiario di numerose borse di studio finanziate dal celebre pianista polacco Krystian Zimerman, dalla Piotr Kler Foundation, dal Ministero della Cultura, dal rettore dell’Accademia di Musica di Katowice e dal sindaco della Città di Mikołów.

Ha vinto prestigiosi concorsi internazionali, come l’8° “Chopin Interpretations of Young Pianists”, il National Piano Festival di Konin (3 ° premio), il National Fryderyk Chopin Piano Competition (2 ° premio), il Concorso pianistico di Banska Bystrica (1 ° premio). Nel 2018 ha vinto il Concorso pianistico FVG Friuli-Venezia Giulia (1 ° premio e due premi speciali) e il Concorso Internazionale “Szymanowski” di musica (1 ° premio e premio speciale).

Tymoteusz Bies ha collaborato con numerose orchestre, come l’Orchestra Sinfonica della Filarmonica di Slesia a Katowice, l’Orchestra della Radio Polacca, la National Polish Radio Symphony Orchestra e l’Opole Philharmonic Symphony Orchestra.

Si esibisce regolarmente in Polonia, Francia, Germania, Russia, Italia.

Nel 2018 ha pubblicato il suo primo album con un quartetto d’archi, contenente il *Concerto K 491* di Mozart e il *Concerto n. 2 in Fa minore* di Chopin; il suo prossimo album, contenente le *Variazioni Goldberg* di Bach, esce nel 2019 con l’etichetta di Kns Classical



Venerdì 3 maggio 2019 ore 21

Pordenone - Auditorium Concordia

Programma

Franz Schubert (1797-1828)

4 Impromptus op. 142 D. 935

- Allegro moderato in Fa minore
- Allegretto in La bemolle maggiore
- Andante in Si bemolle maggiore
- Allegro scherzando in Fa minore



Fryderyk Chopin (1810-1849)

Barcarola in Fa diesis maggiore op. 60

4 Mazurche op. 17

- 1. Vivo e risoluto in Si bemolle maggiore
- 2. Lento, ma non troppo in Mi minore
- 3. Legato assai in La bemolle maggiore
- 4. Lento, ma non troppo in La minore

Polacca in La bemolle maggiore op. 53 “Eroica”

FAZIOLI
GRAND AND CONCERT PIANOS



Leonardo da Vinci, ritratto di musico, 1485, Milano, Pinacoteca Ambrosiana

Omaggio a Leonardo da Vinci

nel 500° anniversario della morte

(Anchiano, 15 aprile 1452 – Amboise, 2 maggio 1519)

Musiche pordenonesi all'epoca di Leonardo

Pietro Edo (Pordenone 1427 – 1504)

Laudario pordenonese per la confraternita dei Battuti, in epoca leonardiana.

Alcune laudi sacre che appartengono alla Confraternita dei Battuti di Pordenone, composizioni polifoniche contrappuntate, undici a quattro voci, una a tre voci e una versione del Te Deum a due voci. Il codice autografo è nella Biblioteca Comunale di Udine, collocazione Joppi, ms. 165.

Trascrizione di Francesco Carone, 1985.

Prima esecuzione moderna nel luogo che ne ha visto la genesi, la chiesa di Santa Maria degli Angeli, detta del Cristo.

Eretta nel 1309, era cappella di servizio del vicino ospizio-ospedale, fondato dalla confraternita dei Battuti di Pordenone.





La Cappella Altoliventina è l'insieme vocale dell'omonima Associazione Culturale. Di organico variabile, a seconda del programma proposto, predilige particolarmente la dimensione madrigalistica e il repertorio rinascimentale e barocco, dedicando ampio spazio, accanto ai grandi maestri dell'epoca, alla ricerca sulle espressioni musicali del Friuli e del Veneto Orientale, con prime esecuzioni di inediti cinque e seicenteschi.

Intensa anche la frequentazione del repertorio gregoriano, con, tra l'altro, la registrazione in DVD del Proprium Missae in Nativitate S. Johannis Baptistae.

E' diretta fin dalle origini dal suo fondatore, Sandro Bergamo.



La Capella Altoliventina

Lisa Friziero	<i>alto</i>
Claudio Zinutti	<i>tenore</i>
Roberto Cozzarin	<i>tenore</i>
Sandro Bergamo	<i>basso e direzione</i>
Erica Scherl	<i>viella</i>
Iris Fistarollo	<i>viella bassa</i>
Ludovico Mosena	<i>flauti, dulciana, bombardarda</i>

Sabato 4 maggio 2019 ore 21

Pordenone - Chiesa del Cristo

Programma

Petrus Hedus 1427 – 1504
Ave Maria

Bartolomeo Tromboncino c. 1470 – c. 1535
Ave Maria

Petrus Hedus
O gloriosa vergene
Signor non me reprendre
O Clementissimo signore
O vergene gentile
Noi te lodiamo

Anonimo sec XV
Cinque canti carnascialeschi fiorentini
- Canto dei molinari
- Canto degli spazzacamini
- Braciaiolo
- Canto dei cintolai
- Canto dei Sartori
Ben venga maggio / Ecco 'l messia

Petrus Hedus
O croce santa
Se tutto 'l ciel / Ay me
Tempore Paschali
Nela ascension de Jesu Christo
In assumptione virginis
Salve Regina

Marchetto Cara 1470 – 1525
Salve regina

Josquin Despezs c. 1450 – 1521
Ave Maria



Diapason d'oro

5° Concorso internazionale per giovani musicisti

Domenica 5 maggio 2019 ore 18

Pordenone, Auditorium Concordia

Serata di gala

Premiazione dei Vincitori

del 5° Diapason d'oro 2019



Venerdì 5 luglio 2019 ore 21

Pordenone, Biblioteca Civica

Venerdì 12 luglio 2019 ore 21

Pordenone, Museo Civico di Storia Naturale

Venerdì 19 luglio 2019 ore 21

Pordenone, Museo Civico d'Arte

Venerdì 26 luglio 2019 ore 21

Pordenone, Museo Archeologico

Concerto dei Vincitori

del 5° Diapason d'oro 2019





Giorgio Trione Bartoli
pianoforte



Giorgio Trione Bartoli
pianoforte

Giorgio Trione Bartoli è nato a Trani il 24 maggio 1996. Si è laureato con il massimo dei voti e menzione d'onore presso il Conservatorio "Piccinni" di Bari nella classe di Pasquale Iannone.

Attualmente frequenta il corso di alto perfezionamento pianistico presso l'Accademia nazionale "Santa Cecilia" di Roma con Benedetto Lupo.

Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di dieci anni e grazie alle sue spiccate doti musicali ha raggiunto rapidamente importanti traguardi. Ha vinto numerosissimi concorsi internazionali, impossibile citarli tutti: 2° premio al "Young pianist of the North" Piano Competition di Newcastle-upon-Tyne (Inghilterra); 1° premio al 19° International Chopin Piano Competition di Szafarnia (Polonia); 1° premio all'Enschede International Piano Competition (Olanda); 1° premio al Concorso "Città di Caserta"; Premio delle Arti; 1° premio al "Napolitano" Piano Competition; semifinalista al Cleveland Piano Competition for Youth, negli Stati Uniti; 1° premio al Paris Grand Prize Virtuoso International Piano Competition; 1° premio al Concorso "Moscato" di Airola. Nel 2017 è stato uno dei finalisti del Concorso pianistico "Busoni". Nel 2018 ha vinto il 2° premio, primo non assegnato, al Troisdorf Piano Competition, in Germania; 2° premio allo Spoleto Piano Competition. Nel 2018 ha vinto il "Premio Casella" presso il Teatro La Fenice di Venezia. Ha tenuto concerti come solista e con orchestra in Italia, Spagna, Francia, Ungheria, Danimarca, Olanda, Germania, Usa, Messico, Inghilterra, Kazakistan, Russia, Polonia, Svizzera.



Venerdì 11 ottobre 2019 ore 21

Aviano (PN), Casa dello Studente

Sabato 12 ottobre 2019 ore 21

Sesto al Reghena (PN), Auditorium Burovich

Domenica 13 ottobre 2019 ore 18

Spilimbergo (PN), Palazzo Tadea

Programma

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

6 Momenti musicali op.16

- Andantino in Si bemolle minore
- Allegretto in Mi bemolle minore
- Andante cantabile in Si minore
- Presto in Mi minore
- Adagio sostenuto in Re bemolle maggiore
- Maestoso in Do maggiore



Fryderyk Chopin (1810-1849)

Scherzo n.1 in Si minore op. 20

Franz Liszt(1811-1886)

Rapsodia ungherese n. 13 S 244
Valzer dal Faust di Gounod S. 407



Sante Miletì

chitarra



Sante Mileti
chitarra

Sante Mileti è nato ad Acquaviva delle Fonti (BA) il 26 luglio 1998. Si è diplomato nel 2017 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di musica "Rota" di Monopoli (BA) nella classe di Antonino Maddonni.

Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali: 24° Concorso "Giovani chitarristi" di Mottola (TA) e 1° Concorso "Corde d'Autunno" di Milano.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento con Oscar Ghiglia, Frédéric Zigante, Antonio Rugolo, Lorenzo Micheli, Andrea Dieci, Carlo Marchione, Zoran Dukic.

Dal 2013 ha frequentato i Seminari di interpretazione chitarristica tenuti a Castellaneta (TA) da Frédéric Zigante e Antonio Rugolo.

Nel 2014 è stato selezionato dal Comitato scientifico del 19° Convegno internazionale di chitarra di Alessandria come giovane talento, con la seguente motivazione: «Sante Mileti ha dimostrato spiccate doti di interprete e un pregevole talento che lo pongono in primo piano come giovane promessa della chitarra».

Nel 2014 e nel 2015 è stato allievo effettivo di Oscar Ghiglia presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena dove ha ottenuto il diploma di merito.

Attualmente frequenta il Biennio presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria nella classe di Frédéric Zigante.



Venerdì 25 ottobre 2019 ore 21

San Quirino (PN), Villa Cattaneo

Sabato 26 ottobre 2019 ore 21

Maniago (PN), Palazzo Attimis

Domenica 27 ottobre 2019 ore 18

Valvasone-Arzene (PN), Teatro al Castello

Programma

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Tombeau fait a Paris sur la mort de M. Blancheroche

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in Re minore K 1

Sonata in Mi maggore K 380

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ciaccona

dalla *Partita n. 2 in Re minore per violino BWV 1004*



Ferdinando Sor (1778-1839)

Grand Solo op. 14

Isacc Albéniz (1860-1909)

Pavana-Capricho op. 12

Granada op. 47 n. 1

Antonio José (1902-1936)

Sonata para guitarra

- Allegro moderato

- Minueto

- Pavana triste

- Final

24° Pordenone Music Festival

30 aprile - 30 novembre 2019

Medaglia del Presidente
della Repubblica Italiana

Team organizzativo



Farandola
Associazione Culturale

Valentina Gerometta, presidente
Gabriella Bassignano
Antonio D'Alessandro
Beniamino De Piccoli
Anna Fracassi
Luca Nanni
Alessia Plazzotta
Sara Zgofic

Ufficio Stampa
Clelia Delponte

Sovrintendente
Francesco Carone

Direttore artistico
Filippo Michelangeli

Collaborazioni esterne
MP Musica
Claps

24° Pordenone Music Festival

30 aprile - 30 novembre 2019

Pordenone

- Auditorium Concordia
- Chiesa del Cristo
- Seminario Diocesano
- Biblioteca Civica
- Museo Archeologico
- Museo Civico d'Arte "Ricchieri"
- Museo Civico di Storia Naturale "Zenari"

Maniago

Polcenigo

San Quirino

Sesto al Reghena

Spilimbergo

Valvasone-Arzene

L'ingresso a tutti i concerti è gratuito.

Informazioni

Farandola Associazione Culturale

Via Roggiuzzole, 6/a - Pordenone
Tel. 0434 363339

www.farandola.eu - e-mail: scrivi@farandola.it

Esercizi convenzionati

Best Western Park Hotel

Via Mazzini, 43 - tel. 0434 27901

Hotel Santin

Via delle Grazie, 9 - Tel. 0434 520443

Ristorante alla Catina

Piazza Cavour, 10 - tel. 0434 520358

Pordenone Music Festival

Albo d'oro dal 1995

CHITARRISTI

Luiji Attademo (2005)
Giulia Ballarè (2011)
Giampaolo Bandini (2008, 2011)
Eduardo Baranzano (1999)
Manuel Barrueco (1999, 2007)
Vladislav Blaha (2003)
Marco Bonifanti 2001
Rèmi Boucher (1995, 1999)
Emanuele Buono (2007, 2014)
Sara Celardo (2018)
Elena Càsoli (2003, 2012)
Maurizio Colonna (1998, 2015)
Alejandro Cordova (2009, 2010)
Carlotta Dalia (2017)
Marco De Biasi (2000, 2011)
Adriano Del Sal (2000, 2002, 2005, 2008)
Aniello Desiderio (1996, 2015)
Andrea De Vitis (2013)
Marcos Díaz (2002)
Marcin Dylla (2002, 2005, 2009)
Zoran Dukic (1996, 2010)
Massimo Felici (1997)
Marko Feri (1996, 2009)
Paul Galbraith (2012)
Margarita Garcia Escarpa (2000)
Pablo Caribay (2009)
Alex Garrobé (2000)
Oscar Chiglia (2005)
Elena Gonzalez (2003)
Stefano Grondona (2005)
Andrzej Heimowski (2007, 2008)
Tilman Hoppstock (2001, 2002)
Nicola Jappelli (2004)
Dimitri Illarionov (2011)
Jaka Klun (2012)
Goran Krivokapic (2007)
Lukasz Kuropaczewski (2015)
Jacob Lindberg (2009)
Goran Listes (1995)
Pietro Locatto (2013)
Rovshan Mamedkuliev (2016)
Carlo Marchione (2000, 2002)
Claudio Marcotulli (1997)
Pablo Marquez (2008, 2010)
Matteo Mela (2003, 2011)
Alberto Mesirca (2014)
Lorenzo Micheli (1996, 2003, 2011)
Sante Mileti (2019)
Aldo Minella (2005)
Nicola Montella (2016)
Fabio Montomoli (2007)

Francisco Morais Franco (2012)
Filomena Moretti (2003, 2015)
Thomas Müller Pering (1996)
Raul Olmos (1997)
Andrey Ostapenko (2001)
Juan Francisco Padilla (2001)
Ji Hyung Park (2016)
Paolo Pegoraro (1995, 1997)
Cecilio Perera (2008)
Alvaro Pierri (2001)
Petra Polackova (2009, 2011)
Gerhard Reichenbach (1999)
Bernardino Rodríguez (2014)
David Russell (1994, 1995, 1996, 1997, 1998)
Flavio Sala (2005)
Sean Shibe (2013)
Marco Socias (1996, 1997)
Pavel Steidl (2003, 2007)
Alexander Swete (2001)
Giulio Tampalini (2014, 2017, 2018)
Emanuela Valmaggi (2000)
Roman Viazovskiy (2007)
Alberto Vingiano (1995)
Sabrina Viskalic (2009)
Marcos Victoria Wagner (2012)
Laura Young (1997)
Mauro Zanatta (2001, 2005, 2009)

ENSEMBLE

Alberto Milani Live Trio (2009)
Artis Guitar Duo (2013)
Duetto Giocondo, chitarre (2006)
Duo Ambrosi-Monarda, chitarre (2013)
Duo Bandini-Mela, chitarre (1997)
Duo Marco e Stefano Bonifanti, chitarre (2004, 2006)
Duo Chiacchieretta, bandoneon - Bandini, chitarra (2004, 2008, 2011)
Duo Gruber-Maklar, chitarre (2000, 2006)
Duo Ivo e Sofia Kaltchev, chitarre (2006)
Duo Maccari-Pugliese, chitarre (2010)
Duo Melis, chitarre (2006, 2007)
Duo MM, chitarre (2006)
Duo Sinergie: Camargo-Guarnieri, violino - Biraghi, chitarra (2004)
Duo Together: Saggese-Tampalini, chitarra (2019)
Duo Zippering, viola da gamba e violoncello - Hoppstock, chitarra (2004)
Guitar4mation (2009)
Guitar Quartet: Matarazzo, Siciliano-Iengo, Pulzone, Allocca (2004)
HexacordEnsemble: Thomas Offermann, direttore (2009)
HexacordEnsemble: Pablo Marquez, direttore (2010)

HexacordEnsemble Junior: Vito Nicola Paradiso, direttore (2009)
Quartetto d'archi Strehler (2011)
SoloDuo: Mela-Micheli, chitarre (2011)
Trio di Colonia, chitarre (1998)
Trio Nahual, chitarre (2003, 2008, 2012)
Vivaldi Guitar Consort (1998)
Zagreb Guitar Trio (2008)

ORCHESTRE

Filarmonica "Mihail Jora": Ovidiu Balan, direttore (2016, 2017, 2018, 2019)
Orchestra Accademia Musicale Naonis: Alberto Pollesel, direttore (2007, 2008, 2009, 2010)
Orchestra Regionale del Friuli-Venezia Giulia: Romolo Gessi, direttore (2005, 2006)
Orchestra "San Marco": Alessio Venier direttore (2018)

PIANISTI

Stefano Andreatta (2018)
Giorgio Trione Bartoli (2019)
Tymoteusz Bies (2019)
Gala Chistiakova (2017)
Leonardo Colafelice (2017)
Francesco Granata (2018)
Mariangela Vacatello (2016)

VIOLINISTI

Davide Alogna (2017, 2018, 2019)

MASTERCLASS E CONFERENZE

Massimo Agostinelli (2006)
Giampaolo Bandini (1999)
Eduardo Baranzano (1999)
Manuel Barrueco (1999)
Francesco Biraghi (2003)
Rèmi Boucher (1999)
Vladislav Blaha (2003)
Ante Cagalj (2006)
Roberto Calabretto (1999, 2000)
Elena Càsoli (2003)
Maurizio Colonna (1997)
Betho Davezac (2003)
Adriano Del Sal (2013)
Marcos Díaz (2002)
Marcin Dylla (2009)
Zoran Dukic (2010)
Margarita Garcia Escarpa (2000)
Guido Fichtner (2013)
Alex Garrobé (2000)
Angelo Gilardino (2002, 2005)
Oscar Chiglia (2005)
Stefano Grondona (2006)
Gruber & Maklar (2000)
Tilman Hoppstock (2001, 2002)
Lena Kokkaliari (2011)
Jakob Lindberg (2009)
Maria Linnemann (2010)

Carlo Marchione (2000, 2002)
Claudio Marcotulli (2003)
Pablo Marquez (2008, 2010)
Evangelina Mascardi (2013)
Matteo Mela (2003)
Lorenzo Micheli (2013)
Thomas Offermann (2009)
Francisco Padilla (2001)
Stefano Palamidessi (2003)
Vito Nicola Paradiso (2009)
Giuseppe Picicelli (2001)
Alvaro Pierri (2001)
Lucia Pizzutel (1999)
Alberto Ponce (2004)
Amalia Ramirez (2005)
Bosko Radjokovic (2007)
Gerhard Reichenbach (1999)
Carlos Andrés Segovia (2005)
Marco Socias (1998)
Pavel Steidl (2003-2007)
Alexander Swete (2001)
Luciano Valerio (2003)
Stefano Viola (1999, 2010)
Walter Wuerdinger (2003)
Walter Zanetti (2001)
Duo G. Bandini, M. Mela (1998)
Trio di Colonia (1998)
Trio di Zagabria (2008)

LIUTAI

Renato Barone (1999)
Franco Barsali (1998)
Enrico Bottelli 2001
Ceccon & Foti (1998)
Paolo Coriani (1996-1999-2001)
Matthias Dammann (2000)
Michele Della Giustina (1997-2000)
Roberto De Miranda (1999)
Lorenzo Frignani (1995)
Mario Garrone (1997)
Gioachino Giussani (1998)
Bernd Holzgruber (2002)
Luciano Lovadina (2000)
Alessandro Marseglia (2003)
Dieter Muller (2004)
Mario Novelli (1995)
Heidi Pulfer (1997)
Fabio Raggianti (2000)
Antonino Scandurra (1996)
Andrea Tacchi (1997-2000)
Gernot Wagner (2004)
Luca Waldner (1996)
Alan Wilcox (1999)

ATTORI

Amanda Sandrelli (2011)
Paolo Sassanelli (2017)

per me la musica è tutto !



centrone design

*Ogni pianoforte FAZIOLI viene costruito risparmiando 1 tonnellata di anidride carbonica grazie all'impiego dell'energia elettrica proveniente dal nostro impianto fotovoltaico.

È possibile rinunciare a molte cose, ma non al piacere di un pianoforte d'eccezione. FAZIOLI costruisce pianoforti a coda e da concerto*, destinati a chi ricerca un suono dalle infinite sfaccettature. Pianoforti FAZIOLI: nati per la Grande Musica.

FAZIOLI
www.fazioli.com

maestri deLLa CHitARRA

Le più importanti opere didattiche
nella revisione e diteggiatura
di **Giovanni Podera** e **Giulio Tampalini**.

Una collezione imperdibile, accurata e autorevole,
di spartiti completi di CD audio con le interpretazioni
di **Giulio Tampalini** e **Alberto Mesirca**



MATTEO CARCASSI: Venticinque Studi melodici progressivi op. 60

FERDINANDO CARULLI: Studi e Preludi scelti

MAURO GIULIANI: Studi scelti con l'aggiunta di facili brani ricreativi. In appendice *Variazioni op. 107 su un tema di Händel*

LUIGI LEGNANI: 36 Capricci op. 20

JULIO S. SAGRERAS: Le prime lezioni di chitarra più 24 lezioni dal 2° al 6° volume. In appendice *Maria Luisa (mazurka)* e *El Colibrí*

FERNANDO SOR: Studi scelti, In appendice *Introduzione e Variazioni op. 9 su un tema di Mozart*

DOMENICO SCARLATTI: 14 Sonate

FRANCISCO TÁRREGA: Preludi e opere scelte

ANGELO GILARDINO: Sette preludi
Dodici studi brillanti
Studi facili

*Noi non sappiamo
che cosa succederà domani
nel mondo della musica.
Ma sappiamo che lo
leggerete su "Suonare news".*



*La rivista che parla
al cuore dei musicisti italiani.*

www.suonare.it

Per informazioni, tel. 02-70632252.

Salvador Cortez

founded 1979

— ARTESANIA AL —
ESTILO DE ESPAÑA

serie
STUDENT

serie
CONCERT

serie
ARTIST

serie
MASTER



Vito Nicola Paradiso endorser Salvador Cortez

foto Carlo Maradei

www.salvadorcortez.com



Concorso Pianistico Internazionale

del Friuli Venezia Giulia



Sacile
Maggio
2020



DESIGN: HERBIE FORD

ITALIA

Friuli Venezia Giulia

PARTNER TECNICO

FAZIOLI

T + 39 392 3293266 | office@pianofvg.eu

www.pianofvg.eu